

## PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) PRIMER SEMESTRE 2020

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	<b>El Cine como Arte</b>
<b>Código</b>	

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

### 3. PALABRAS CLAVE

Lenguaje Fílmico; Disciplinas Cinematográficas; Cine Arte; Cine experimental.

### 4. EQUIPO DOCENTE

<b>Docente responsable</b>	Néstor Olhagaray
<b>Profesor coordinador</b>	Víctor Muñoz
<b>Unidad académica (facultad o instituto)</b>	Facultad de Artes

Docente(s) colaborador(es)	Unidad académica (facultad o instituto)
1. Abel Carrizo	Artes
2. Sergio Rojas	Artes

### 5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración del curso</b>	Semestral
<b>Nº de semanas</b>	16 semanas
<b>Sesiones presenciales</b>	1 sesión presencial de 1,5 horas (90 minutos) a la semana
<b>Trabajo no presencial</b>	1,5 horas (90) minutos a la semana, aproximadamente
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Curso de Formación General destinado a los estudiantes de todas las Facultades y Carreras de la Universidad de Chile, cuyo propósito es incentivar transversalmente las capacidades reflexivas y de comprensión del cine como discurso crítico. Abordado desde el análisis de las diversas disciplinas artísticas que convergen y participan en la creación cinematográfica, como complementos integrales de una obra global y contribuyentes en la configuración del lenguaje cinematográfico. Concebir el Cine como una de las fuentes de mayor riqueza cultural de la humanidad. Desarrollar un análisis crítico respecto de las diversas concepciones cinematográficas.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- 1.- La/el estudiante deberá distinguir en la cultura cinematográfica, aquellas obras que puedan considerarse de arte, según los análisis y criterios entregados durante el curso.
- 2.- La/el estudiante habrá adquirido una ética sobre la industria cinematográfica nacional como internacional, de acuerdo a la selección y revisión crítica de obras claves durante el curso.
- 3.- La/el estudiante ensanchará su horizonte cultural, al serle entregado un eje multicultural en las obras comentadas durante el curso.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

Módulo 1: **CINE EXPERIMENTAL**  
 Módulo 2: **CINE Y TEATRO**  
 Módulo 3: **CINE Y PINTURA**  
 Módulo 4: **CINE Y LITERATURA**  
 Módulo 5: **REFLEXIONES EN TORNO AL CINE**

## 10. METODOLOGÍA

El curso se desarrolla bajo una modalidad presencial una vez por semana, más un apoyo mediante la plataforma U-Cursos.

Las clases son de carácter expositivo, divididas en seis módulos temáticos impartidas por distintos profesores. Se trabajará en clases con material escrito, verbal, visual y audiovisual. Se espera una activa participación de los estudiantes.

Además, se trabajará sobre una selección de textos breves de lectura relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos, y al final de semestre conforme a su evaluación.

## 11. EVALUACIÓN

**5 notas de proceso durante el semestre:** (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo temático se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma u-cursos, de preguntas con alternativas o de selección múltiple, sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales del módulo correspondiente.

**1 prueba al finalizar el semestre:** (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con una prueba de preguntas con alternativas o de selección múltiple, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados y relacionados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles, desde el inicio del semestre, para los estudiantes en la plataforma u-cursos.

**1 prueba de recuperación:**

Los estudiantes que al final del semestre no alcanzan la nota mínima, de 4,0, o presenten una situación especial, tienen derecho a presentarse a examen de recuperación.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Asistencia al 75% de las sesiones presenciales del curso, como mínimo.
2. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

### 13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

- “Cine y Vanguardias Artísticas”- Vicente Sánchez-Biosca – Capítulo 7.
- "Historia del Cine Experimental" – Jean Mitry – Páginas 93 a 120
- “La Esencia del Teatro”. Henri Gouhier. Capítulo I.
- “La Puesta en Escena, su Condición Estética”. Andre Veinstein. Capítulo I.
- “Desencuadres”. Pascal Bonitzer. (artículo).
- “Estética del Cine”. Aumont, Bergala, Marie y Vernet.  
cap. El filme como representación visual y sonora.
- “El Cine, Instrumento de Poesía”- De Rojo, Alba - Capítulo: Luis Buñuel.
- “Poesía y Cine: un ensayo sobre la palabra y la imagen”. Víctor Amar.

### 14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Textos y manifiestos del cine / editado por Joaquin Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1985.

Aumont, Jacques.

2004 “Las teorías de los cineastas”. Paidós, Barcelona, España.

Balázs, Bela.

1957 “El Film”. Ediciones Losange, Buenos Aires, Argentina.

Bazin, André.

1990 “¿Qué es el cine?”. Ediciones Rialp, Madrid, España.

Burch, Noël.

1987 “El tragaluz del infinito”. Cátedra, Madrid, España.

Deleuze, Gilles.

2005 “La imagen movimiento”. Paidós, Buenos Aires, Argentina.

Deleuze, Gilles.

2005 “La imagen Tiempo”. Paidós, Buenos Aires, Argentina.

Dudley Andrew, J.

1978 “Las principales teorías cinematográficas”. Gustavo Gili, Barcelona.

Dulac, Germaine.  
1989 “Las estéticas. Las trabas. La cinegrafía integral”. En: Homero Alsina y Joaquim Romaguera,

Epstein, Jean.1960  
“La inteligencia de una máquina”. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.1989

Gubern, Roman.  
1992 “Historia del Cine. Palabra en el tiempo”. Editorial Lumen, Buenos Aires.

Jean Mitry -"Historia del Cine Experimental".

Léger, Fernand.  
1926 “Un nuevo realismo: el objeto (su valor plástico y cinematográfico)”. Originalmente publicado en Little Review.

QUINTANA, Ángel. “Fábulas de lo visible: el cine como creador de realidades”. El Acanalado. Barcelona, 2003.

Stam, Robert. “Teorías del cine”. Paidós, Barcelona. 2001

Tarkovski, Andréi - Esculpir el tiempo. 1986

Vicente Sánchez-Biosca.-“Cine y vanguardias artísticas”: conflictos, encuentros, fronteras / Barcelona : Paidós, 2004.

## 15. RECURSOS WEB ADICIONALES

[www.ucursos.cl](http://www.ucursos.cl)

<http://www.plataforma.uchile.cl>