Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

MARCO GENERAL:
Curso de bellydance (danza árabe) del orden electivo libre práctico, sin prerrequisitos.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

Bellydance

2. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR EN INGLÉS:

Bellydance

3. CÓDIGO:

4. CARÁCTER:

Electivo libre

5. HORAS TOTALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

Horas Totales= 18
Horas Semanales= 1

6. RESPONSABLES DE ESTA ACTIVIDAD CURRICULAR:

Profesora: Cecilia Cerda

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:

/

Fomentar el desarrollo del ser a través de los beneficios inherentes en la ejecución de esta Danza, como por ejemplo: elevación de la autoestima, autoconfianza y mejoramiento del estado físico, mental y emocional.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA):

Finalizado el curso, la estudiante será capaz de interpretar la danza del vientre, atendiendo a tres aspectos principales como: conocimiento de técnica, improvisación y manejo escénico.

9. COMPETENCIA(S):

Interpretar los movimientos y pasos básicos de la danza del vientre
Conocer la historia y los beneficios personales que brindan esta danza
Ejecutar coreografías en base a la técnica de la danza del vientre

10. COMPETENCIA(S) TRANSVERSAL(ES):

Comprensión del manejo escénico como herramienta útil para la ejecución de la danza y su aplicación en la expresión gestual necesaria en cualquier tipo de exposición oral.
Ejecución de trabajo en equipo coordinado, aplicable al trabajo grupal a nivel de estudiante y profesional.
Valoración de la improvisación como método de expresión artística y en la transmisión de saberes.
Valoración de la constancia como método de progreso en cualquier tipo de disciplina.
Potenciar el histrionismo como herramienta creativa

11. SABERES:

Conocer la historia y los beneficios personales e interpersonales que brindan esta danza milenaria
Ejecutar la técnica de los pasos y movimientos básicos de la danza del vientre
Comprender nociones generales de técnicas teatrales de manejo escénico
Interpretar mediante el uso de implementos propios de la danza el vientre
Interpretar los principales ritmos de la música árabe

12. METODOLOGÍA:

Para alcanzar los resultados de aprendizaje esperados, la profesora especificará a las alumnas los objetivos a alcanzar en cada clase, guiándolas con palabras técnicas en un ambiente lúdico y a la vez disciplinado.
A modo general, cada clase práctica comienza con una serie de elongaciones que preparan a la alumna para desarrollar los posteriores movimientos. Continúa con un repaso coreográfico, la enseñanza de un nuevo paso y/o movimiento y finaliza con una relajación integral.
En la mayoría de las clases también se dará un espacio al trabajo de improvisación y puesta en escena, esenciales en la ejecución de una presentación artística.

13. INFRAESTRUCTURA/ LUGAR/ MEDIOS:

Para el desarrollo del curso se prescindirá de una sala que cuente con espejos (correspondientes al tatami, ubicado bajo el casino Favet), como sala alternativa se considerará la sede de la piscina, la cual también cuenta con espejos.
La música y los implementos de la danza del vientre serán otorgados por la profesora.

14. PROCESO DE EVALUACIÓN:

Las evaluaciones consistirán en 3 pruebas prácticas (coreografías) en las cuales se dará énfasis principal al conocimiento de la técnica, a la creatividad y a la interpretación. Adicionalmente, al finalizar el curso habrá una evaluación integrativa correspondiente a la presentación final, que se dará a conocer públicamente a toda la comunidad universitaria.
Las ponderaciones son: P1:25%; P2: 25%; P3: 25%; Integrativa: 25%.

15. REQUISITOS DE APROBACIÓN:

La asistencia a clases debe ser igual o mayor al 75 % (no se permitirá faltar a más de 4 clases) y la nota mínima de aprobación será igual a 4,0.

16. PALABRAS CLAVE:

Danza; Árabe; vientre; bellydance; baile

17. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

18. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

19. RECURSOS WEB:

https://www.youtube.com/watch?v=O4hSxpwCpAc
https://www.youtube.com/watch?v=yfy1iYHobX0
https://www.youtube.com/watch?v=NgCMnWFUnFI
https://www.youtube.com/watch?v=I5Ho0b9Ntu0

20. PLATAFORMA U-CURSOS:

21. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS:

sesiones (FECHA)	BREVE DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD PROGRAMADA/	SABERES	DOCENTE/ AYUDANTE
1	Introducción al mundo de la danza del vientre: Breve reseña histórica Beneficios de esta danza Consciencia corporal Pasos y mov.básicos ondulatorios: Circulo de cadera Cortes básicos de cadera: lateral, adelante y atrás	Acercamiento y reconocimiento de los Beneficios de la Danza del vientre	Cecilia Cerda
2	Pasos y mov.básicos ondulatorios: camello Cortes básicos de cadera: Uno y medio de cadera	Ejecución Coreografía 1	Cecilia Cerda
3	Técnica de movimiento de brazos Camello desplazado Golpe de cadera lateral	Ejecución Coreografía 2	Cecilia Cerda

4	**Primera evaluación coreográfica**		Cecilia Cerda
5	Técnica de giro (giros básicos) Círculos proyectados: Mesa, Volcada -Ensayo presentación final	Coreografía 3 e improvisación 1	Cecilia Cerda
6	Escobillado, maya Charla de técnicas teatrales en danza	Coreografía4 Técnicas teatrales escénicas	Cecilia Cerda Prof. Invitado: Víctor Flores (Docente y actor)
7	Descaderado, shimy -Ensayo presentación final	Coreografía 5 Improvisación 2	Cecilia Cerda
8 y 9	Camello reverso, cortes de abdomen y de pecho -Ensayo presentación final		Cecilia Cerda
10 y 11	Licuaciones, desplazamiento con licuaciones -Ensayo presentación final	Coreografía 6	Cecilia Cerda
12	Técnica de suelo 1 y 2 -Ensayo presentación final	Coreografía7 Improvisación 3	Cecilia Cerda
13 y 14	Uso de velo 1 y 2 -Ensayo presentación final	Improvisación 4	Cecilia Cerda
15	**Segunda evaluación coreográfica**		Cecilia Cerda
16 y 17	Introducción a la Ritmología árabe (ritmos: maksum, baladi, tawil, masmoudi,saidi, malfuf,,chifteteli, samai taqil) -Ensayo presentación final		Cecilia Cerda
18	**Tercera evaluación coreográfica (derbake-ritmos)** -Ensayo presentación final		Cecilia Cerda

16
SANTIAGO, marzo, *2016*