

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

1er semestre 2023

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	El Cine como Arte
Código	

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>Cinema as Art</i>

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Víctor Muñoz Araya	Facultad de Artes

Docente colaborador	Unidad académica
Abel Carrizo	Facultad de Artes

Ayudante	Amelia Cox
-----------------	------------

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Lugar	Campus Juan Gómez Millas
Día	Miércoles
Horario	16:15 - 17:45 horas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Concebir el cine como una de las fuentes de pensamiento de las culturas, desarrollando un análisis crítico respecto a las diversas disciplinas artísticas que convergen y participan en la creación cinematográfica.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- La/el estudiante adquiere un juicio crítico sobre la cinematografía internacional como nacional, a partir del análisis de obras, autores y disciplinas fundamentales en el Cine.
- La/el estudiante amplía su horizonte cultural que integra una visión discursiva y de diversidad sobre el Cine, desde conceptos y contextos reflexionados durante el curso.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Módulo 1: Pintura y Cine
Módulo 2: Teatro y Cine
Módulo 3: Cine y Experimentación

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

METODOLOGÍA:

El curso se desarrolla bajo una modalidad presencial, con clases una vez por semana y apoyo mediante recursos de la plataforma U-Cursos. Es requisito de aprobación de este curso asistir, como mínimo, al 75% de las sesiones.

Las clases son de carácter expositivo, divididas en tres módulos temáticos. Se trabajará con material verbal, visual y audiovisual. Se espera una participación activa de las/los estudiantes. Al finalizar cada módulo se evalúan los contenidos analizados en clases.

Además, se trabajará sobre una selección de textos breves de lectura relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por las/los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos, y al final de semestre conforme a su evaluación.

EVALUACIONES:

3 Test de notas parciales: (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma U-Cursos, con preguntas sobre los contenidos analizados en las clases presenciales del módulo correspondiente, lo que se reflejará en 3 notas parciales semestrales. Una vez finalizada la evaluación, será retroalimentada en clases.

1 Prueba Final de semestre: (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con una prueba de preguntas con alternativas, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma U-Cursos.

1 Trabajo de recuperación:

Las/Los estudiantes que al final del semestre no alcanzan la nota mínima de 4.0, y puedan optar a ella para aprobar el curso, tienen derecho a realizar un trabajo de recuperación escrito sobre los temas tratados en el curso, cuyas características se comunicarán oportunamente.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Contenidos de clases del Módulo 1	Test online individual	23,3 %	Semana 5
Contenidos de clases del Módulo 2	Test online individual	23,3 %	Semana 10
Contenidos de clases del Módulo 3	Test online individual	23,3 %	Semana 15
Prueba final lecturas	Test online individual	30%	Semana 16

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales	
1	22-mar	SESIÓN 1: CLASE DE INTRODUCCIÓN Presentación e introducción del Curso, explicación del programa y cronograma, resolución de dudas y preguntas.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales.	
2	29-mar	SESIÓN 2: CLASE 1 DEL MÓDULO TEMÁTICO 1: PINTURA Y CINE Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Pintura y Cine.	
3	05-abr	SESIÓN 3: CLASE 2 DEL MÓDULO TEMÁTICO 1: PINTURA Y CINE Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Pintura y Cine.	
4	12-abr	SESIÓN 4: CLASE 3 DEL MÓDULO TEMÁTICO 1: PINTURA Y CINE Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Pintura y Cine.	
5	19-abr	SESIÓN 5: CLASE 4 DEL MÓDULO TEMÁTICO 1: PINTURA Y CINE Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Pintura y Cine.	Realización Test sobre módulo 1
6	26-abr	SESIÓN 6: CLASE 1 DEL MÓDULO TEMÁTICO 2: TEATRO Y CINE Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Teatro y Cine.	Retroalimentación Test 1

7	03-may	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
8	10-may	SESIÓN 7: CLASE 2 DEL MÓDULO TEMÁTICO 2: TEATRO Y CINE Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Teatro y Cine.	
9	17-may	SESIÓN 8: CLASE 3 DEL MÓDULO TEMÁTICO 2: TEATRO Y CINE Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Teatro y Cine.	
10	24-may	SESIÓN 9: CLASE 4 DEL MÓDULO TEMÁTICO 2: TEATRO Y CINE Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Teatro y Cine.	Realización Test sobre módulo 2
11	31-may	SESIÓN 10: CLASE 1 DEL MÓDULO TEMÁTICO 3: CINE Y EXPERIMENTACIÓN Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Cine y Experimentación.	Retroalimentación Test 2
12	07-jun	SESIÓN 11: CLASE 2 DEL MÓDULO TEMÁTICO 3: CINE Y EXPERIMENTACIÓN Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Cine y Experimentación.	
13	14-jun	SESIÓN 12: CLASE 3 DEL MÓDULO TEMÁTICO 3: CINE Y EXPERIMENTACIÓN Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Cine y Experimentación	
14	21-jun	SIN CLASES POR FERIADO: conmemoración Día Nacional de los Pueblos Indígenas.		

15	28-jun	SESIÓN 13: CLASE 4 DEL MÓDULO TEMÁTICO 3: CINE Y EXPERIMENTACIÓN Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y ejemplos audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Cine y Experimentación	Realización Test sobre módulo 3
16	05-jul	SESIÓN 14: PRUEBA FINAL DE SEMESTRE	Evaluación rendida de manera online asincrónica.	Realización de Prueba sobre lectura de textos Retroalimentación Test 3
17	12-jul	SESIÓN 15: CIERRE DEL CURSO Actividad de análisis y reflexión sobre contenidos del curso, generar reflexiones y opiniones.		Retroalimentación Prueba Final

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- Asistencia mínima al 75 % de las sesiones.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

"Estética del Cine". Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet. Capítulo "El filme como representación visual y sonora."

"La presencia, La Esencia del Teatro". Henri Gouhier.

"La Puesta en Escena, su Condición Estética". Andre Veinstein. Capítulo I.

"Historia del Cine Experimental", Jean Mitry. Capítulo I.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria voluntaria:

Textos y manifiestos del cine / editado por Joaquín Romaguera i Ramíó y Homero Alsina Thevenet. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1985.

Aumont, Jacques. 2004 “Las teorías de los cineastas”. Paidós, Barcelona, España.

Bazin, André. 1990 “¿Qué es el cine?”. Ediciones Rialp, Madrid, España.

Burch, Noël. 1987 “El tragaluz del infinito”. Cátedra, Madrid, España.

Epstein, Jean. 1946. La inteligencia de una máquina, Una filosofía del cine. Ed. Cactus.

Dulac, Germaine. 1989 “Las estéticas. Las trabas. La cinegrafía integral”. En: Homero Alsina y Joaquim Romaguera.