



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Problemas Actuales de los Estudios Literarios

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

current problems of literary studies

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

Este curso se propone una revisión del estado actual de la crítica literaria en el escenario público en el que tiene lugar la recepción –más allá de la academia– de la literatura producida en nuestro país. Como introducción se entregará una visión histórica de los estudios literarios tanto en Chile como en el extranjero, durante el siglo XX, sobre la base de tendencias predominantes, tanto en la academia como en



el espacio literario. El propósito central es llevar a cabo una exposición crítico-antológica de los estudios y comentarios en periódicos y revistas que dan cuenta de la vida literaria del país.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Objetivo General

-Entregar una visión crítica de las principales tendencias de los estudios literarios durante el siglo XX, en Chile y las principales influencias extranjeras.

Objetivos Específicos

-Identificar las modalidades en que se ha dado la crítica literaria en distintos momentos del siglo XX.

-Estudiar los principales rasgos y manifestaciones de la crítica literaria chilena.

-Entregar herramientas para el ejercicio crítico.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Introducción histórica: los estudios literarios desde comienzos del siglo XX.

1.1. La estilística en las artes visuales y literarias frente al historicismo anterior: H. Wölflin, L. Spitzer, U. Leo, D. Alonso, A. Alonso, A. Hauser.

1.2. Las vanguardias y el estudio de la literatura y el arte.

1.2.1. Revolución rusa, futurismo y formalismo: J. Tynjanov, V. Sklovski, B. Eikhenbaum, N. Troubetzkoy.

1.2.2. El estructuralismo checo: J. Mukarovski, B. Trnka.

1.2.3. La fenomenología: R. Ingarden, M. Geiger, F. Martínez Bonati.

1.2.4. El estructuralismo: R. Jakobson, G. Genette.

1.3. Crítica marxista: L. Trotzky, G. Luckacs. El realismo socialista.

1.3.1. Estructuralismo y marxismo: L. Goldmann, P. Macherey, F. Vernier.

1.4. La Escuela de Frankfurt. Revisión y actualidad de W. Benjamin. Propositiones de Th. W. Adorno. H. Marcuse: práctica estética y transformación de la sociedad.

1.5. Teoría de la recepción: H. R. Jauss, W. Iser, H. U. Gumbrecht, R. Chartier.

1.6. La desconstrucción: J. Derrida, P. de Man.

1.7. Las proposiciones de H. Bloom y su idea del canon.

1.8. Los estudios culturales: R. Williams, S. Hall, H. Bhabha, T. Eagleton.

1.9. Literatura y lenguaje visual (lenguaje y visualidad): J. B. Vico, Wittgenstein,



Derrida. A. Valdés, E. Lihn.

2. La crítica literaria en Chile.

2.1. Revisión panorámica de la crítica literaria en Chile.

2.1.1. Los inicios de la literatura y la crítica literaria en Chile: el siglo XIX. Andrés Bello. Surgimiento de círculos literarios, revistas y publicaciones: J.V. Lastarria.

2.2. La crítica literaria y el periodismo a principios del siglo XX: Omer Emeth (E. Vaisse) y la promoción del criollismo como tendencia propia de la representación del espacio y la idiosincrasia nacional.

2.3. Crítica literaria y periodismo: La época de Alone (H. Díaz Arrieta), Ricardo A. Latcham, Raúl Silva Castro, Domingo Melfi y otros.

2.4. La crítica literaria y la irrupción de las vanguardias.

2.5. Segunda mitad del siglo XX. Crítica en la prensa y en las revistas culturales y universitarias. Literatura y espacio público. Ampliación del espacio: Congresos de Literatura chilena e hispanoamericana.

2.6. Estudios literarios en las universidades: De la filología a la estilística, el estructuralismo (cf. la llamada Escuela de Santiago: F. Martínez Bonati, C. Goic, J. Guzmán, M. Rodríguez, et al). Tendencias marxistas en la crítica.

2.7. Revisión selectiva de la crítica en periódicos y revistas de la segunda mitad del siglo XX, en especial: El Mercurio, La Nación, El Diario Ilustrado, Ercilla, Plan, PEC, La Época y revistas literarias.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas sobre los temas centrales del curso, comentario crítico de los textos, exposición de imágenes, selección del corpus de estudio, intervenciones por parte de los alumnos, trabajo en terreno (archivos y bibliotecas) –Semestre I.

Reuniones de seminario, sesiones grupales y particulares, trabajo en terreno (archivos y bibliotecas) – Semestre II.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*



Exposiciones de materias y contenidos
Informe de crítica.
Informe final –

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Crítica literaria, Estudios Literarios, Historiografía Literaria.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



- Adorno, Th. W. "Primera introducción". En: *Teoría estética*. Madrid: Taurus.
"La industria cultural". En: Adorno, Horkheimer. *Dialéctica de la ilustración*. Madrid: Trotta, 1994.
"Retrospectiva sobre el surrealismo". En: *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel. 1962.
- Bhabha, Hommi. *El lugar de la cultura*. "Introducción".
------. *Nación y narración*. "DisemiNación. Tiempo, narrativa y los márgenes de la nación moderna". Buenos Aires: Siglo XXI, 2010.
- Benjamin, Walter. "París, capital del siglo XIX". En: *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1972.
Sobre algunos temas en Baudelaire. Bs. As: Leviatán, 1999.
"La obra de arte en la época de su reproducción técnica". Traducción de la cátedra.
- Martínez Bonati, Félix. *La estructura de la obra literaria*. Ariel: Barcelona, 1960. Selección.
- De Man, Paul. "La resistencia a la teoría". En: *Resistencia a la teoría*. Madrid: Visor, 1990.
"La lectura y la historia". Op. Cit.
"Semiología y retórica". En: *Alegorías de la lectura*. Barna: Lumen, 1990.
- Derrida, Jacques. "Fuerza y significación". En: *La escritura y la diferencia*. Barna. Anthropos, 1989.
"Tiempo y presencia". Santiago: Universitaria, 1971.

- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.
La función de la crítica. Barcelona: Paidós, 1999. (1984)
- Habermas, Jürgen. (1962). *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.
- Ingarden, Roman. "Concreción y reconstrucción". En: *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989.
- Iser, Wolfgang. "El proceso de la lectura: un enfoque fenomenológico". En: *Estética de la recepción*. J.A. Mayoral, Compilador. Madrid: Arco/Libros, 1987.



- Jameson, Fredric. *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 1998.
El posmodernismo, o la lógica del capitalismo tardío. Barcelona: Paidós, 1991.
- Jauss, H. R. "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria". En: *La literatura como provocación*. Barcelona: Madrid, 1976.
- Lyotard, J. F. "Lo sublime y la vanguardia". En: *Lo inhumano*. Bs. As.: Manantial, 1998.
"Después de lo sublime, estado de la estética". Op. Cit.
- Macherey, Pierre. *Por una teoría de la producción literaria*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1974. Selección.
- Miller, J. Hillis. "El crítico como huésped". En: Bloom, et al. *Deconstrucción y crítica*. México: Siglo XXI, 2003.
- Todorov, Tzvetan. (1984). *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, 2005.
- Williams, Raymond. *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós, 2001. Selección.

Bibliografía Unidad II

0. Bibliografía de información histórica.

- Dyson, John P. *La evolución de la crítica literaria en Chile*. Santiago: Instituto de Literatura Chilena, 1965.
- Muñoz, L., D. Oelker L. *Diccionario de movimientos y grupos literarios chilenos*. Concepción: Ediciones Universidad de Concepción, 1993.
- Promis, José. *Testimonios y documentos de la literatura chilena*. Santiago: Nascimento, 1975.
- Silva Castro, Raúl. *La literatura crítica de Chile*. Santiago: Ediciones Andrés Bello, 1963.
1. Crítica literaria en Chile: 1960-2009
- Aguirre, Mariano et al. "Situación crítica: puntos de vista". En: *Revista de la Sociedad de Escritores*. Santiago: Cuarto, 1993, 81-118.
- Alonso, María Nieves et al. *La crítica literaria chilena*. Concepción: Editorial

Aníbal Pinto, 1995.

Bianchi, Soledad et al. "Dossier crítica". En: *Piel de leopardo*. Santiago, N° 5, 1994, 27-32.

Cánovas, Rodrigo. "Hacia una histórica relación sentimental de la crítica literaria en estos reinos".

García, Pilar. "La institución literaria sin literatura: el *Semanario de Santiago*, *El Crepúsculo* y la *Revista de Santiago*". *Mapocho* N° 71, 1r semestre 2012.

Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: LOM, 2001.

Schopf, Federico. "La escuela de Santiago". Material inédito.

----- "Problemas de una concepción estructural de la obra literaria". (1974).
Reproducido en: Santiago: Universidad de Chile, 1988.

----- "Más allá del optimismo crítico". En: María Nieves Alonso et al. *La crítica literaria chilena*. Concepción: Editorial Aníbal Pinto, 1995.

Subercaseaux, Bernardo. "La crítica literaria entre la democracia y el autoritarismo". (1983).

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Disponible durante el desarrollo del curso

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Disponibles durante el desarrollo del curso

13. NOMBRE DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Pilar García C.
Federico Schopf E.

MAQUETA DE PRELLENADO PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Problemas actuales de los estudios literarios: Estudios culturales y Estudios Postcoloniales

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Tres horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso se propone abordar los Estudios Culturales y los Estudios Postcoloniales en cuanto corrientes interdisciplinarias que, en sus distintas etapas de surgimiento y desarrollo, han contribuido con lecturas, enfoques y categorías para la crítica contemporánea. El curso pondrá especial énfasis en las manifestaciones intelectuales surgidas en Latinoamérica sobre estos campos de estudios.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Abordar los orígenes, el desarrollo y las características de los Estudios Culturales y los Estudios Postcoloniales, centrándonos en sus principales exponentes y reflexiones.
- Analizar el desarrollo de los Estudios Culturales y Postcoloniales en Latinoamérica.
- Centrar el debate de los Estudios Culturales y Postcoloniales en áreas temáticas relevantes dentro de los estudios culturales metropolitanos y, fundamentalmente, latinoamericanos: Cultura popular, medios de comunicación de masas, cultura urbana, globalización, identidades y nación.

6. SABERES / CONTENIDOS

UNIDAD I: Introducción a los Estudios Culturales.

Características, desarrollo y enfoques teóricos de los Estudio Culturales. La redefinición del concepto de “cultura”. El doble origen de los Estudios Culturales: el cuestionamiento al reduccionismo economicista del marxismo en los cincuenta y el impacto del pensamiento postmodernista y postestructuralista en los ochenta y noventa. Modernidad y postmodernidad: definiciones, enfoque teóricos y los alcances del debate modernidad y postmodernidad en el contexto latinoamericano.

UNIDAD II: Los Estudios Culturales en Latinoamérica.

El impacto de esta corriente de estudios en el contexto de la teoría crítica latinoamericana contemporánea. Jesús Martín-Barbero: el concepto de pueblo; surgimiento de la sociedad de masas; matrices históricas de la massmediación; las mediaciones en Latinoamérica. Néstor García Canclini: modernidad y modernización en América Latina; concepto de hibridez; lo popular; el rol del mercado y el consumo en la producción y circulación de bienes culturales; el consumo como lugar de ejercicio de nuevas formas de ciudadanía. Beatriz Sarlo: concepto de modernidad periférica; el rol de las industrias culturales; experiencias (post)modernas en la ciudad, el centro comercial, la relación con los medios audiovisuales; función y situación del intelectual en el contexto latinoamericano contemporáneo.

UNIDAD III: Estudios Postcoloniales:

La nación en el marco de las luchas anticoloniales. Los Estudios Postcoloniales: sus orígenes en el pensamiento anticolonialista de las décadas de los 50 y 60. La nación y las identidades nacionales como construcción en el contexto de la crisis de los metarelatos. Las identidades como elaboraciones culturales e ideológicas y su pertinencia en el debate por las diferencias.

7. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará principalmente a partir de clases expositivas de la profesora. Para cada clase los estudiantes deben haber leído la bibliografía correspondiente. Asimismo, las sesiones contemplan espacio para el diálogo y la discusión de los temas expuestos en clases y desarrollados en las bibliografías.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Solo podrán aprobar el curso quienes hayan asistido como mínimo al 50% de las clases.

Dos pruebas (60%):

Primera prueba: Unidad I y II (30%)

Segunda Prueba: Unidad III (30%).

Un trabajo final (40%): el trabajo consiste en un análisis crítico, a elección del estudiante, de al menos 9 páginas a espacio y medio en donde se integre la bibliografía crítica abordada en el curso.

9. PALABRAS CLAVE

Estudios culturales, Estudios postcoloniales

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Beverly, John, 1996, “Sobre la situación actual de los estudios culturales” en Mazzotti, José Antonio (editor), *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro homenaje a Antonio Cornejo Polar*, Philadelphia, Asociación Internacional de Peruanistas.

Césaire, Aimé, 1993, “Discurso sobre el colonialismo” en Leopoldo Zea (editor), *Fuentes de la cultura latinoamericana– Volumen II*. México, Fondo de Cultura Económica.

Fanon, Frantz, 2009, “IV. Sobre la cultura nacional” en *Los condenados de la tierra*, México, FCE.

Fernández Retamar, Roberto, 2004, “Caliban” en *Todo Caliban*. Buenos Aires. Clacso, 2004.

García Canclini, Néstor, 1989, “Introducción a la nueva edición: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo.

García Canclini, Néstor, 1995, “El consumo sirve para pensar” en *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, México, Grijalbo.

Martín-Barbero, Jesús, 1991, “Tercera Parte: Modernidad y massmediación en América Latina” en *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona, GG MassMedia.

Pratt, Mary Louise, 1997, “La reinención de América, 1800-1850” En *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Bernal (Buenos Aires), Universidad Nacional de Quilmes.

Sarlo, Beatriz, 1994, “Abundancia y pobreza” en *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel.

Said, Edward, 2003, “Introducción” y “El ámbito del orientalismo” en *Orientalismo*, Barcelona, Random House Mondadori.

Williams, Raymond, 1980, “Estructura de sentimiento” en *Marxismo y Literatura*, Ediciones Península, Barcelona.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Benjamin, Walter, 1999, *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Taurus, Buenos Aires – México - Santafé de Bogotá, 2da edición.

Berman, Marshall, 2003, *Aventuras marxistas*, Buenos Aires, Siglo XXI.1989,

Brünner, José Joaquín, s/f., *Cartografías de la modernidad*, Dolmen Ediciones, Santiago de Chile de Chile.

_____, 1998, *Globalización cultural y posmodernidad*, Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile de Chile.

Butler, Judith, 1996, “Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault” en Marta Lamas (comp.) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.

Chartier, Roger, 1999, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Gedisa, Barcelona.

Fernández Bravo, Alvaro (compilador), 2000, *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*, Buenos Aires, Manantial.

García Canclini, Néstor, 1989, 1999, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós.

Gutiérrez, Leandro y Romero, Luis Alberto, 1995, *Sectores populares, cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra*, Buenos Aires, Sudamericana.

Habermas, Jürgen, 1995, “Modernidad: un proyecto incompleto”, en Casullo, Nicolás (comp. y prólogo), *El debate modernidad-postmodernidad*. Buenos Aires, El cielo por asalto, 5ª edición.

Hall, Stuart, 1997, *A identidade cultural na pós-modernidade*, Río de Janeiro, DP&A Editora.

-----, 1994, “Estudios culturales: dos paradigmas” en Revista *Causas y azares*, N° 1.

Hobsbawm, Eric, 1991, *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Crítica, Barcelona.

Herlinghaus, Hermann (editor), 2002, *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*, Santiago de Chile de Chile, Cuarto Propio.

Jameson, Fredric, 2004, *Una modernidad singular. Ensayo sobre la ontología del*

presente, Barcelona, Gedisa.

Larraín, Jorge, 2005, *¿América Latina moderna? Globalización e identidad*, Santiago de Chile de Chile, LOM.

Lecuna, Vicente, 1999, *La ciudad letrada en el planeta electrónico. La situación actual del intelectual latinoamericano*, Madrid, Pliegos.

Martín-Barbero, Jesús, 2001, *Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización y multiculturalidad*, Pittsburgh, ILLI.

_____, 2002, *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*, Santiago de Chile de Chile, FCE.

_____, 2002, “La telenovela desde el reconocimiento y la anacronía”, en Hermann Herlinghaus (editor), *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*, Santiago de Chile de Chile, Cuarto Propio.

Mattelart, Armand, 2002, *Geopolítica de la cultura*, Santiago, LOM.

Mattelart, Armand y Neveu, Erik, 2002, *Los Cultural Studies. Hacia una domesticación del pensamiento salvaje*, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

Morandé, Pedro, 1984, *Cultura y modernización en América Latina: ensayo sociológico acerca de la crisis del desarrollismo y de su superación*, Cuadernos del Instituto de Sociología, Santiago de Chile de Chile, PUC.

_____, “La pregunta acerca de la identidad cultural iberoamericana. Análisis de algunas cuestiones disputadas”, *Persona y sociedad*, Instituto Latinoamericanos de Doctrina y Estudios Sociales (ILADES).

Moraña, Mabel (editora), 2000, *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*, Santiago de Chile de Chile, Cuarto Propio-ILLI.

Pereira, María Antonieta y Lourenco, Eliana (org.), 2000, *Literatura e Estudos Culturais*, Belo Horizontes, Faculdade de Letras da UFMG.

Rama, Ángel, 1984, *La ciudad letrada*, Hanover (USA), Ediciones del Norte.

Richard, Nelly, “Un debate latinoamericano sobre práctica intelectual y discurso crítico”, *Revista Iberoamericana*, Vol. LXVIII, Números 200-201, julio-diciembre 2002, pp. 897-906.

Rincón, Carlos, 2000, “Metáforas y estudios culturales”, en Moraña, Mabel

(editora), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina...*

Rivas, Pierre, 1993, "Paris como a capital literária da América Latina", en Chiappini, Ligia y Wolf de Aguiar, Flavio (editores), *Literatura e história na América Latina*, Sao Paulo, Edusp.

Rojo, Grínor, 2001, *Diez tesis sobre la crítica*, Santiago de Chile de Chile, Lom.

Rojo, Grínor, Salomone, Alicia y Zapata, Claudia. 2003, *Postcolonialidad y nación*. Santiago de Chile de Chile, Lom.

Romero, José Luis, 1976, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Sarlo, Beatriz, 1985, *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*, Buenos Aires, Catálogos.

_____, "Raymond Williams y Richard Hoggart: sobre cultura y sociedad". Revista *Punto de Vista*, julio de 1979, año 2, número 6. <http://www.bazaramericano.com/agotados/>

_____, 2000, *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*, FCE, Buenos Aires.

_____, 2002, *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Siglo XXI, Buenos Aires.

_____, 1988, *Una modernidad periférica, Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Williams, Raymond, 1997, "El futuro de los estudios culturales", en *La política del Modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial.

_____, 1980, *Marxismo y Literatura*, Ediciones Península, Barcelona.

_____, 1994 [1981], *Sociología de la cultura*, Paidós, Barcelona.

Zubieta, Ana María, 2004 [2000], *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*, Paidós, Buenos Aires.

12. RECURSOS WEB

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Natalia Cisterna jara. nataliacisterna@u.uchile.cl

