



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre primavera 2015

**Carrera Arquitectura**

<b>Nombre del Curso</b>	<b>Código</b>
PERCEPCIÓN II	AE402

Área	Proyectual	Carácter	Electivo
Profesor	CECILIA WOLFF	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	JORGE MAULÉN	Créditos	7,5 créditos
Monitor(es)	NATALIA CARREÑO, ROCÍO PALMA, MOIRA JOHNSON	Nivel	4° Semestre
Requisitos	PERCEPCIÓN I		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

#### **Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)**

Aplicar una reflexión sobre la lectura estética de situaciones globales arquitectónicas, tratándolas como si fuesen lenguaje comunicativo capaz de codificar sensaciones y contenidos trascendentes. Abordar la interpretación, transformación y proposición de textos arquitectónicos con contenidos complejos, como vía para desarrollar con fundamentos su propia creatividad.

A partir de los contenidos teóricos que se entregan en clase y en documentos docentes para cada ejercicio, se abordan situaciones de reflexión para que los estudiantes se planteen un problema y solución propia, hasta llegar a propuestas con alto grado de comunicación y realidad.

#### **Requisitos del estudiante**

Los estudiantes deben ser capaces de interpretar, transformar y proponer perceptos (los objetos tal como los percibe el sujeto) arquitectónicos, en diversas escalas de apreciación, con capacidad de plantearse frente a las tendencias y de resolver relaciones formales espaciales como entidades susceptibles de reflexión estética autónoma.

Traducir ideas de solución a un soporte visual.

Representar las aproximaciones espaciales y formales propuestas.

Modelar espacios mediante manejo de modelos físicos.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Representa ideas a través de un modelo físico.

Relaciones entre idea y configuraciones espacio-programáticas.

Herramientas análogas de representación (maquetas, croquis, collages, diagramas, esquemas, isometrías, etc.).

Herramientas análogas de representación 3D (modelos, maquetas, instalaciones, etc.).

Nociones básicas de estructura formal (composición).

### **Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas**

II.1 Idear reflexiva, creativa y dinámicamente configuraciones espacio-conceptuales que resuelvan el problema, dando sentido a una propuesta, en coherencia con los fundamentos construidos en el diagnóstico, aproximándose experimentalmente desde lo estético.

II.1.a Bosquejar mediante la utilización de diversos recursos físicos y/o virtuales, aproximaciones que recojan tanto la síntesis interpretativa como su propio caudal (del sujeto).

II.1.b Elaborar modelos para representar configuraciones espacio-conceptuales.

### **Contenido y fechas**

#### **Tema 1: RELACIONES TECTÓNICAS SISTEMÁTICAS DE MATERIALES Y FORMAS MATERIAL**

Introducción a la visión como sentido predominante en la Percepción del 'espacio arquitectónico':

Del proceso físico-fisiológico del estímulo visual hacia la codificación de la información visual en la imagen. El orden visual como manera de comprender el mundo a través de procesos físico-psicológicos descritos por la Gestalt.

Basado en el análisis sistémico visto en el ejercicio anterior, indagar en la sistémica de ordenación según la forma-material para construir la trama-compleja o 'arquitectura' adecuada a cada caso, esta vez basándose en la manera de ordenar visualmente el enunciado. Además de esto se debe promover un análisis estético visual de los elementos tectónicos mayores construidos, para ser apreciados y reformulados como entidades estéticas desde su sola potencia formal y sensualidad. Las cualidades objetivas de la materia (como color, textura, resistencia, forma y tamaño, su modo de ser simple o compuesta, etc.) son sólo parte del concepto de 'tectónica', para llegar a un estado "tectónico" la materia debe además exhibir dos propiedades que se dirigen a dos capacidades precisas del hombre:

- estar organizada 'adecuadamente', según su naturaleza y estado formal básico, de



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- modo que satisfaga nuestra dimensión lógica y valórica;
- estar dispuesta 'estéticamente', de modo de interpelar nuestra sensualidad y atención sensorial, despertando el interés de todos nuestros sentidos externos, especialmente nuestras experiencias de piel motoras y visuales.

Las tectónicas pueden referir al pliegue, barra, bloque, cuerda, escama, etc.

## **Tema 2: METÁFORAS ARQUITECTÓNICAS**

Trabajar rigurosamente con analogías y metáforas, con tanta precisión como lo hace el oficio del poeta pero con el lenguaje de la arquitectura, se transforma en un desafío, y se hace necesaria su ejercitación.

Lo abordamos en el curso durante el cuarto semestre de la carrera dentro de la Unidad Programática 'Semántica y Sintaxis en Arquitectura', de un modo acotado, a veces para semantizar un acceso o un remate de edificio, sólo con el propósito de revisar estas figuras literarias y la potencialidad o límites que presentan en Arquitectura.

Experimentar con el hecho de que la semantización fuerte de una parte de un edificio puede afectar la significación del todo; y comprender que el propósito significativo es un método de proyecto, válido en sí mismo.

Comprender que 'significar' o dar significado puede suceder en diversos grados de elaboración del signo, de modo que 'indicio', 'señal', 'signo' (específico) y 'símbolo' son conceptos diferentes con distinto grado de relación con el referente que les dio sentido.

Discriminar los términos 'analogía', alusión, 'alegoría', 'metáfora' y diferenciar las potencialidades que cada figura literaria tiene en el correlato arquitectónico.

Comprender y experimentar 'comunicación', mediante la previa 'significación'.

## **Tema 3: LAS PROPORCIONES EN EL LENGUAJE CONTEMPORÁNEO**

Reflexionar sobre las proporciones que emanan de determinado pensamiento, y en particular del pensamiento contemporáneo, al acoger éste último –entre otros– la complejidad, la indeterminación y la ambigüedad, y no racionalidad como valores.

Se analiza la sección áurea y el Número de Oro en la historia del arte y de la arquitectura. Se evalúan obras de la arquitectura contemporánea con el fin de reconocer su uso y la relación con lo que consideramos una buena obra de arquitectura (respecto de su armonía visual).

## **Tema 4: SINERGIA COMUNICATIVA DE LA FORMA EN LAS ESTRUCTURAS FÍSICAS**



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Manejar la sinergia sustentante de la forma en la estructuración material y apreciarla como fuente de eficiencia en el resultado, de comunicación y de gratificación estética.

Sinergia del binomio Material/ Forma y de la lógica combinatoria.

Conceptos de equilibrio y de comportamiento resistente de los “materiales-forma”; exploración de las formas que asumen los materiales industriales al límite de los esfuerzos y cuando otros los alteran.

Influencia de la escala en el comportamiento de los “materiales-forma”

Propiedades de la Innovación.

### **Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**

En cada unidad se entrega conceptualización teórica en clases expositivas y documentos docentes, junto con una situación contingente que despierte el interés del curso y active su capital de nociones. Cada contenido es aplicado primero por el estudiante en un análisis de obras de arquitectura actual para luego llevar a un enunciado o problema nuevo ya sea por transformación, reformulación, innovación, antítesis o creación propia.

Una de los propósitos fundamentales del curso es el acercamiento material del estudiante a la arquitectura, por tanto una simulación en este nivel puede resultar equívoca y dejar de lado aspectos que son incontables en un entorno virtual. Esta misma causa hace que se hayan definido modelos como medio de trabajo y no como ‘maquetas’ pues se intenta que el estudiante se acerque a la realidad construida con los materiales utilizados a la escala real del proyecto, de este modo se ejercita el tamaño-escala para conocer sus características plásticas, visuales, táctiles y físicas en general.

### **Sistema de evaluación**

Se trabaja en clase en forma de taller o laboratorio y se evalúa clase a clase. Los proyectos de cada unidad son por lo general presentados en modelos y/o láminas explicativas, las entregas pueden ser realizadas en forma tridimensional o bidimensional, según sea el caso y el tema. Por lo general, no se utilizan modelos tridimensionales computacionales para las entregas, sólo para las fases de experimentación, corrección y proyectación.

### **Salidas a terrenos**

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Documentación Bibliográfica

### Básica de la especialidad

#### BIBLIOGRAFÍA

- Serie "CUADERNOS DE VISUALIDAD ARQUITECTÓNICA", Autor: S. Letelier, Depto. de Diseño Arquitectónico, FAU, 1996:
  - Nº 1 "ESTRUCTURAS Y SISTEMAS", para Unidad 1, 1º SEMESTRE
  - Nº 4 " METÁFORAS"
  - Nº 5 "LA RAZÓN DE LAS RAZONES "
  - Nº 6 "SINERGIA: ESTÉTICA ESTRUCTURAL"

### Complementaria

- Ali, Mohamed Ather; Klyne, M.A. 1985. Vision in vertebrates, Plenum Press.
- Arnheim, R. 1971. Pensamiento Visual. Editorial Eudeba, Buenos Aires.
- Buch, T. 2004. Tecnología en la vida cotidiana. Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Deleuze, G. 1997. Crítica y Clínica. Editorial Anagrama, Col. Argumentos, Barcelona.
- Gombrich, E. H. 1997. La Historia del Arte. Phaidon Press Limited, Londres.
- Hall, E. T. 1966. La Dimensión Oculta. 22ª edición 2005. Siglo XXI Editores, México.
- Hopenhayn M. 1994. Ni apocalípticos ni integrados. Aventuras de la modernidad en América Latina. Fondo de Cultura Económica, Santiago.
- Letelier, J.C. 2013. Una construcción del sistema nervioso. En Fajnzyblber, V. 2013. La imagen Táctil. Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile.
- Letelier, S., Wolff, C., Fuentes, A. 2010. Ingenios de luz para un Patrimonio Sustentable. Ediciones FAU, Santiago.
- Letelier S., Brugnoli F. Ed. FAU, Depto. de Diseño Stgo., 1992. "VISUALIDAD Y NEGUENTROPIA: EQUILIBRIO VISUAL"
- Lyotard, J.F. 1979. La condición posmoderna. Editorial
- Maak, T., Pawlik, Kay. 2011. Un discurso de la luz - Entre la cultura y la técnica. ERCO.
- Maturana, H. R., J. Mpodozis. 1987. Percepción: Configuración conductual del objeto. Arch. Biol. MEditorial Exp. 20: 319-328.
- Merleau Ponty, M. 1997, Fenomenología de la Percepción. Editorial Península, Barcelona.
- Noe, Alva, 2004. Action In Perception. MIT Press. Boston
- Norman, Donald A., 2004. El Diseño Emocional. Editorial Paidos, Barcelona.
- Pallasmaa, Juhani. 2006. Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Pendergrast, Mark. 2004. Historia de los espejos. Javier Verga Editor. Barcelona.
- Pounds, Norman J. G. 1989. La vida cotidiana: historia de la cultura material. Editorial



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Crítica. Barcelona.

- Rea, Mark. 2007. More than vision. Centro de estudios e investigación I Guzzini. Editorial Domus, Milán.
- Serra, Rafael,- Coch, Helena. 1995. Arquitectura y energía natural. Edicions UPC, Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Steiner, Rudolf, 2011. Los doce sentidos del ser humano. Editorial Pau de Damasc, Valldoreix.
- Wolff, Cecilia, Silva, Rebeca y Letelier, Sofía. 2012. Atrapaluz, del artefacto a la intervención. Edición FAU, Santiago de Chile.
- Zajonk, A., 1993. Atrapando la Luz. Historia de la Luz y de la mente. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.

#### **Artículos y tesis doctorales**

- G. Brainard. EXPLORING THE POWER OF LIGHT: FROM PHOTONS TO HUMAN HEALTH. Jefferson Medical College, Thomas Jefferson University, Philadelphia, Pennsylvania, UNITED STATES).
- Calvillo, Amparo, 2010. Luz y Emociones: Estudio sobre La Influencia de la Iluminación Urbana en las Emociones; tomando como base el Diseño Emocional. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Carlson, N. R. (2007) Fisiología de la conducta, Editorial Pearson Educación, Madrid [Physiology of behavior, 2004]
- Letelier, Sofía, 2007. Lectura e Ideación de la escala y 'escalaje' en arquitectura. Tesis doctoral UPM, Madrid.
- Letelier, S; Rugiero, A; Arribas, M.I., 2001. Rasgos Idiosincráticos del perfil de identidad arquitectónico en Chile central. Seminario de Bienes Culturales e Imaginarios Sociales, MINEDUC. Santiago de Chile.
- Medina, V., 2008. El fenómeno de ponderar tamaños y distanciamientos. Rol en las habilidades lógicas de situar clasificar y seriar. Seminario de investigación. FAU, Santiago de Chile.