



## Programa de Curso

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*Teoría Literaria I: teoría e historia de los géneros*

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literary Theory I: History and Theory of Genres

### 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

### 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

**Comprender la función de las categorías genéricas en la teoría y la práctica literarias.**

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- **Comprender los principales criterios desde los que se ha concebido el concepto de género literario.**
- **Reconocer los diferentes niveles y perspectivas en los que se plantea la noción de género literario.**
- **Incorporar elementos instrumentales para el análisis de textos literarios de acuerdo a criterios genéricos**
- **Comprender la función del análisis sistemático como momento indispensable del trabajo de interpretación de las obras literarias**

### 6. SABERES / CONTENIDOS

#### **CONTENIDOS:**

#### **0. Grandes Géneros o Formas fundamentales de la literatura**

- **Criterios definitorios de los grandes géneros (introducción del curso y trabajo bibliográfico por parte de los alumnos)**

#### **1. Géneros pragmáticos**

1. Aspectos transgenéricos de los géneros pragmáticos
  - Mundo representado:
    - acciones* (niveles actancial [Souriau-Greimas], secuencial [Brémond] e indicial [Barthes]),
    - personajes* (tipos; maneras de caracterización)
    - espacios* (tipos; maneras de caracterización)
  - Teoría del relato:
    - Orden, frecuencia (Genette)
    - Distancia (Genette)
2. Narrativa
  - Situación de enunciación
  - Perspectiva y focalización
  - Voz: niveles narrativos, tipos de narrador, funciones del narrador
  - Análisis e interpretación de obras narrativas
3. Drama
  - Drama y Teatro
  - Situación de enunciación y situación de recepción
  - Códigos del texto y códigos de la representación: discurso dramático y discurso acotacional
  - Análisis e interpretación de obras dramáticas

## 7. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Análisis de obras
- Pasos de bibliografía y métodos de análisis (Ayudantía)

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Control de lectura de la bibliografía obligatoria (Unidad 0)	30%
Trabajo de teoría de los géneros pragmáticos	30%
Trabajo de análisis e interpretación	40%

## 9. PALABRAS CLAVE

Géneros; teoría; interpretación; análisis

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Unidad 0

Aristóteles (1974). *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos. Caps 1-3, 6, incluyendo las notas de García Yebra.

Garrido, Manuel (1988). "Una vasta paráfrasis de Aristóteles". En T. Todorov (ed.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, pp. 9-27.

Genette, Gérard (1988). "Géneros, tipos, modos". En T. Todorov (ed.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, pp. 183-233.

Kayser, Wolfgang (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos. Ver capítulo X: "La estructura del género", pp. 435-445.

Martínez, Félix (1972). *La estructura de la obra literaria*. Madrid: Seix Barral, 1972. Ver Tercera Parte, cap.3:"Funciones lingüísticas y literarias", pp. 176-181.

### Unidad 1

Barthes, Roland (1970). "Introducción". En *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo, pp.9-43.

Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1971). *La novela*. Barcelona: Ariel. Ver "Los personajes" y "El espacio", pp.115-146 y 171-233.

Brémond, Claude (1970a). "La lógica de los posibles narrativos", en Barthes (et al.). *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo, pp.87-110.

(1970b). "El mensaje narrativo". En Barthes (et al.). *La semiología*. Bs. As.: Tiempo Contemporáneo, pp. 71-104.

Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989. Ver: "Orden" (pp.89-143), "Frecuencia" (pp.172-218), "Modo" (pp.219-269).

Greimas, A. J. (1971). "Reflexiones sobre los modelos actanciales". En *Semántica Estructural*, Madrid: Gredos, pp. 263-293.

Ryngaert, J-P. (1991). "El personaje", en *Introduction à l'analyse du théâtre*. Paris: Bordas. (trad. de L. Vaisman, para uso interno del curso Teoría Literaria I).

### Unidad 2

Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1971). *La novela*. Barcelona: Ariel. Ver "La historia y la narración" y "El punto de vista", pp.44-88 y 89-114.

Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*, Barcelona: Lumen, 1989. Ver: "Voz", pp.270-321.

### Unidad 3

Olson, Elder (1978). *Teoría de la comedia*. Barcelona: Ariel. Ver "El análisis del drama", pp. 169-179.

Vaisman, Luis (1979). "La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e

interpretación en el texto". *Revista Chilena de Literatura*, 14, 5-22.

Villegas, Juan (1971). *La interpretación de la obra dramática*. Santiago: Universitaria, 1971.

### Lecturas literarias obligatorias (controles de lectura):

#### Narrativa:

Poe, E. A. "El gato negro"

Rulfo, J. "Luvina"

Wacquez, M. "El coreano"

#### Drama:

Ibsen, H. *Espectros*.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Unidades 0 y 1

García Berrío, A. y Huerta Calvo, J. (1999). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.

Platón. *La República*, libros III y IX.

Rebolledo, Matías (2015). "Género literario y referencia ficcional". *Acta Literaria*, 50, 71-86.

Staiger, Emil (1966). *Conceptos fundamentales de Poética*. Madrid: RIALP. Ver *Introducción* (pp.21-26); *La razón de ser de los géneros poéticos* (207-257).

Vaisman, Luis (1986). En torno a la ciencia ficción: propuesta para la descripción de un género histórico. *Revista Chilena de Literatura*, 25, 5-28.

### Unidad 2

Bobes Naves, Ma. (1998). *La novela*. Madrid: Síntesis.

Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*, Barcelona: Lumen, 1989. Ver "Distancia", pp.144-171.

Martínez, Félix (2001). *La ficción narrativa*. Santiago: LOM. "El sistema del discurso y la evolución de las formas narrativas" (pp.77-101), y "Sobre el discurso ficcional" (pp.103-128), pp. 77-128.

Pineda, Arturo (1987). *Teoría de la novela*, Bogotá: Plaza&Janés, 1987.

Vaisman, Luis (1983). "La estructura del cuento en Kafka". *Revista Chilena de Literatura*, 22, 5-55.

### Unidad 3

Kayser, Wolfgang (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos. Ver "Problemas técnicos del drama", pp. 255-261.

Pavis, Patrice (1998). "Del texto a la escena: un parto difícil". En *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Santiago: LOM, pp. 87-113.

Vaisman, Luis (2004). *Dramaturgia, teoría y escena teatral*. *Cyberhumanitatis*, 29.



--

## 12. RECURSOS WEB

--

### RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Profesores responsables:	Matías Rebolledo D.	15.364.113-7
	Luis Vaisman A.	3.870.240-8
Ayudante:	Luis Cifuentes	

