

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

*Literatura hispanoamericana moderna*

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

*Modern Hispanic American Literature*

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

4.5 horas

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Comprender y analizar los procesos de formación y transformación de las literaturas nacionales latinoamericanas a partir de la lectura crítica y contextualizada de las producciones literarias y discursivas más importantes del siglo XIX.

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

1. Comprender los contextos socio-culturales que enmarcan las producciones literarias y discursivas.
2. Reconocer distintas figuraciones del letrado y la letrada en el campo cultural latinoamericano.
3. Caracterizar las particularidades formales y temáticas de los textos considerados en el corpus de estudio.
4. Organizar el corpus textual de manera diacrónica, atendiendo a distintos criterios de periodización.
5. Comprender las relaciones intertextuales establecidas entre los textos latinoamericanos y los procesos culturales y literarios metropolitanos, identificando apropiaciones y resignificaciones.
6. Conocer las principales líneas de interpretación crítica en torno al corpus estudiado.
7. Realizar ejercicios de análisis crítico que consideren los contextos de producción y las particularidades formales y temáticas de los textos.

**6. SABERES / CONTENIDOS**

UNIDAD 1: CONTENIDOS TRANSVERSALES. PROBLEMATIZACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS.

- Hispanoamérica/Latinoamérica, el problema del espacio, la lengua y la constitución de una literatura nacional y regional. La formación del canon literario.
- Propuestas de periodización a partir de los vínculos entre literatura y sociedad. Desde esta consideración se proponen tres momentos clave para interpretar las producciones simbólicas del período: la Independencia política y la formación de los Estados nacionales, la modernización y el advenimiento de la modernidad cultural y literaria, la crisis de los Estados oligárquicos y las nuevas propuestas ideológicas, culturales y estéticas.
- Las transformaciones en la noción de literatura a lo largo del siglo XIX y en las condiciones de producción, circulación y recepción de los textos: el rol de la prensa, el nuevo público lector y la formación de la opinión pública, los salones, las academias, el sujeto letrado y la letrada.

- Rasgos de las escrituras del período: configuraciones genérico-textuales, adscripciones estéticas, diálogos intertextuales entre las literaturas locales y metropolitanas; los cruces entre literatura, historia, periodismo, etc. La emergencia de una literatura moderna (autónoma).

## UNIDAD 2. EL FIN DE LA COLONIA, LA INDEPENDENCIA POLITICA Y LAS PRIMERAS FORMACIONES NACIONALES. LAS NUEVAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA ENTRE FINALES DEL SIGLO XVIII Y 1830.

- a) La Ilustración en Latinoamérica y la crisis del reformismo borbónico.
- Informes, memoriales y relatos de viaje: Concolorcorvo, *El lazarillo de ciegos caminantes* (c. 1773).
  - La prensa ilustrada: *El Mercurio peruano* (1791-1795).
- b) Los viajeros europeos y la construcción simbólica de América.
- Mary Louise Pratt, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación* (1997).
- c) La ruptura del pacto colonial y la constitución del “sujeto americano”.
- Simón Bolívar, “Carta de Jamaica” (1815).
- d) La reelaboración de los géneros literarios en América Latina:
- Novela. José Joaquín Fernández de Lizardi (El pensador mexicano), *El Periquillo Sarmiento* (1816).
  - Poesía. Andrés Bello, “Las silvas americanas” (1823-1826).

## UNIDAD 3. EL ROMANTICISMO Y LOS DISEÑOS DE LA NACIÓN (1830-1880).

- a) El romanticismo latinoamericano: caracterización general.
- b) El romanticismo argentino: la Generación del 37
- Civilización y barbarie: el Uno/el otro.
  - Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano, “Esteban Echeverría, el poeta pensador” en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, 1997.
  - Esteban Echeverría, “El matadero” (1840).
  - La literatura del exilio: Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo* (1845).
  - Julio Ramos, “Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento”, *Desencuentros de la modernidad en América Latina...*, 2009.
- b) La gauchesca rioplatense.
- José Hernández, *El Gaucho Martín Fierro* (1872) y *La vuelta de Martín Fierro* (1879).
  - Julio Schwartzman, *Letras gauchas*, cap. 9: “El camino de Fierro”.
- c) Salones literarios: lectura, escritura y construcción de nuevas autorías
- Los salones literarios en el siglo XIX
  - La apropiación de géneros literarios y discursivos para la configuración de nuevas autorías
  - El letrado no-blanco: Francisco Manzano, *Autobiografía de un esclavo* (1835-1840)
  - La figura de la mujer letrada: antología de textos de mujeres (cartas, artículos, narraciones)
- d) Las novelas fundacionales: el discurso amoroso y la construcción de la nación

- Doris Sommer: romance y alegoría nacional en *Ficciones fundacionales* (1993).
- Cuba: Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab* (1841).
- Colombia: Jorge Isaacs, *María* (1867).

#### UNIDAD 4. ORDEN OLIGARQUICO Y LITERATURA (1880-1900)

##### a) Modernización y cultura urbana.

- José Luis Romero, “Las ciudades burguesas”, en *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas* (1976).

##### b) Positivismo y miradas naturalistas sobre la nación.

- Ana Roque, *Sara la obrera* (1895)

##### c) Racismo e indigenismo en el Perú.

- Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido* (1889)

##### d) La parodia de las máscaras burguesas.

- Joaquim Maria Machado de Assis, *El alienista* (1882).

#### UNIDAD 5. EL ADVENIMIENTO DE LA MODERNIDAD CULTURAL: DEL MODERNISMO AL CENTENARIO (1888-1910).

Susana Zanetti, “Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)”

##### a) La configuración de un sistema literario moderno.

- Ángel Rama, *Rubén Darío y el modernismo* (1970).

##### b) Una poética de la modernidad: José Martí, Julián del Casal, Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, Delmira Agustini, Leopoldo Lugones, Alfonsina Storni.

##### c) La narración y la crónica modernista:

- Rubén Darío: *Azul* (1888).
- Crónicas de M. Gutiérrez Nájera, J. Martí, R. Darío y E. Gómez Carrillo.

##### d) El ensayismo de identidad latinoamericana:

- José Martí, “Nuestra América” (1891).
- José Enrique Rodó, *Ariel* (1900).

## 7. METODOLOGÍA

El curso se dictará en tres sesiones semanales. Las clases combinarán sesiones expositivas por parte de las profesoras, discusiones grupales en torno a los temas del programa, clases de taller y exposiciones orales de los estudiantes. Se pondrá énfasis en la lectura anticipada y reflexiva de la bibliografía obligatoria, así como en la producción de textos críticos por parte de los y las estudiantes.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los y las estudiantes considerará los siguientes ítems y ponderaciones:



- Dos pruebas escritas integradoras, con una ponderación del 25% de la calificación en cada caso: 50% de la calificación total del curso.
- Cuatro controles de lectura, con una ponderación del 20% de la calificación total del curso.
- Preparación y presentación oral de un proyecto de trabajo de investigación (pre-requisitos sin nota). Entrega de un trabajo final de tipo ensayo académico (extensión: 10 páginas, TNR 12 espaciado 1.5, bibliografía aparte): 30%.

Examen. Los y las estudiantes que obtengan una promedio inferior a 5.5 puntos deberán rendir un examen final, cuya calificación corresponderá al 40% de la nota de la asignatura.

## 9. PALABRAS CLAVE

Literatura latinoamericana del siglo XIX; campo cultural latinoamericano; canon literario latinoamericano; historiografía literaria latinoamericana; teoría y crítica literaria latinoamericana.

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### UNIDAD 2.

*Mercurio Peruano de historia, literatura y noticias públicas* (selección de textos). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Concolorcorvo. *El lazarillo de ciegos caminantes*. Buenos Aires: Solar, 1942; (selección de textos).

Rojo, Grínor. “¿Independencias? ¿Bicentenarios?” (texto manuscrito).

Bolívar, Simón. “Carta de Jamaica”. Escritos políticos. Madrid: Alianza, 1990 (u otra edición, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

Pratt, Mary Louise. “Alexander Von Humboldt y la reinención de América”. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997. pp. 197-252.

Fernández de Lizardi, José. *El periquillo sarniento*. México: Porrúa, 1965 (selección de capítulos).

Bello, Andrés. “Alocución a la poesía” y “La agricultura de la zona tórrida”. En *Obra literaria*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

### UNIDAD 3:

Echeverría, Esteban. *La cautiva y El matadero*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: civilización y barbarie*. Madrid: Cátedra, 1999.

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano. “Esteban Echeverría, el poeta pensador”. *Ensayos argentinos, de Sarmiento a la vanguardia*. Argentina: Ariel, 2ª edición, 1997 (1983).



Schvartzman, Julio. *Letras gauchas*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.

Ramos, Julio. "Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento", *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, Santiago: Cuarto Propio, 2003.

Hernández, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Carballeira, Garrido, 1989. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Batticuore, Graciela. *El taller de la escritora. Veladas literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)*, Rosario: Beatriz Viterbo, 1999 (selección de textos).

Manzano, Juan Francisco. *Autobiografía de un esclavo*. Madrid, Guadarrama, 1975.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Autobiografía y cartas de amor*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/autobiografia-y-cartas-hasta-ahora-ineditas-de-la-ilustre-poetisa-gertrudis-gomez-de-avellaneda--0/>

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*, Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. Edición de José Servera, Madrid: Cátedra, 1997.

Isaac, Jorge. *María*. Madrid: Cátedra, 1986.

#### UNIDAD 4:

Romero, José Luis. "La ciudad burguesa". *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

Zeno Gandia, Manuel. *La charca*, en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/71048.pdf>

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1994.

González Prada, Manuel. "Discurso en el Politeama". *Páginas Libres. Horas de lucha*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.

Machado de Assis, Joaquim. *O alienista*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1981.

#### UNIDAD 5:

Rama, Angel. *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Alfadil Ediciones, 1985.

Zanetti, Susana. "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)" en Ana Pizarro (editora), *América Latina. Palavra, literatura e cultura*, Sao Paulo: Memorial da América Latina – Editorial UNICAMP, 1995.

- Antología de poesía modernista.



- Selección de textos de narrativa y crónica modernista.

Martí, José. "Nuestra América". *Nuestra América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Rodó, José Enrique. *Ariel*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.

Henríquez Ureña, Pedro. "La utopía de América", en *La utopía de América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Achugar, Hugo. *La fundación por la palabra. Letra y nación en América Latina en el siglo XIX*. Montevideo: Universidad de la República, 1998.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos". *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Argentina: Ariel, 1997; pp. 161-199.

Barrera, Víctor. *La formación del discurso crítico hispanoamericano (1810-1870)*. Tesis para optar al grado de Doctor en Literatura chilena e hispanoamericana. Universidad de Chile, 2005. Publicado bajo el título *Lectores insurgentes*.

Batticuore, Graciela. *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa, 2005.

Bosi, Alfredo. *Historia concisa de la literatura brasileña*. México: FCE, 1982.

Cándido, Antonio. *Introducción a la literatura brasileña*. Caracas: Monte Avila, 1968.

Gomes, Miguel (edición). *Estética del modernismo hispanoamericano*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2000.

González-Stephan, Beatriz. *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2002.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

Halperín Donghi, Tulio (Compilación, prólogo y cronología). *Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1990.

\_\_\_\_\_, Halperín Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*, Buenos Aires: Alianza, 1999, 6ª edición.

Iñigo Madrigal, Luis (editor). *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Cátedra, 1993.

Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 2. La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé, 2003, pp. 105-118.



Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Libros Perfil, 2000 (1988).

Martínez Estrada, Ezequiel. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro: ensayo de interpretación de la vida argentina*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1958. 2da. Ed.

Méndez, Mariela, Graciela Queirolo y Alicia Salomone (editoras), *Un libro quemado*, Buenos Aires: Excursiones, 2014. (Selección de crónicas de Alfonsina Storni).

Puccini, Darío y Saúl Yurkievich (editores). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica. Volumen I*, México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.

Rivas, Mercedes. *Literatura y esclavitud en la novela cubana del siglo XIX*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1990.

Rojo, Grínor. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. Volumen I: El siglo XIX*, Santiago: LOM, 2011.

\_\_\_\_\_, *De las más altas cumbres. Teoría crítica latinoamericana moderna, 1876-2006*, Santiago: LOM, 2012.

Salomone, Alicia N. *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*. Buenos Aires: Corregidor, 2006.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales en América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Viñas, David. *Crisis de la ciudad señorial*. Buenos Aires: Corregidor, 2004.

Viñas, David. *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

Zanetti, Susana. *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*. Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2002.

Zea, Leopoldo. *Dos etapas del pensamiento en Hispanoamérica. Del Romanticismo al positivismo*. México: El Colegio de México, 1949.

## 12. RECURSOS WEB

La mayor parte de la bibliografía obligatoria se podrá consultar en los siguientes repositorios virtuales:

Biblioteca Ayacucho del Gobierno Bolivariano de Venezuela.  
<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/?id=103>



Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca virtual, [www.elaleph.com](http://www.elaleph.com)

**RUT y NOMBRE COMPLETO DELAS DOCENTES RESPONSABLES**

12.073.811-9 LUCIA STECHER GUZMAN

14.602.521-8 ALICIA NOEMI SALOMONE

13.899.739-1 CAROL ARCOS HERRERA