

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura hispanoamericana moderna

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Modern Hispanic American Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4.5 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Comprender y analizar los procesos de formación y transformación de las literaturas nacionales latinoamericanas a partir de la lectura crítica y contextualizada de las producciones literarias y discursivas más importantes del siglo XIX.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender los contextos socio-culturales que enmarcan las producciones literarias y discursivas.
2. Reconocer distintas figuraciones del letrado y la letrada en el campo cultural latinoamericano.
3. Caracterizar las particularidades formales y temáticas de los textos considerados en el corpus de estudio.
4. Organizar el corpus textual de manera diacrónica, atendiendo a distintos criterios de periodización.
5. Comprender las relaciones intertextuales establecidas entre los textos latinoamericanos y los procesos culturales y literarios metropolitanos, identificando apropiaciones y resignificaciones.
6. Conocer las principales líneas de interpretación crítica en torno al corpus estudiado.
7. Realizar ejercicios de análisis crítico que consideren los contextos de producción y las particularidades formales y temáticas de los textos.

6. SABERES / CONTENIDOS

UNIDAD 1: CONTENIDOS TRANSVERSALES. PROBLEMATIZACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS.

- Hispanoamérica/Latinoamérica, el problema del espacio, la lengua y la constitución de una literatura nacional y regional. La formación del canon literario.
- Propuestas de periodización a partir de los vínculos entre literatura y sociedad. Desde esta consideración se proponen tres momentos clave para interpretar las producciones simbólicas del período: la Independencia política y la formación de los Estados nacionales, la modernización y el advenimiento de la modernidad cultural y literaria, la crisis de los Estados oligárquicos y las nuevas propuestas ideológicas, culturales y estéticas.
- Las transformaciones en la noción de literatura a lo largo del siglo XIX y en las condiciones de producción, circulación y recepción de los textos: el rol de la prensa, el nuevo público lector y la formación de la opinión pública, los salones, las academias, el sujeto letrado y la letrada.

- Rasgos de las escrituras del período: configuraciones genérico-textuales, adscripciones estéticas, diálogos intertextuales entre las literaturas locales y metropolitanas; los cruces entre literatura, historia, periodismo, etc. La emergencia de una literatura moderna (autónoma).

UNIDAD 2. EL FIN DE LA COLONIA, LA INDEPENDENCIA POLITICA Y LAS PRIMERAS FORMACIONES NACIONALES. LAS NUEVAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA ENTRE FINALES DEL SIGLO XVIII Y 1830.

- a) La Ilustración en Latinoamérica y la crisis del reformismo borbónico.
- Informes, memoriales y relatos de viaje: Concolorcorvo, *El lazareto de ciegos caminantes* (c. 1773).
 - La prensa ilustrada: *El Mercurio peruano* (1791-1795).
- b) Los viajeros europeos y la construcción simbólica de América.
- Mary Louise Pratt, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación* (1997).
- c) La ruptura del pacto colonial y la constitución del “sujeto americano”.
- Simón Bolívar, “Carta de Jamaica” (1815).
- d) La reelaboración de los géneros literarios en América Latina:
- Novela. José Joaquín Fernández de Lizardi (El pensador mexicano), *El Periquillo Sarmiento* (1816).
 - Poesía. Andrés Bello, “Las silvas americanas” (1823-1826).

UNIDAD 3. EL ROMANTICISMO Y LOS DISEÑOS DE LA NACIÓN (1830-1880).

- a) El romanticismo latinoamericano: caracterización general.
- b) El romanticismo argentino: la Generación del 37
- Civilización y barbarie: el Uno/el otro.
 - Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano, “Esteban Echeverría, el poeta pensador” en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, 1997.
 - Esteban Echeverría, “El matadero” (1840).
 - La literatura del exilio: Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo* (1845).
 - Julio Ramos, “Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento”, *Desencuentros de la modernidad en América Latina...*, 2009.
- b) La gauchesca rioplatense.
- José Hernández, *El Gaucho Martín Fierro* (1872) y *La vuelta de Martín Fierro* (1879).
 - Julio Schwartzman, *Letras gauchas*, cap. 9: “El camino de Fierro”.
- c) Salones literarios: lectura, escritura y construcción de nuevas autorías
- Los salones literarios en el siglo XIX
 - La apropiación de géneros literarios y discursivos para la configuración de nuevas autorías
 - El letrado no-blanco: Francisco Manzano, *Autobiografía de un esclavo* (1835-1840)
 - La figura de la mujer letrada: antología de textos de mujeres (cartas, artículos, narraciones)
- d) Las novelas fundacionales: el discurso amoroso y la construcción de la nación



- Doris Sommer: romance y alegoría nacional en *Ficciones fundacionales* (1993).
- Cuba: Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab* (1841).
- Colombia: Jorge Isaacs, *María* (1867).

UNIDAD 4. ORDEN OLIGARQUICO Y LITERATURA (1880-1900)

a) Modernización y cultura urbana.

- José Luis Romero, "Las ciudades burguesas", en *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas* (1976).

b) Positivismo y miradas naturalistas sobre la nación.

- Ana Roque, *Sara la obrera* (1895)

c) Racismo e indigenismo en el Perú.

- Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido* (1889)

d) La parodia de las máscaras burguesas.

- Joaquim Maria Machado de Assis, *El alienista* (1882).

UNIDAD 5. EL ADVENIMIENTO DE LA MODERNIDAD CULTURAL: DEL MODERNISMO AL CENTENARIO (1888-1910).

Susana Zanetti, "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)"

a) La configuración de un sistema literario moderno.

- Ángel Rama, *Rubén Darío y el modernismo* (1970).

b) Una poética de la modernidad: José Martí, Julián del Casal, Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, Delmira Agustini, Leopoldo Lugones, Alfonsina Storni.

c) La narración y la crónica modernista:

- Rubén Darío: *Azul* (1888).
- Crónicas de M. Gutiérrez Nájera, J. Martí, R. Darío y E. Gómez Carrillo.

d) El ensayismo de identidad latinoamericana:

- José Martí, "Nuestra América" (1891).
- José Enrique Rodó, *Ariel* (1900).

7. METODOLOGÍA

El curso se dictará en tres sesiones semanales. Las clases combinarán sesiones expositivas por parte de las profesoras, discusiones grupales en torno a los temas del programa, clases de taller y exposiciones orales de los estudiantes. Se pondrá énfasis en la lectura anticipada y reflexiva de la bibliografía obligatoria, así como en la producción de textos críticos por parte de los y las estudiantes.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los y las estudiantes considerará los siguientes ítems y ponderaciones:

- Dos pruebas escritas integradoras, con una ponderación del 25% de la calificación en cada caso: 50% de la calificación total del curso.
- Cuatro controles de lectura, con una ponderación del 20% de la calificación total del curso.
- Preparación y presentación oral de un proyecto de trabajo de investigación (pre-requisitos sin nota). Entrega de un trabajo final de tipo ensayo académico (extensión: 10 páginas, TNR 12 espaciado 1.5, bibliografía aparte): 30%.

Examen. Los y las estudiantes que obtengan una promedio inferior a 5.5 puntos deberán rendir un examen final, cuya calificación corresponderá al 40% de la nota de la asignatura.

9. PALABRAS CLAVE

Literatura latinoamericana del siglo XIX; campo cultural latinoamericano; canon literario latinoamericano; historiografía literaria latinoamericana; teoría y crítica literaria latinoamericana.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 2.

Mercurio Peruano de historia, literatura y noticias públicas (selección de textos). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Concolorcorvo. *El lazarillo de ciegos caminantes*. Buenos Aires: Solar, 1942; (selección de textos).

Rojo, Grínor. “¿Independencias? ¿Bicentenarios?” (texto manuscrito).

Bolívar, Simón. “Carta de Jamaica”. Escritos políticos. Madrid: Alianza, 1990 (u otra edición, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

Pratt, Mary Louise. “Alexander Von Humboldt y la reinención de América”. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997. pp. 197-252.

Fernández de Lizardi, José. *El periquillo sarniento*. México: Porrúa, 1965 (selección de capítulos).

Bello, Andrés. “Alocución a la poesía” y “La agricultura de la zona tórrida”. En *Obra literaria*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

UNIDAD 3:

Echeverría, Esteban. *La cautiva y El matadero*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: civilización y barbarie*. Madrid: Cátedra, 1999.

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano. “Esteban Echeverría, el poeta pensador”. *Ensayos argentinos, de Sarmiento a la vanguardia*. Argentina: Ariel, 2ª edición, 1997 (1983).

Schvartzman, Julio. *Letras gauchas*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.

Ramos, Julio. "Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento", *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, Santiago: Cuarto Propio, 2003.

Hernández, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Carballeira, Garrido, 1989. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Batticuore, Graciela. *El taller de la escritora. Veladas literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)*, Rosario: Beatriz Viterbo, 1999 (selección de textos).

Manzano, Juan Francisco. *Autobiografía de un esclavo*. Madrid, Guadarrama, 1975.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Autobiografía y cartas de amor*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/autobiografia-y-cartas-hasta-ahora-ineditas-de-la-ilustre-poetisa-gertrudis-gomez-de-avellaneda--0/>

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*, Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. Edición de José Servera, Madrid: Cátedra, 1997.

Isaac, Jorge. *María*. Madrid: Cátedra, 1986.

UNIDAD 4:

Romero, José Luis. "La ciudad burguesa". *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

Zeno Gandia, Manuel. *La charca*, en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/71048.pdf>

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1994.

González Prada, Manuel. "Discurso en el Politeama". *Páginas Libres. Horas de lucha*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.

Machado de Assis, Joaquim. *O alienista*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1981.

UNIDAD 5:

Rama, Angel. *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Alfadil Ediciones, 1985.

Zanetti, Susana. "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)" en Ana Pizarro (editora), *América Latina. Palavra, literatura e cultura*, Sao Paulo: Memorial da América Latina – Editorial UNICAMP, 1995.

- Antología de poesía modernista.



- Selección de textos de narrativa y crónica modernista.

Martí, José. "Nuestra América". *Nuestra América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Rodó, José Enrique. *Ariel*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.

Henríquez Ureña, Pedro. "La utopía de América", en *La utopía de América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Achugar, Hugo. *La fundación por la palabra. Letra y nación en América Latina en el siglo XIX*. Montevideo: Universidad de la República, 1998.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos". *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Argentina: Ariel, 1997; pp. 161-199.

Barrera, Víctor. *La formación del discurso crítico hispanoamericano (1810-1870)*. Tesis para optar al grado de Doctor en Literatura chilena e hispanoamericana. Universidad de Chile, 2005. Publicado bajo el título *Lectores insurgentes*.

Batticuore, Graciela. *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa, 2005.

Bosi, Alfredo. *Historia concisa de la literatura brasileña*. México: FCE, 1982.

Cándido, Antonio. *Introducción a la literatura brasileña*. Caracas: Monte Avila, 1968.

Gomes, Miguel (edición). *Estética del modernismo hispanoamericano*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2000.

González-Stephan, Beatriz. *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2002.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

Halperín Donghi, Tulio (Compilación, prólogo y cronología). *Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1990.

_____, Halperín Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*, Buenos Aires: Alianza, 1999, 6ª edición.

Iñigo Madrigal, Luis (editor). *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Cátedra, 1993.

Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 2. La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé, 2003, pp. 105-118.



Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Libros Perfil, 2000 (1988).

Martínez Estrada, Ezequiel. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro: ensayo de interpretación de la vida argentina*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1958. 2da. Ed.

Méndez, Mariela, Graciela Queirolo y Alicia Salomone (editoras), *Un libro quemado*, Buenos Aires: Excursiones, 2014. (Selección de crónicas de Alfonsina Storni).

Puccini, Darío y Saúl Yurkievich (editores). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica. Volumen I*, México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.

Rivas, Mercedes. *Literatura y esclavitud en la novela cubana del siglo XIX*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1990.

Rojo, Grínor. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. Volumen I: El siglo XIX*, Santiago: LOM, 2011.

_____, *De las más altas cumbres. Teoría crítica latinoamericana moderna, 1876-2006*, Santiago: LOM, 2012.

Salomone, Alicia N. *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*. Buenos Aires: Corregidor, 2006.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales en América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Viñas, David. *Crisis de la ciudad señorial*. Buenos Aires: Corregidor, 2004.

Viñas, David. *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

Zanetti, Susana. *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*. Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2002.

Zea, Leopoldo. *Dos etapas del pensamiento en Hispanoamérica. Del Romanticismo al positivismo*. México: El Colegio de México, 1949.

12. RECURSOS WEB

La mayor parte de la bibliografía obligatoria se podrá consultar en los siguientes repositorios virtuales:

Biblioteca Ayacucho del Gobierno Bolivariano de Venezuela.
<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/?id=103>



Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca virtual, www.elaleph.com

RUT y NOMBRE COMPLETO DELAS DOCENTES RESPONSABLES

12.073.811-9 LUCIA STECHER GUZMAN

14.602.521-8 ALICIA NOEMI SALOMONE

13.899.739-1 CAROL ARCOS HERRERA