

Nombre del Curso	Código
Pensamiento proyectual y cultura material	FGARQ116

Profesor	Pedro Soza R. – Rodrigo Vera M.	Carácter	Electivo
Ayudante(s)	---	Régimen	Semestral
Monitor(es)	---	Créditos	4
Requisitos	---	Nivel	---

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El curso plantea el estudio del pensamiento proyectual y la cultura material como fenómenos emergentes de procesos cognitivos, culturales y sociales, los que serán revisados con especial énfasis, en cuanto a su desarrollo, en el periodo posterior a la revolución industrial. Adicionalmente el curso plantea el entendimiento de dicho contexto como generatriz que modela e impacta las actuales propuestas económicas y productivas en las que se inserta el quehacer de las disciplinas proyectuales y del habitar.

Requisitos del estudiante

El curso no tiene otros pre-requisitos que ofertarse para estudiantes del nivel.

Objetivos de la asignatura (general y específicos)

Los objetivos, en cuanto competencias generales, que busca impartir esta asignatura son:

1. Razonamiento crítico
2. Capacidad de análisis y capacidad de síntesis
3. Habilidad de expresión
4. Trabajo en equipo

Los objetivos específicos que se persiguen son el entendimiento de:

1. La naturaleza epistemológica de los procesos de diseño y su relación con el

pensamiento humano.

2. El rol del contexto cultural respecto de sus ámbitos de acción como futuros profesionales egresados de la FAU.
3. La perspectiva histórica de los principales aspectos del estudio de la Cultura material inserta en la modernidad.

Contenido y fechas

TEMARIO:

Unidad 1 – Bases cognitivas del pensamiento proyectual y los modelos culturales:

- 1.- Introducción a la cognición humana y al pensamiento en diseño.
 - Schon Donald. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*: Paidós. Capítulos 3,4,5,6,7
 - Norman, D. A., & Fontenla, F. S. (1998). *La psicología de los objetos cotidianos*: Nerea. Capítulos 1,2,3,6,7
- 2.- Algunos alcances filosóficos sobre el pensamiento proyectual y simbólico.
 - Langer, Susanne K. (1958) *Nueva clave de la filosofía*. Buenos Aires. Capítulos 2 y 3
 - Goodman, Nelson. (2013) *Maneras de hacer mundos*. Madrid, Antonio Machado Libros. Capítulos 1, 2, 3, 5 y 6
- 3.- Visión desde la neurociencia cognitiva al dualismo cartesiano y sus implicancias filosóficas para las disciplinas proyectuales.
 - Damasio, Antonio. (2008) *El error de Descartes: la emoción, la razón y el cerebro humano*. Buenos Aires, Paidós. Capítulos 1 al 5
 - Serani-Merlo, Alejandro. (1999) *Dificultades en la neuro-filosofía: ¿Dónde está el problema en el problema mente-cerebro?* Persona y Bioética Vol. 7 y 8
- 4.- Orígenes culturales del fenómeno cognitivo
 - Tomasello, Michael. 2007. *Los orígenes culturales de la cognición humana*. Buenos Aires, Madrid, Amorrortu editores. Capítulos 1 al 4
- 5.- Cognición, corporeidad y experiencia humana para el diseño.
 - Winograd, T. y Flores, F. (1989) *Hacia la comprensión de la informática y la cognición*. Hispano Europea. Capítulos 1 al 6
 - Varela, F., Thompson, E., Rosch, E., (1992) *De cuerpo presente: las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Gedisa. Capítulos 3 al 8

6.- Pensamiento Metafórico y Simbólico. Implicancias para el diseñar.

- Lakoff, G., Johnson, M., (2004) Metáforas de la vida cotidiana. Ediciones Cátedra. Capítulos 1 al 10

7.- Cognición Distribuida, cognición encarnada y su impacto en la actividad proyectual.

- Chaiklin, S., Lave, J., (2001) Estudiar las prácticas: perspectivas sobre actividad y contexto. Ed. Amorrortu. Capítulos 2 y 5

Unidad 2 – Cultura Material:

1.- Introducción a los principales conceptos del estudio de la Cultura material. Su lugar en el campo del conocimiento y su radio de acción.

- Sarmiento, I. Cultura y Cultura material. Introducción a los conceptos e inventario epistemológico. *Centre de Recherche sur l'Amérique Espagnole Coloniale (CRAEC) Université Paris III-Sorbonne Nouvelle*. Anales del Museo de América 15 (2007). Págs. 217-236.
- Edgerton, D. Innovación y tradición. Concepto de historia de la tecnología en uso.
- Latour, B. Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007

2.- El paradigma industrial: Contexto histórico y recontextualización de la teoría del valor-trabajo. Producción industrial v/s *Arts & Crafts*.

- Marx, K. Capítulo I, Tomo I, El Capital. Mercancía, valor de uso y valor de cambio.
- Morris, W. Trabajo y Comunismo.

3.- Hacia una teoría del objeto en el sistema capitalista.

- Barthes, R. Semántica del objeto. En La aventura semiológica.
- Baudrillard, J. El sistema de los objetos.
- Braudel, F. Civilización material, economía y capitalismo.
- Flusser, V. Filosofía del Diseño. Aristóteles
- Moles, A. Teoría de los objetos.
- Harris, M. El Materialismo cultural.

4.- Respuestas a las crisis: *Styling* norteamericano. Racionalismo de posguerra. Decrecimiento y su aplicación al diseño, arquitectura y geografía.

- Sparke, P. Diseño y Cultura.
- Crispiani, A. Objetos para transformar el mundo.
- Latouche, S. El proyecto marxista.
- Latouche, S. Pequeño tratado de decrecimiento sereno.

- Schumacher, E. Lo pequeño es hermoso. Economía como si la gente importara.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Metodología AEDR: Acta – Exposiciones - Discusiones – Reportes

Acta:

Cada sesión contará con un/a responsable/s, designado por los profesores, encargada/o/s de tomar apuntes sobre lo acontecido en clases y los contenidos presentados. Esto implica que además de los contenidos entregados por el equipo académico, se dejara constancia de la participación en clase de los alumnos. Al inicio de cada nueva sesión, la/el responsable/s presentara el acta resumen de la clase anterior. Si fuese necesario, se deberá enmendar el acta según las acotaciones que sugiera el grupo curso. Posteriormente el acta se subirá a la plataforma virtual de apoyo a la docencia y constituirá el apunte oficial del curso para la sesión en cuestión. Así, los apuntes del curso serán una construcción colectiva realizada por los propios alumnos.

Exposiciones:

El curso presenta 13 tópicos totales, 11 de los cuales serán preparados y presentados por grupos de alumnos a partir de las lecturas indicados para cada sesión y de la pauta de exposición entregada por el equipo académico. Algunos tópicos se presentaran en una sola sesión mientras que otros requerirán de 2 sesiones para ser expuestos a cabalidad. Adicionalmente los profesores presentaran 2 tópicos complementarios que son el producto de sus propias investigaciones en las materias relacionadas a los contenidos del curso.

Discusiones:

La participación en clase es clave para dominar los contenidos que serán presentados en el curso. Este curso contempla dos modalidades de discusión, a saber: discusiones presenciales de contenidos entregados en clase y discusiones de reportes desarrolladas on-line.

- Discusiones presenciales: Durante la segunda mitad de cada sesión los alumnos discutirán los contenidos específicos presentados por los profesores o los grupos de trabajo, poniendo énfasis en lo aprendido en la sesión y la relevancia de dicho conocimiento para la práctica de sus profesiones. Las discusiones serán guiadas por los profesores, quienes asumirán el rol de moderadores.
- Discusión de reportes (on-line): Los alumnos deberán discutir, profundizar, y contribuir a mejorar los reportes de tópicos realizados por sus compañeros que sean seleccionados y expuestos en la plataforma virtual de apoyo a la

docencia por el equipo académico.

Reportes:

Al concluir la presentación de cada tópico específico, los alumnos deberán entregar un reporte de las lecturas correspondientes a dicho tópico. En los reportes, los alumnos presentaran las ideas centrales de cada lectura, expondrán los temas críticos / aún sin resolver y discutirán su relevancia para sus respectivas profesiones. Los reportes no podrán exceder una página de largo. Se realizaran con letra Arial, tamaño 10, a espacio simple y márgenes estrechos. Deberá incluir el título del tópico, el nombre completo de los alumnos y la bibliografía estudiada. Sera responsabilidad de los alumnos subir, dentro del plazo acordado por el grupo curso, cada reporte a la plataforma virtual de apoyo a la docencia.

Sistema de evaluación

Exposiciones: (30%)

Las exposiciones de cada tópico presentaran una visión crítica de las lecturas oficiales dispuestas para cada tópico, las que serán publicados en la plataforma virtual de apoyo a la docencia complementando el apunte oficial del curso. Las exposiciones son grupales.

Participación: (30%)

La participación en el curso es clave para la asimilación de los contenidos planteados por el mismo. Así, la participación será evaluada y tendrá un 30 % en la calificación final del curso. La evaluación de participación se realizara de la siguiente manera:

- Las discusiones en clase tendrán una ponderación en la calificación final del curso equivalente al 10%.
- Las discusiones virtuales tendrán una ponderación en la calificación final del curso equivalente al 10%.
- Los apuntes entregados por el actuario tendrán una ponderación en la calificación final del curso equivalente al 10%. La participación en las discusiones en clase quedara registrada en el acta del curso.

Reportes: (40%)

Al finalizar cada tópico específico los alumnos desarrollaran y entregaran un reporte de contenidos. Cada reporte tendrá una ponderación del 4 % de la calificación final del curso, sumando entre todos ellos un 40% de la calificación final. En total se prevé la entrega de 10 reportes del total de 13 tópicos que serán presentados en el curso. Los alumnos deberán elegir los 10 tópicos, de entre los 13 tópicos totales, sobre los que entregaran los reportes.

Salidas a terrenos			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Ayudantía
Descripción general y método de trabajo de la ayudantía (se sugiere un máximo de 22 líneas)
El curso no contempla ayudantes.

Documentación Bibliográfica
Básica de la especialidad
<p>Norman, D. A., & Fontenla, F. S. (1998). La psicología de los objetos cotidianos: Nerea.</p> <p>Schon Donald. (1992). La formación de profesionales reflexivos: Paidós.</p> <p>Langer, Susanne K. (1958) Nueva clave de la filosofía. Buenos Aires.</p> <p>Goodman, Nelson. (2013) Maneras de hacer mundos. Madrid, Antonio Machado Libros.</p> <p>Damasio, Antonio. (2008) El error de Descartes: la emoción, la razón y el cerebro humano. Buenos Aires, Paidós.</p> <p>Serani-Merlo, Alejandro. (1999) Dificultades en la neuro-filosofía: ¿Dónde está el problema en el problema mente-cerebro? Persona y Bioética Vol. 7 y 8</p> <p>Tomasello, Michael. 2007. Los orígenes culturales de la cognición humana. Buenos Aires, Madrid, Amorrortu editores.</p> <p>Cognición, corporeidad y experiencia humana para el diseño.</p> <p>Winograd, T. y Flores, F. (1989) Hacia la comprensión de la informática y la cognición. Hispano Europea.</p> <p>Varela, F., Thompson, E., Rosch, E., (1992) De cuerpo presente: las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Gedisa.</p> <p>Lakoff, G., Johnson, M., (2004) Metáforas de la vida cotidiana. Ediciones Cátedra.</p> <p>Chaiklin, S., Lave, J., (2001) Estudiar las prácticas: perspectivas sobre actividad y</p>

contexto. Ed. Amorrortu.

Sarmiento, I. Cultura y Cultura material. Introducción a los conceptos e inventario epistemológico. Centre de Recherche sur l'Amérique Espagnole Coloniale (CRAEC) Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Anales del Museo de América 15 (2007). Págs. 217-236.

Edgerton, D. Innovación y tradición. Concepto de historia de la tecnología en uso.

Latour, B. Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007

Marx, K. Capítulo I, Tomo I, El Capital. Mercancía, valor de uso y valor de cambio.

Morris, W. Trabajo y Comunismo.

Barthes, R. Semántica del objeto. En La aventura semiológica.

Baudrillard, J. El sistema de los objetos.

Braudel, F. Civilización material, economía y capitalismo.

Flusser, V. Filosofía del Diseño. Aristóteles

Moles, A. Teoría de los objetos.

Harris, M. El Materialismo cultural.

Sparke, P. Diseño y Cultura.

Crispiani, A. Objetos para transformar el mundo.

Latouche, S. El proyecto marxista.

Latouche, S. Pequeño tratado de decrecimiento sereno.

Schumacher, E. Lo pequeño es hermoso. Economía como si la gente importara.

Complementaria

No se contemplan.