

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura Hispanoamericana Contemporánea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4.5 hrs

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso se propone abordar críticamente la literatura hispanoamericana contemporánea desde inicios de siglo XX hasta nuestros días. Para esto revisaremos una selección de autores y obras consideradas por la tradición crítica como los más significativos de Latinoamérica, centrándonos fundamentalmente en los discursos narrativos y líricos. El análisis de estos autores y obras se realizará tomando en cuenta los procesos culturales, políticos y sociales que afectaron durante este período a los países de la región. El eje que vertebrará tanto la selección del corpus, como asimismo nuestra indagación crítica, estará fundamentado en las reflexiones que desarrolla principalmente la teoría crítica latinoamericana.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- a) Establecer un diálogo crítico entre los autores y obras seleccionados con las transformaciones que experimentan los países latinoamericanos en el marco de los procesos modernizadores.
- b) Reconocer las características de la literatura contemporánea y observar las diferencias que ésta establece con la producción literaria latinoamericana del siglo XIX.
- c) Tener una información general sobre los movimientos de vanguardia latinoamericanos y su concepción de texto literario, y cómo esto se articula tanto en el caso de la poesía como de la narrativa.
- d) Caracterizar los principales problemas teóricos que implica las vanguardias latinoamericanas, tanto para el texto poético como el narrativo.
- e) Reflexionar sobre las cuestiones de la temporalidad y la transculturación en la poesía de las vanguardias latinoamericanas.

f) Analizar los distintos momentos de la narrativa latinoamericana, prestando especial atención a la constitución de un sistema literario moderno.

6. SABERES / CONTENIDOS

PRIMERA UNIDAD: VANGUARDIAS HISTÓRICAS Y REGIONALISMO NARRATIVO

- a) Las vanguardias históricas: la emergencia de las vanguardias en el marco de la influencia de las innovaciones estéticas metropolitanas y los procesos modernizadores latinoamericanos. Características fundamentales de las innovaciones que propone la vanguardia.

Vanguardias poéticas

César Vallejo: contexto sociocultural peruano y modernidad latinoamericana. Transición del modernismo a la vanguardia. Vanguardia y temporalidad. Poética radical y transculturación.

Oliverio Girondo: El cosmopolitismo y lo carnavalesco. La expresión poética de un yo en destrucción y la radicalización de las formas vanguardistas.

Nicolás Guillén: contexto sociocultural cubano (neocolonialismo) Negrismo y negritud. La poesía con componente negro, mulato y blanco expresión de una vanguardia transculturada.

- b) El regionalismo: características fundamentales de este movimiento literario, la redefinición de la dicotomía civilización/barbarie, la propuesta de los sectores medios a nuevas formas de representación de lo nacional.

Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara* (1924)

Teresa de la Parra: *Memorias de Mamá Blanca* (1929)

- c) Las vanguardias narrativas: características en relación a la vanguardia poética. Los debates con el regionalismo.

Jorge Luís Borges: “El Sur” en *Ficciones* (1944). “Emma Zunz” en *El Aleph* (1949)

Roberto Arlt: *Saverio el cruel* (teatro, 1936)

SEGUNDA UNIDAD: EL NEO-REGIONALISMO Y EL INDIGENISMO. EL IMPACTO DE LAS VANGUARDIAS EN LA NARRATIVA DE CARÁCTER REALISTA.

- a) Incorporación de las innovaciones de la vanguardia en la representación del mundo rural y la realidad social en la prosa. Aportes fundamentales que trae consigo una imagen fracturada del mundo y del narrador. Características del indigenismo. Diferencia con la literatura indígena.

José María Arguedas: “Warma Kuyay” en *Agua* (1935)

Juan Rulfo: *Pedro Páramo* (1955)

TERCERA UNIDAD: POSTVANGUARDIA

Características de la poesía postvanguardistas

- a) Octavio Paz: contexto sociocultural mexicano (la revolución y su institucionalización). Su teorización sobre literatura moderna (analogía e ironía) y su expresión en su obra poética.
- b) José Lezama Lima: Grupo Orígenes. Redefinición de la poética en la postvanguardia.
- c) Ernesto Cardenal: reinserción de lo vanguardista en la historia nacional. Tránsito a una poética de la revolución. Exteriorismo y vanguardia.

CUARTA UNIDAD: NARRATIVA DEL BOOM.

- a) La narrativa del “boom”: El fenómeno editorial y narrativo del “boom”. Alcances del debate sobre una “literatura primitiva” o “literatura de creación” (Mario Vargas Llosa). Realismo mágico.

Julio Cortázar: “Axolotl” en *Final de juego* (1956)

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad* (1967)

QUINTA UNIDAD: CULTURA DE MASAS Y LITERATURA.

- a) La cultura de masas en los procesos narrativos de representación: los discursos como herramientas de redefinición y constitución de identidades y realidades. La

influencia de los *mass media* en la narrativa.

Manuel Puig: *El beso de la mujer araña* (1976)

Clarice Lispector: *La hora de la estrella* (1977)

7. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará principalmente a partir de clases expositivas de los profesores. Para cada clase los estudiantes deben haber leído la bibliografía correspondiente. Asimismo, las sesiones contemplan espacio para el diálogo y la discusión de los temas expuestos en clases y desarrollados en las bibliografías.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Controles de lectura y pruebas: 70% (10% CADA UNO): Todas las pruebas y controles son obligatorios. Los estudiantes que no realicen alguno de los controles del curso y no cuenten con certificado médico, deberán rendir examen final no importando si su promedio es igual o mayor a 5.5 (nota mínima para eximirse).

TRABAJO FINAL: 30%

Los y las estudiantes deben realizar un trabajo final de análisis, de calidad publicable, sobre algunos/as de los autores/as analizados en clases.

EXIMICIÓN: Este curso cuenta con un examen final de toda la materia. Se eximirán de este examen los y las estudiantes que tengan como nota mínima de presentación 5.5.

ASISTENCIA: Los y las estudiantes deben cumplir como mínimo con un 50% de asistencia. Se eximirán de esta disposición los y las alumnos/as que tengan justificaciones médicas, o de otro tipo, entregadas en la Secretaría de Estudios o se les haya aceptado por parte de la Escuela de Pregrado una solicitud de rebaja de asistencia.

9. PALABRAS CLAVE

Literatura hispanoamericana contemporánea

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) BIBLIOGRAFÍA LÍRICA (Se seleccionarán poemas de las siguientes obras).

Cardenal, Ernesto: (2002) *Salmos en Poesía reunida*, Santiago de Chile, Andrés Bello.

-----: (2002) *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas en Poesía reunida*, Santiago de Chile, Andrés Bello.

-----: (1970) *Homenaje a los indios americanos*, Santiago de Chile, Universitaria.

Coronel, Urtecho J.: (1993) *Pol-la D'ananta Katanta Paranta: Dedójmia T'élson; Imitaciones Y Traducciones*. Managua: Nueva Nicaragua.

Echavarren, Welker R. (1996) *Medusario: muestra de poesía latinoamericana*. Colección Tierra firme. México, D.F, Fondo de Cultura Económica.

Girondo, Oliverio: (1993) *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* en *Obras*, Buenos Aires, Losada.

-----: (1993). *Calcomanías* en *Obras*, Buenos Aires, Losada.

-----: (1993) *Espantapájaros (al alcance de todos)* en *Obras*, Buenos Aires, Losada.

Gorostiza, José. *Poesía y poética*. Madrid: Archivos, 1996.

Guillén, Nicolás: (2002) *Motivos de Son* en *Antología: donde nacen las aguas*. México, F.C.E.

-----: (2002) *Sóngoro cosongo* en *Antología: donde nacen las aguas*. México, F.C.E.

-----: (2002) *Cantos para soldados y sones para turistas* en *Antología: donde nacen las aguas*, México, F.C.E.

-----: (2002) *El son entero* en *Antología: donde nacen las aguas*, México, F.C.E.

Lezama Lima, José: (2002) *Poesía y Prosa: Antología*. Madrid, Editorial Verbum.

Paz, Octavio: (1960) *Libertad bajo palabra: obra poética (1935-1957)*, México, F.C.E.

-----: (1998) *Ladera este (1962-1968)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

-----: (1972) *Poesía en movimiento, 1915-1966*. México, Siglo Veintiuno Editores.

Vallejo, César: (1991) *Poemas escogidos*. Selección y prólogo de Julio Ortega. Caracas, Biblioteca Ayacucho. http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=2&tt_products=225)

-----: (1982) *Los heraldos negros* en *Obra poética completa*, Madrid, Alianza.

-----: (1982) *Trilce* en *Obra poética completa*, Madrid, Alianza.

-----: (1982) *Poemas humanos* en *Obra poética completa*, Madrid, Alianza.

-----: (1982) *España, aparta de mí este cáliz* en *Obra poética completa*, Madrid, Alianza.

b) BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA (LÍRICA)

Fernández Retamar, Roberto: (1997) "Sobre la vanguardia en la literatura latinoamericana". *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. México, Nuestro Tiempo. (135-139).

Osorio, Nelson. (1989) "Prólogo". *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas, Biblioteca Ayacucho (ix-xxxviii)

Paz, Octavio: (1990) *Los hijos del Limo*. Barcelona, Seix Barral.

Pacheco, José Emilio: (1997) "Nota sobre la otra vanguardia". *Lectura crítica de la literatura americana: Vanguardias y tomas de posesión*. Saúl Sosnowski, Ed. Caracas, Ayacucho. (114-121)

Verani, Hugo: (1997) "Las vanguardias literarias en Hispanoamérica". *Lectura crítica de la literatura americana: Vanguardias y tomas de posesión*. Saúl Sosnowski, Ed. Caracas, Ayacucho. (9-41)

Yurkievich, Saúl (1984). *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*. Barcelona, Ariel.

c) BIBLIOGRAFÍA LITERARIA NARRATIVA

Arguedas, José María: (1961) *Agua*. Lima, Nuevo Mundo. (Se seleccionarán cuentos de este texto).

Borges, Jorge Luís: (2004) *Ficciones*, Buenos Aires, Emecé. (Se seleccionarán cuentos de este texto).

-----: (1992) *El Aleph*, Madrid, Alianza. (Se seleccionarán cuentos de este texto).

Cortázar, Julio: (1995) *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara. (Se seleccionarán cuentos de este libro)

De la Parra, Teresa: (1997) *Las memorias de Mamá Blanca*. Santiago de Chile. Universitaria.

Gallegos, Rómulo: (1992) *Doña Bárbara*, Santiago, Colicheuque.

García Márquez, Gabriel: (2007) *Cien años de soledad*. Bogotá, Edición conmemorativa, RAE, Alfaguara.

Lispector, Clarice: (2010). *La hora de la Estrella*, Corregidor, Buenos Aires.

Puig, Manuel: (1989) *El beso de la mujer araña*, Barcelona, Seix Barral.

Rulfo, Juan: (1994) *Pedro Páramo*. Santiago, Chile. Fondo de Cultura Económica.

d) BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA (NARRATIVA)

Cornejo Polar, Antonio: (1973) *Los universos narrativos de José María Arguedas*, Buenos Aires, Losada.

-----: (1982) "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural" en *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Edic. Fac. Hdes. y Educ. Universidad Central de Venezuela.

Liscano, Juan: (1985) "Tema mítico de *Doña Bárbara*" en Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara*. Caracas Biblioteca Ayacucho.

Molloy, Sylvia: (1999) *Las letras de Borges*, Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo Editora.

Rama, Ángel: (2008) "Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972)", "Los procesos de transculturación en la narrativa latinoamericana", "El boom en perspectiva" en *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Santiago de Chile, Ediciones Alberto Hurtado.

----- (1987) *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI.

Rojo, Grínor: (2009) *Borgeana*, Santiago. LOM Ediciones.

Sarlo, Beatriz: (1993) *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Ariel.

-----: (2007) "Jorge Luís Borges: Orillero y ultraista" en *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Schwartz, Jorge: (2006) "Introducción" en *Las vanguardias latinoamericanas*, México, F.C.E.

Solotarevsky, Myrna: (1988) *Literatura y Paraliteratura: Puig, Borges, Donoso, Cortazar, Vargas Llosa*, USA, Gaithersburg.

Sommer, Doris: (2004) "Amor por la patria: el romance revisado del populismo en La vorágine y doña Bárbara" en *Ficciones fundacionales*, Colombia, F.C.E.

Sosnowski, Saúl: (1996) *Lectura crítica de la literatura americana: inventarios, invenciones y revisiones*. Caracas, Biblioteca Ayacucho.

Vargas Llosa, Mario: (2007) "Cien años de soledad. Realidad total. Novela total" en Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*. Edición conmemorativa RAE. Bogotá, Alfaguara.

-----: (1991) "Novela primitiva y novela de creación en América Latina" en Norma Klahn y Wilfredo H. Corral, *Los novelistas como críticos*, Ciudad de México. F.C.E.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

a) BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA RECOMENDADA (LÍRICA)

Aguilar Mora, Jorge. *La divina pareja: historia y mito en Octavio Paz*. México: Era, 1978.

Augier, Ángel: (1964) *Nicolás Guillén: notas para un estudio biográfico-crítico*, La Habana, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de las Villas.

Cornejo Polar, Antonio: (1982) "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural" en *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Edic. Fac. Hdes. y Educ. Universidad Central de Venezuela.

Costa, René de: (1991) "La diferencia de Vallejo" en *Revista Chilena de Literatura*, 38, pp.7-27.

Guzmán, J.: (1991) *Contra el secreto profesional. Lectura mestiza de César*

Vallejo. Santiago, Universitaria.

Hozven, R.: (1982) "Octavio Paz, la escritura de la ausencia" en *Revista Chilena de Literatura*, 19, pp. 39-48.

Iñigo-Madrigal, Luis: (1988) "Recursos estilísticos de Nicolás Guillén" en *Historia de la literatura hispanoamericana III. Época contemporánea*, Cedomil Goic. Barcelona, Editorial Crítica. Pp. 114-118.

Jitrik, Noe. (1987) "Notas sobre la vanguardia latinoamericana". *La vibración del presente: trabajos críticos y ensayos sobre textos y escritores latinoamericanos*. México, FCE. (60-78).

Lezama Lima, José: (1971) *Introducción a los vasos órficos*. Barcelona: Barral.

Mariátegui, José Carlos: (2002) "El proceso de la literatura" en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Amauta.

Martínez Estrada, Ezequiel: (1966) *La poesía afrocuba de Nicolás Guillén*, Montevideo, Arca.

Martínez Rivas, Carlos: (2007) *Poesía reunida*. Managua, Anamá Ediciones Centroamericanas.

Miranda, Paula: (1995) *Ernesto Cardenal. Un homenaje intertextual a los indios americanos*, Tesis de Licenciatura en Literatura, Universidad de Chile.

Monteleone, Jorge: (2002) "La utopía del habla", en *Cyber Humanitatis* N° 24, http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/texto_sub_simple2/0,1257,PRID%253D3621%2526SCID%253D3793%2526SID%253D260,00.html

Morejón, Nancy: "Introducción a la obra de Nicolás Guillén" en http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Guillen/obra.shtml

Osses, J. E.: (1982) "La comprensión del texto poético desde Octavio Paz" en *Revista Chilena de Literatura*, 20, pp. 27-40.

Oviedo, José Miguel: (1971) "Ernesto Cardenal: un místico comprometido" en *Casa de las Américas*, N° 53. (Transcrito por el Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas).

Paz, Octavio: (1979) "El poema" en *El arco y la lira*. México, Fondo de Cultura Económica.

Quiroga, J.: (1998) "Avatares de la vanguardia: caligramas, laberintos" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 48, pp. 99-116.

Rama, Ángel: (1970) *Rubén Darío y el modernismo (Circunstancia socioeconómica de un arte americano)*, Caracas, Universidad Central de Venezuela.

-----: (1987) *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI.

Rodríguez Fernández, Mario: (1970) "La poesía de Ernesto Cardenal" en *Revista Chilena de Literatura*, 1.

Roggiano, A., (Ed.): (1979) *Octavio Paz*. Madrid, Fundamentos.

Santí, Enrico Mario. *El acto de las palabras: estudios y diálogos con Octavio Paz*. México: Fondo de Cultural Económica, 1997.

Sarlo, B.: (1988) *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1929 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Schwartz, Jorge: (1993) "Veinte poemas: un texto carnavalesco" en *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*, Rosario (Argentina), Beatriz Viterbo.

-----: (2006) *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, F.C.E.

Sheridan, Guillermo. "Contemporáneos, revista mexicana de cultura". *Lectura crítica de la literatura americana*. Tomo 3. Saúl Sosnowski, ed. Caracas: Ayacucho, 1997, pp. 183-204.

Schopf, Federico. *Del vanguardismo a la antipoesía: ensayos sobre la poesía en Chile*. Santiago: LOM, 2000.

Valle-Castillo, Julio, compilador. *Re-Visiones de Ernesto Cardenal*. Managua. CNE, 2010.

Veirave, Alfredo: (1974) *Ernesto Cardenal: el exteriorismo, poesía del nuevo mundo*, Resistencia (Chaco), Argentina. Universidad Nacional del Nordeste.

Veres, Luis: "Nicolás Guillén y el período vanguardista en América Latina" <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v07/veres.html>

Videla de Riveros, G.: (1986) "Las direcciones hispanoamericanas del ultraísmo" en *Revista Chilena de Literatura*, 27-28, pp.189-196.

Yurkievich, Saúl: (1988) "Los avatares de la vanguardia" en *Cedomil Goic: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Volumen 3. Época Contemporánea*, Barcelona, Editorial Crítica-Grijalbo.

b) BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA RECOMENDADA (NARRATIVA)

Alazraki, Jaime: (1994) *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Barcelona, Editorial Anthropos.

Alazraki, J; Ivask, I; Marco, J (Eds.): (1981) *Julio Cortázar: La isla final*, Barcelona, Ultramar Editores.

Alegría, Fernando: (1959) *Breve historia de la novela hispanoamericana*, México, Ediciones Andrea.

Anderson Imbert, Enrique: (1961) *Historia de la literatura hispanoamericana II. Época contemporánea*. México, Fondo de Cultura Económica.

Cortazar, Julio: (1991) "Notas sobre la novela contemporánea" en Norma Klahn y Wilfredo H. Corral. *Los novelistas como críticos*, Ciudad de México, F.C.E.

Donoso, José: (1981) *Historia personal del "boom"*, Santiago, Editorial Andrés Bello.

Gallegos, Rómulo: (1991) "A manera de prólogo" en Norma Klahn y Wilfredo H. Corral. *Los novelistas como críticos*, Ciudad de México, F.C.E.

Goic, Cedomil: (1988) *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. T. III, "Época Contemporánea". Barcelona, Editorial Crítica.

-----: (1972) Capítulo XIII: "Superrealismo", *Historia de la novela hispanoamericana*. Santiago, Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Mariátegui, José Carlos: (2002) "El proceso de la literatura" en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Amauta.

Osorio, Nelson (1977) "La nueva narrativa y los problemas de la crítica hispanoamericana actual", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 5.

Oyarzún, Kemy: (1993) "Literaturas heterogéneas y dialogismo genérico-sexual" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 38.

Pizarro, Ana, (Ed.): (1985) *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Rama, Ángel: (1970) *Rubén Darío y el modernismo (Circunstancia socioeconómica de un arte americano)*. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

Vargas Llosa, Mario: (1991) "El novelista y sus demonios" en Norma Klahn y Wilfredo H. Corral. *Los novelistas como críticos*, Ciudad de México, F.C.E.

Yurkievich, Saúl: (1988) "Los avatares de la vanguardia" en Cedomil Goic. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Volumen 3. Época Contemporánea*. Barcelona, Editorial Crítica-Grijalbo.

12. RECURSOS WEB

NOMBRE COMPLETO DE LOS DOCENTES RESPONSABLES

Natalia Cisterna: nataliacisterna@u.uchile.cl

Leonel Delgado: ldelga_ni@yahoo.com

AYUDANTE

Oswaldo Carvajal: osvaldo.carvajal.munoz@gmail.com