



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Literatura Chilena Contemporánea

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Contemporary Chilean Literature

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

4.5 horas

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

- Elaborar un panorama de la literatura chilena desde las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad, mediante la lectura analítica de textos representativos de sus diversas tendencias y modalidades textuales.
- Comprender este panorama como el desarrollo histórico de una época cultural y literaria: la contemporánea.

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Conocer un conjunto de obras narrativas, dramáticas y líricas representativas de la literatura chilena contemporánea.



- Comprender este corpus de obras como expresión de nuestra identidad cultural.
- Identificar las diversas tendencias y modalidades textuales y discursivas manifiestas en la literatura chilena contemporánea.

**6. SABERES / CONTENIDOS** (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

**Unidad de Narrativa y Drama.**

El concepto de época literaria. La crisis del sujeto en la literatura contemporánea: en la enunciación y en la representación. La crisis del autor. La época literaria contemporánea en Chile e Hispanoamérica.

Criterios de organización historiográfica. Cedomil Goic: conceptos de época, período y generación; de surrealismo e irrealismo. José Promis: la “novela del fundamento”; “novela del acoso”; “novela del escepticismo”; “novela de la desacralización”. Leonidas Morales: el proceso histórico de crisis y disolución del Sujeto Narrativo. Bernardo Subercaseaux: “tiempo de integración”, “tiempo de transformación” y “tiempo de globalización”.

Transformaciones de los textos narrativo y dramático en la literatura chilena desde las primeras décadas del siglo XX. Las vanguardias; las generaciones del 38 y del 50; el Movimiento de los teatros universitarios; la crisis de la década del 70; las tendencias postmodernas y neobarrocas.

Autores y obras:

Juan Emar: *Ayer.*

María Luisa Bombal: *La amortajada*

Manuel Rojas: *Hijo de ladrón.*

Marta Brunet: *María Nadie.*

José Donoso: *Este domingo*

Egon Wolff: *Los invasores.* (Drama.)

Luis Alberto Heiremans: *El abanderado.* (Drama.)

Roberto Bolaño: *Nocturno de Chile.*

Diamela Eltit: *Impuesto a la carne.*

Antonio Gil: *Mezquina memoria.*

Manuela Infante: *Rey planta.* (Drama.)

Guillermo Calderón: *Villa.* (Drama.)

## Unidad de Lírica

Vicente Huidobro. El creacionismo como pensamiento estético modular: claves generales, poéticas y técnicas particulares: *Manifiestos*, *El espejo de agua*, *Horizonte cuadrado*, *Poemas árticos*, *Otoño regular*. Entre la derrota y el triunfo: una lectura de *Altazor*.

Gabriela Mistral. Divinidad y sujeto en *Desolación* y *Tala*. La invención de Chile: disputa de discursos en *Poema de Chile*.

Pablo Neruda. Historia de una sustitución y sujeto profético: *Residencia en la tierra*. El fundamento en "Alturas de Macchu Picchu". Poema épico y compromiso político: fisuras en *Canto general*. Una poética de otoño: *Estravagario*.

Nicanor Parra. *Poemas y antipoemas* y *Obra gruesa*. La antipoesía como demolición de los proyectos fundadores de la poesía chilena y de los relatos modernos. Pérdida de la aldea. Espacios urbanos. Enajenación, incomunicación y absurdo. Escritura versus memoria. Humor y cultura popular. Figuras sagradas.

### Autores y obras:

Huidobro, Vicente. *Obra poética*. Edición crítica, Cedomil Goic, coordinador; 1ª edición Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; Sao Paulo; Lima; Guatemala; San José; Caracas: ALLCA XX, 2003.

Mistral, Gabriela. *Poesías completas*. Santiago: Andrés Bello, 2001.

Neruda, Pablo. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1921). Buenos Aires: Sudamericana, DeBolsillo, 2003.

-----*Residencia en la tierra* (1933, 1935). Edición de Hernán Loyola. 2ª edición, Madrid: Cátedra, 1991.

-----*Canto general* (1950). Edición de Enrico Mario Santí. 10ª ed., Madrid: Cátedra, 2005.

----- *Estravagario*. Edición y notas de Hernán Loyola. Prólogo de Federico Schopf. Barcelona: Random House Mondadori, 2003.

Parra, Nicanor. *Poemas y antipoemas*. Edición de René de Costa. 5ª ed., Madrid: Cátedra, 2005.

----- *Obra Gruesa*. Santiago: Editorial Universitaria, 1969.

-----*Obras completas I (1935-1972)*. Prefacio de Harold Bloom, Introducción de Niall Binns, Prólogo de Federico Schopf. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2006.



**7. METODOLOGÍA** (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

**Clases expositivas. Análisis e interpretación de textos. Desarrollo de cuestionarios con apoyo de bibliografía crítica y teórica. Elaboración de ensayos.**

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

**Unidad de narrativa y drama:**

**Tres controles de lectura: 30%**

**Una Prueba final: 20%**

**Unidad de Lírica:**

**Dos pruebas: 25% cada una.**

**9. PALABRAS CLAVE** (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

**Historia de la literatura chilena; Época literaria contemporánea; Transformaciones del texto literario; Poéticas literarias chilenas contemporáneas.**

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**Narrativa y Drama.**

Promis, José: *La novela chilena del último siglo*. Santiago, Editorial La Noria, 1993.

----- *Testimonios y documentos de la literatura chilena (1842-1975)*. Santiago, Nascimento, 1977.

Morales, Leonidas: *Novela chilena. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago, Cuarto Propio, 2004.

Goic, Cedomil: *La novela chilena*. Santiago, Editorial Universitaria, 1968.

-----: *Historia de la novela hispanoamericana*. Santiago, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.

- Subercaseaux, Bernardo: *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*. 3 v. Santiago, Editorial Universitaria, 2011.
- Bombal, María Luisa: *Obras completas*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1996. Recopilación e Introducción de Lucía Guerra.
- Guerra, Lucía: *Mujer, cuerpo y escritura en la narrativa de María Luisa Bombal*. Santiago, Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2012.
- Brunet, Marta: *María Nadie*. Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2001.
- : *Obra narrativa. Novelas*- Tomo I. Edición crítica: Natalia Cisterna. Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado/Universidad de Chile, 2014.
- Amaro Castro, Lorena: ““En un país de silencio”: Narrativa de Marta Brunet”.
- Introducción a: Marta Brunet: *Obra narrativa. Novelas*, op. cit., 13-87
- Carreño B., Rubí: *Leche amarga*. Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2007.
- : Violencia y erotismo en *Aguas abajo* de Marta Brunet. Retablo de la literatura chilena. <http://www.brunet.uchile.cl/> Anales de literatura chilena, año 2 diciembre 2001, N°2, pp. 43-51.
- Rojo, Grínor: La contra bildungsroman de Manuel Rojas. Revista chilena de Literatura. Sección miscelánea, Noviembre, 2009. 1. (Material en u-cursos).
- : “Apunte sobre *María Nadie* de Marta Brunet”, en Marta Brunet: *Obra Narrativa. Novelas*, op. cit., 861-875.
- : Una escena crítica: estereotipos e ideologías de género en la recepción crítica de Marta Brunet y María Luisa Bombal. Anales de literatura chilena, año 3, diciembre, 2002 n°3 pp. 43-51. También en Retablo de literatura chilena. Universidad de Chile <http://www.brunet.uchile.cl>
- Espinosa, Patricia: *Territorios en fuga. Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*. Santiago, FRASIS Editores, 2003. V. los siguientes estudios: José Promis: “Poética de Roberto Bolaño” 47-63; Álvaro Bisama: “Todos somos monstruos” 79-93
- Antología: Un siglo de dramaturgia chilena*. Santiago, Publicaciones Comisión Bicentenario Chile 2010, 2010. Cuatro volúmenes. Prólogos de María de la Luz Hurtado y presentación de dramaturgos y obras por distintos críticos. Contiene: *En la luna; El abanderado y Rey planta*.
- Oyarzún, Carola (Editora): *Colección Ensayos Críticos/WOLFF*. Santiago, Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006. V. los siguientes trabajos: Carola Oyarzún: “Composición visual: expresionismo, grotesco y écfrasis en la dramaturgia de Egon Wolff” 39-60; Eduardo Guerrero: “*Los invasores*: un clásico del teatro chileno” 103-122.
- *Colección Ensayos Críticos/HEIREMANS*. Santiago, Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2012. V. Javiera Larraín: “Requiebros de la realidad: artistas y colectividades populares en la trilogía de Luis Alberto Heiremans”, 77-105; Cristián Opazo: “Luis Alberto Heiremans: las seducciones del paisaje” 43-75.
- : *Pedagogías letales. Ensayo sobre dramaturgias chilenas del nuevo milenio*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2011.
- Emar, Juan: *Ayer*. Santiago de Chile, Empresa Editora Zig-Zag, 1985
- *Un año*. Santiago, Editorial Sudamericana, 1996.
- Donoso, José: *Este domingo*. Bruguera, Barcelona, 1980.
- Bolaño, Roberto: *Nocturno de Chile*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2011

Rojas, Manuel: *Hijo de ladrón*. Zig-Zag, Stgo, 1986.  
Wolff, Egon: *Antología de obras teatrales*. Santiago, RIL Editores, 2002. Contiene *Los invasores*.  
Gil, Antonio: *Tres pasos en la oscuridad. Hijo de mí, Cosa mentale, Mezquina memoria*. Santiago de Chile, Sangría Editora, 2009. Textos críticos de Pilar García C.: “Cómo hacer de la historia un sujeto. Prólogo a *Tres pasos en la oscuridad*” (9-18); y de Leonardo Sanhueza: “Tres novelas fantásticas. Epílogo.” 373-376.

## Lírica

Aguirre, Margarita. *Pablo Neruda/ Héctor Eandi. Correspondencia durante "Residencia en la tierra"*. Sudamericana: Buenos Aires, 1980; selección en:  
[www.uchile.cl/neruda/critica/index2.html](http://www.uchile.cl/neruda/critica/index2.html)

Alegría, Fernando. “Prólogo” y “La poesía”, en *Las fronteras del realismo. Literatura chilena del siglo XX*. Santiago: Zig-Zag, 1962.

Ávila Rubio, Mario. *Altazor. La experiencia del triunfo*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2001

Bary, David. *Nuevos estudios sobre Huidobro y Larrea*. Valencia: Pre-Textos, 1984. Caps. I-V, pp.13-87.

Concha, Jaime. “Interpretación de *Residencia en la Tierra* de Pablo Neruda”, en: revista *Mapocho*. Santiago, Editorial Universitaria, 1963, n° 2, tomo 1, pp. 5-39.

De Costa, René (antología y comentarios). *Vicente Huidobro. Poesía y poética*. Madrid: Alianza, 1996.

Falabella, Soledad. *¿Qué será de Chile en el cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral*. Santiago: Lom, 2003.

Fariña, Soledad y Olea, Raquel (editoras). *Encuentro con Gabriela Mistral. Una palabra cómplice*. Santiago: Cuarto propio/Isis Internacional, 1990.

Giordano, Jaime. “Introducción al Canto General”, en: revista *Mapocho*, tomo II, número 3, pp.210-216, 1964; en: [www.uchile.cl/neruda/critica/index2.html](http://www.uchile.cl/neruda/critica/index2.html)

Goic, Cedomil. “Alturas de Machu Picchu: la torre y el abismo”, en *Anales de la Universidad de Chile. Estudios sobre Pablo Neruda*. Enero-diciembre 1971, Santiago, año CXXIX, n° 157-160, pp. 153-165

----- *La poesía de Vicente Huidobro*. Santiago: Ediciones Nueva Universidad, Universidad Católica de Chile, 1974.

Loyola, Hernán. “Introducción”, en: Pablo Neruda, *Residencia en la tierra*. Edición de Hernán Loyola. 2ª edición, Madrid: Cátedra, 1991, pp. 11-80.



Marchant, Patricio. *Escritura y temblor*. Edición de Pablo Oyarzún y Willy Thayer. Santiago: Cuarto Propio, 2000.

Ortega, Eliana. ““Otras palabras aprender no quiso”: la diferencia mistraliana”, en: *Lo que se hereda no se hurta. Ensayos de crítica literaria feminista*. Santiago: Cuarto Propio, 1996. pp. 16-45

-----“Pensar América”, en: *Más allá de la ciudad letrada. Escritoras de nuestra América*. Santiago: Isis, 2001; pp.9-16.

Rodríguez Monegal, Emir. *Neruda: el viajero inmóvil*. Barcelona: Editorial Laia, 1988.

Rojo, Grínor. *Dirán que está en la gloria... (Mistral)*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Schopf, Federico. “La ciudad en la poesía chilena: Neruda, Parra, Lihn”, en *Revista Chilena de Literatura*. Santiago: Departamento de Literatura, Universidad de Chile, N°26, 1985.

-----*Del vanguardismo a la antipoesía: Ensayos sobre la poesía en Chile*. Santiago de Chile: Lom Ediciones, 2000.

-----“Lectura de *Altazor*”, en:

[www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/cyber/cyber16/tx3.html](http://www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/cyber/cyber16/tx3.html); en: Huidobro, Vicente. *Obra poética*. Edición crítica, Cedomil Goic, coordinador; 1ª edición Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; Sao Paulo; Lima; Guatemala; San José; Caracas: ALLCA XX, 2003.

Schwartzmann, Félix. “[El mundo poético de Pablo Neruda como voluntad de vínculo](#)”, en: *El sentimiento de lo humano en América*. Santiago de Chile: Universitaria, 1953, tomo II, Cap IV, pp. 63-80.; en: [www.uchile.cl/neruda/critica/index2.html](http://www.uchile.cl/neruda/critica/index2.html)

-----“[La Revelacion de Macchu Picchu](#)”; “[Silencio y Palabra en la Poesía de Neruda](#)”, en: Floridor Pérez y otros, *Neruda 10 años después*. Ediciones Pluma y Pincel, Santiago de Chile, 1983; en: [www.uchile.cl/neruda/critica/index2.html](http://www.uchile.cl/neruda/critica/index2.html)

Sucre, Guillermo. “Huidobro: altura y caída”, en: *La máscara, la transparencia*. 2da ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1985. pp. 90-112.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

### Narrativa

Lizama, Patricio y María Inés Zaldívar: *Las vanguardias literarias en Chile. Bibliografía y antología crítica*. Iberoamericana – Vervuert, 2009.

Pizarro, Ana (Compiladora): *Modernidad, postmodernidad y vanguardias. Situando a Huidobro*. Santiago de Chile, Ministerio de Educación – Fundación Vicente Huidobro, 1995.

----- *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Cuadernos de América sin Nombre, 2004.

Solotarevsky, Myrna: *José Donoso: Incursiones en su producción novelesca*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1983.

Godoy Gallardo, Eduardo: *La Generación del 50 en Chile. Historia de un movimiento literario. (Narrativa.)* Santiago, Editorial La Noria, 1991.

Pradenas, Luis: *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX*. Santiago, Lom Ediciones, 2006.

Ortega, Julio: *La imaginación crítica. Prácticas de innovación en la narrativa contemporánea*. Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2010. Trabajos sobre Eltit y Bolaño.

## Lírica

Anguita, Eduardo y Teitelboim, Volodia. *Antología de poesía chilena nueva (1935)*. Santiago: Lom, 2001.

Arteche, Miguel y Canovas, Rodrigo. *Antología de la poesía religiosa chilena*. 2ª edición ampliada, Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000.

Arteche, Miguel; Massone, Juan Antonio; y Scarpa, Roque Estéban. *Poesía chilena contemporánea*. Santiago: Zig-Zag, 1984.

Baciu, Stefan. *Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas*. Prólogo de Octavio Paz. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1979.

Grünfeld, Mihai. *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia 1916-1935*. Madrid: Hiperión, 1995.

Marchant, Patricio. *Sobre árboles y madres*. Santiago: Ediciones Gato Murr, 1984

Mistral, Gabriela. *Recados contando a Chile*. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.

Nómez, Naín. *Antología crítica de la poesía chilena*. Santiago: Editorial Lom; Tomo I, 1ª reimpresión, 2000; Tomo II, 2000; Tomo III, 2002.

Retablo de Literatura Chilena en Internet. Monografías de autores chilenos:  
[www.retablo.uchile.cl/](http://www.retablo.uchile.cl/)





**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

[www.retablo.uchile.cl/](http://www.retablo.uchile.cl/) Contiene textos de autores chilenos y estudios monográficos especializados.

**13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Oscar Eduardo Thomas Dublé. 5.318.439-1

--