**Ficha de Electivo de Formación Básica**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes** | **Descripción** |
| 1. Nombre del curso | **TALLER DE APRECIACION CINEMATOGRÁFICA** |
| 1. Número de SCT/ horas de trabajo (sesiones 8 semanas 2SCT y sesiones de 16 semanas 3SCT)   Modificado de acuerdo a la duración del semestre de 16 sesiones para el segundo semestre 2020 | *3SCT* |
| 1. Nivel | 2º a 7º Semestre |
| 1. Línea formativa a   la que contribuye | Fundamentos (teorías); Metodologías o Visualidad. |
| 1. Relación curricular (con otros cursos de Formación Básica, ¿cuáles?). A qué cursos tributa. | Se relaciona curricularmente con Teorías de la imagen (II semestre) y Teoría crítica (III semestre) Industrias Culturales (V semestre) |
| 1. Responsable (s) de la construcción | Profesor Orlando Lübbert Barra |
| 1. Carácter(Tema, problema o autor) | Electivo |
| 1. Función (Actualización, complementación o profundización) | Complementación. |
| 1. Tipo de electivo   (Taller, Monográfico, curso lectivo, otro) | Taller |
| 1. Propósito general del curso   (Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso) | El curso propone abordar la disección de la obra cinematográfica a partir de los códigos propios del género, de los recursos que utiliza para su realización, como son la construcción dramática, los dispositivos visuales, el diseño de personajes y el tema.  Una segunda mirada nos permitirá analizar la obra como artefacto ideológico de una época: el rol de la mujer, el rol del héroe, la representación del poder, la reconstrucción histórica, por ej. Aprender a ver cine bajo estas dos miradas nos ayudará a contextualizarlo en la crítica y en su aporte al arte de la creación cinematográfica.  Se relaciona curricularmente con Teorías de la imagen (II semestre) y Teoría crítica (III semestre) Industrias Culturales (V semestre)  Además, el curso aporta al perfil de egreso de las y los estudiantes de la carrera de cine y televisión, a formar a un profesional que se distingue por su sentido crítico y reflexivo, con capacidad de experimentación, trabajo en equipo y autogestión, así como por la búsqueda de nuevas audiencias, modelos de producción y distribución desde una perspectiva transdisciplinaria. Por otra parte, su aporte al perfil de egreso de la carrera de periodismo a contribuir en el actuar críticamente en ámbitos vinculados a lenguajes, formatos y soportes relacionados con las narrativas escritas, transmediales y audiovisuales. |
| 1. Contenidos | Puntos de vista, idiosincracias, imaginarios, visiones, conflictos, emociones, creencias, manipulaciones, todo lo que puede contener una película, más su factura, que da cuenta de unas maneras de articular mensajes y discursos a través de imágenes y acciones. La dramaturgia que “ordena” la creación cinematográfica aporta lo suyo: organicidad, estructura, método, drama, comedia, risas y lágrimas. La aventura humana. |
| 1. Metodologías de enseñanza y aprendizaje | Análisis grupal de películas, primero en clases. Luego por encargo, usaremos dos o tres películas paradigmáticas que ejemplificarán una mirada estructural dirigida a la eficacia de las mismas.  Como un niño que desarma un reloj para ver cómo y porqué funciona, “abriremos” las películas para diseccionarlas y comprender el sentido final de sus mecanismos, nuestro detornillador lo proveerá la crítica y los textos que la apoyan. Esto se puede resumir con “aprender viendo”. |
| 1. Curriculum profesional reducido (describa línea de investigación o interés, no más de ½ página) | **Orlando Lübbert Barra** Estudia Arquitectura (U de Chile). Se inicia en el Cine como asistente del director Patricio Guzmán en 1972. Escribe y dirige el largo documental **“Los Puños Frente al Cañón”** estrenado en el Festival de Berlin en 1975. En 1974 ejerce como docente en la Escuela de Cine de la UNAM de México (CUEC). En Alemania continua su carrera como guionista, director y profesor de cine en la Universidad Libre de Berlín. En 1988-89 ejerce como profesor en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (EICTV) en Cuba y a partir de 1995 en Chile.  En Alemania realiza documentales para la TV alemana, se especializa en dramaturgia, escribe guiones, entre los que destacan **“Los Hijos del Ratón Mickey”,** estrenado bajo el nombre **“Irren ist männlich”, “La Mirada desde el Circo”, “El viaje de Alfredo”.** Siempre en Alemania, escribe y dirige los largometrajes de ficción **“El Paso”** y **“La Colonia”** (sobre Colonia Dignidad). En 1986 es invitado a ser parte de la Asociación de Guionistas alemanes.  En 1995, retoma su carrera en Chile con el documental **“Chile, la herida abierta” (ARTE / Francia-Alemania)**. Escribe y dirige el largometraje **“Taxi para Tres”** (2001) con el que obtiene 30 premios tanto en Chile como en el extranjero; el más importante: **La Concha de Oro** a la mejor película en el Festival de Cine de San Sebastián, España, 2001. Rueda el largometraje original **“Cirqo”** que se estrena en febrero del 2018. |