



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura General II: Medieval y Renacimiento

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Medieval and Renaissance Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar las obras medievales y renacentistas como manifestación del marco histórico y cultural, así como de la tradición literaria en que se sitúan.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Desarrollar la capacidad de reflexión crítica de la/os alumna/os en torno a los fenómenos histórico- culturales de la época medieval y renacentista, mediante la lectura y análisis de algunas obras literarias representativas de los períodos señalados.

Desarrollar un pensamiento crítico reflexivo a través de la escritura y la revisión bibliográfica sobre algunas problemáticas abordadas en las distintas unidades del programa.



6. SABERES / CONTENIDOS

UNIDAD DE LITERATURA MEDIEVAL

Primera Unidad: Introducción a la época medieval (s. V- XV)

- 1.1 Espacios medievales: la catedral, el castillo y la plaza
- 1.2 La catedral: símbolo de la mentalidad y visión de mundo medieval
- 1.3 La formación intelectual en la Edad Media

Segunda Unidad: Épica medieval

- 2.1 Contexto histórico: Feudalismo y Cruzadas
- 2.2 Oralidad y escritura: el concepto de *mouvance* en la praxis literaria medieval
- 2.3 Historia, leyenda y cantar de gesta: épica como *relato de fundación*
- 2.4 La ideología caballeresca cristiana
- 2.4 Análisis temático y retórico de *El Cantar de Roldán*.

Tercera Unidad: Literatura cortesana

- 3.1 Siglo XII: introducción y contexto histórico
- 3.2 La materia de Bretaña: ciclo artúrico, leyenda tristaniana y lais
- 3.3 Chrétien de Troyes: conciencia autorial, ficción y subjetividad
- 3.4 El sentido de la aventura caballeresca y el amor cortés en el romance cortesano.
- 3.5 Análisis de *Ivain*.

Cuarta Unidad: Dante y *La Divina Comedia*

- 4.1 La visión medieval del universo: Infierno, Purgatorio y Paraíso
- 4.2 Ficción y contexto. Viaje y alegoría.
- 4.3 La *peregrinatio* del Infierno. Recepción de la Antigüedad y sentido moral del poema.

Quinta Unidad: Expresiones populares de la Edad Media

- 5.1 Fiestas populares en la Edad Media
- 5.2 El teatro: expresión doctrinaria y subversiva de la baja Edad Media
- 5.3 Lectura y análisis de selección de textos representativos de la baja Edad Media y Renacimiento

UNIDAD DE LITERATURA RENACENTISTA

Sexta Unidad: Introducción a la época moderna (s. XV- XVIII)

- 6.1 Visión histórica cultural y social de la época moderna.
- 6.2 Renacimiento: ¿continuidad o ruptura con la Edad Media?
- 6.3 Plástica: los principios compositivos del Renacimiento: nueva concepción del

hombre y del universo.

Séptima Unidad: El Renacimiento italiano

- 7.1 El Humanismo: Lorenzo Valla y Pico de la Mirándola
- 7.2 Política e ideal cívico en el Renacimiento.
- 7.3 Maquiavelo, análisis de *El Príncipe* y *La Mandrágora*.

Octava Unidad: El Renacimiento inglés

- 8.1 La época isabelina y jacobea.
- 8.1.1 Desarrollo y evolución del teatro renacentista: el desarrollo del teatro universitario, apropiación de Séneca, resabios del teatro medieval, características “nacionales” del drama inglés.
- 8.1.2 Shakespeare y la tragedia como expresión de la crisis renacentista: Análisis de *Hamlet*.

Novena Unidad: El clasicismo francés

- 9.1 Recepción de los modelos clásicos: teoría y praxis, Boileau y Racine.
- 9.2 La tragedia clasicista. Análisis de *Fedra* de Racine.

7. METODOLOGÍA

El curso contempla 3 bloques semanales correspondientes a clases expositivas por parte de la profesora, que contemplan el análisis de las obras literarias y la discusión de textos críticos.

El soporte virtual de u-cursos es esencial en el desarrollo del curso. En esta plataforma se distribuirá parte del material bibliográfico de la asignatura.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El programa contempla dos controles de lectura de las obras literarias y un informe de discusión bibliográfica sobre un corpus acotado de textos críticos sobre el Renacimiento (Cada control tiene una ponderación de 10% y el informe un 20%). La materia de clases será evaluada en dos pruebas de materia correspondientes a la unidad de Literatura medieval y Literatura renacentista respectivamente, con un valor de 30% cada una). La suma de estas notas parciales equivale a la nota de presentación a examen (60%).



El examen corresponde a un trabajo escrito sobre una tragedia de Shakespeare (a elección) que contempla la discusión de bibliografía crítica obligatoria (40%).

Primer control de lectura: 21 Agosto. *El cantar de Roldán, El caballero del león, La Divina Comedia* (sólo “El Infierno”).

Entrega de informe de lectura: 3 octubre

Segundo control de lectura: 13 de octubre. *La Mandrágora, El Príncipe, Hamlet, Fedra.*

Primera prueba de materia: 25 de septiembre

Segunda prueba de materia: 17 de Noviembre

9. PALABRAS CLAVE

Literatura medieval, Literatura renacentista, Historia literaria, Humanismo

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a.) Corpus literario:

Anónimo (1982). *El Cantar de Rolando*. (Traducción, notas de Braulio Arenas). Santiago: Edit. Nascimento.

Troyes, Chrétien de (1992). *Ivain, o El Caballero del león*. Madrid: Alianza.

Dante Alighieri (1965). *La Divina Comedia*. (Sólo el “Infierno”). Barcelona: Ed. Iberia.

(Selección de textos correspondientes a la Unidad de “Expresiones Populares” disponible en u-cursos)

Maquiavelo, Nicolás (1996). *El Príncipe*. Buenos Aires: Losada

(1970). *La Mandrágora*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Shakespeare, William (1981). *Hamlet*. Santiago de Chile: Ed. Universitaria.

Racine, Jean (1985). *Fedra*. Madrid: Cátedra



b.) Corpus crítico:

Zumthor, Paul (1994). *La medida del mundo. La representación del espacio de la Edad Media*. Madrid: Cátedra, Colección Historia Menor. (Ver: Cp. VII “Lugares y no lugares” pp.51-67; VII “Aperturas”, VII “La ruta”, IX “Peregrinos y cruzados”, X “El caballero andante” pp. 141-194; XII “Unos espacios ajenos” pp. 248-269).

Erich Köhler (1985) “«Conseil des Barons» y «Judgement des barons». Fatalidad épica y derecho feudal en el Cantar de gesta”. En Ciriot, Victoria (comp.) *Epopéya e Historia*. Barcelona: Edit. Argot. (pp. 83- 117). También en fotocopia: *Apuntes de Literatura General II* (Vol.1) (1999).

Auerbach, Erich (1996). *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México. F.C.E. (Ver: “La salida del caballero cortesano”, pp. 121- 138)

Köhler, Erich (1990). *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: SirmioVallcorba Editor. (Ver: Cap. III, “Aventure. Reintegración y búsqueda de identidad”, pp. 62- 82). También en fotocopia en *Apuntes de Literatura General II* (Vol. 1) (1999).

Selección de textos del Humanismo italiano: Lorenzo Valla “Las elegancias de la lengua latina”; Pico de la Mirándola “Discurso sobre la dignidad del hombre”.

Heineman, Margot (1999). “Political Drama”. Braunmuller, A.R & Michael Hattaway (eds.). *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 161- 206. Traducción de Nicole Haddad. Documento virtual u-cursos.

Watson, Robert (2002). "Tragedies of revenge and ambition". *The Cambridge Companion to Shakespearean tragedy*. Ed. by Claire McEachern. Cambridge: C.U.P. pp. 160-181. Traducción de Nicole Haddad. Documento virtual u-cursos.

c.) Corpus crítico para el informe de discusión bibliográfica

Burke, Peter (2000). “La época del redescubrimiento: los inicios del renacimiento” y “Recepción y resistencia”. En *El Renacimiento europeo*. Barcelona: Ed. Crítica, pp. 25-63.

Huizinga, Johan (1960). “El problema del Renacimiento”. En: *Hombres e ideas. Ensayos de Historia de la cultura*. Buenos Aires: Compañía General Editora, pp. 215- 264.

Ortega y Gasset, J. (1982). *En torno a Galileo (esquema de las crisis)*. Madrid: Revista de Occidente. Lecciones V, VI y XI. Apéndice 3 “Sobre ensimismarse y alterarse”. (Documento virtual U-cursos)

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

EPOCA MEDIEVAL

Primera Unidad: **Introducción a la época medieval**

Ariés, Phillippe y Georges Duby (1991). *Historia de la vida privada*. Madrid: Edit. Taurus.

Bark, William Carroll (1972). *Orígenes del mundo medieval*. Buenos Aires: EUDEBA.

Curtius, Ernst (1975). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: F.C.E. (Ver: Cap. II “Edad Media Latina”; Cap. III “Literatura y enseñanza”).

Duby, Georges y Michelle Perrot (1992). *Historia de las mujeres*. Madrid: Edit. Taurus. (Ver: Vol. III, “La naturaleza de la mujer”, pp. 61- 90; “Las mujeres en el orden feudal” (siglos XI- XII), pp. 247- 297).

Le Goff, Jacques (1986): *Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval*. Barcelona: Edit. Gedisa. (Ver: Cap. I, “Lo maravilloso en el occidente medieval”, pp. 9-24).

————— (1987). *Los intelectuales de la Edad Media*. México: Edit. Gedisa.

————— (1990). *El hombre medieval*. Madrid: Alianza Editorial (Ver: Cap. I “Los Monjes”, Cap. II “El guerrero y el caballero”).

————— (2003). *En busca de La Edad Media*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

Lewis, C.S. (1980). *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*. Barcelona. Edit. BOSCH.

Power, Eileen (1993). *Gente en la Edad Media*. Buenos Aires: EUDEBA.

————— (1986). *Mujeres medievales*. Madrid: Edic. Encuentro. (Ver: Cap. II “La Dama”, pp. 9- 56; Cap. IV “La educación de las mujeres”, pp. 85- 102).

Pernoud, Régine (1998). *Para acabar con la Edad Media*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor.



Romero, José Luis (1977). *La Edad Media*. México: F.C.E.

—————(1989). *La revolución burguesa en el mundo feudal*. México: Siglo XXI. (Ver: Primera Parte: “La fijación de la mentalidad cristiano feudal”, pp. 138- 183; Cuarta parte: “La formación del mundo feudo burgués”. Los cambios de mentalidad”, pp. 383- 463)

Southern, R. W. (1995). *Formación de la Edad Media*. Madrid: Revista de Occidente.

Vidal, Gerardo (2004). *Retratos de la Edad Media*. Santiago: Ed. Universitaria.

Zumthor, Paul (1972). *Essai de poétique médiévale*. Paris: Editions du Seuil.

Segunda unidad: **Épica medieval francesa**

Cohen Joseph (1977). *La vida literaria en la Edad Media. La literatura francesa del siglo IX al XV*. México: F.C.E. (Ver: “La edad de las canciones de gesta y de la génesis de los géneros. El siglo XI .”, pp. 23- 53).

de Riquer, Martín (1952). “La chanson de Roland”. En *Los cantares de gesta franceses*. Madrid: Ed. Gredos, pp. 15- 131.

Duggan, Joseph J. (1984). “Oral performance, writing and the textual tradition of the medieval epic in romance languages: the example of *The Song of Roland*”. *Parergon* Number 2, pp. 79-95

Flori, Jean (2001). *Caballeros y Caballería en la Edad Media*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

Frapppier; Jean (1985). “Reflexiones sobre las relaciones entre cantares de gesta e historia”. En Cirlot, Victoria (comp.) *Epopéya e Historia*. Barcelona: Edit. Argot, pp. 41- 63. También en fotocopia: *Apuntes de Literatura General II* (Vol.1) (1999).

Llul, Ramón (1996). *El libro de la orden de caballería*. Madrid: Alianza Ed..

Tercera unidad: **Literatura Cortesana- Ciclo Artúrico**

Alvar, Carlos (1991). *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*. Madrid: Alianza Editorial.

Cirlot, Victoria (1995). *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura occidental*. Barcelona: Montesinos.



Cohen, Gustave. *La vida literaria en la Edad Media*. Ob. Cit. (Ver: “El segundo Renacimiento: Segunda mitad del siglo XII”, pp. 62- 114; “La vida literaria en la gran época: el siglo XIII”, pp. 115- 195).

Dronke, Peter (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral.

Duby, Georges (1992). *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial. (Ver: “¿Qué se sabe sobre el amor en Francia en el siglo XII?”, pp. 32- 45, “A propósito del llamado amor cortés”, pp. 66- 73).

Duggan, Joseph J. (2001). *The Romances of Chrétien de Troyes*. New Haven and London: Yale University Press

García Gual, Carlos (1984). *Historia del rey Arturo y de los nobles errantes caballeros de la Tabla Redonda*. Madrid: Alianza Editorial. (Ver: Prólogo”; Caps. I, II, III, pp. 7- 130).

Keen, Maurice (1986). *La caballería*. Barcelona: Edit. Ariel. (Ver: Cap. VI, “La mitología histórica de la caballería”, pp. 139- 167).

Köhler, Erich (1990). *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: SirmioVallcorba Editor. (Ver: Cap. I, “El rey Arturo y su reino. Realidad histórica e ideal caballeresco”, Cap. II, “Chevalerie- Clergie. Doble destino y conciencia histórica de la caballería cortés” pp. 15- 61).

LafitteHoussat, Jacques (1963). *Trovadores y cortes de amor*. Buenos Aires: EUDEBA.

Lewis, C.S. (1969). *La alegoría del amor. Estudios sobre la tradición medieval*. Buenos Aires: EUDEBA. (Ver: Cap. I, “El amor cortesano”).

Markale, Jean (1998). *El Amor Cortés o la Pareja Infernal*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor (Ver: “Los héroes de los romances” pp.123- 168).

Nelly, René (2000). *Trovadores y troveros*. Barcelona: José J. Olañeta Editor.

Pastoreu, Michel (1990). *La vida cotidiana de los caballeros de la Tabla Redonda*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

Paz, Octavio (2001). *La Llama Doble*. Barcelona. Seix Barral, (Ver: “La dama y la santa” pp.76- 102, “Repaso: la doble llama” pp. 204- 221)

Riquer, Isabel de (1996). *La leyenda de Tristán e Iseo*. Madrid: Eds. Siruela.

Rougemont, Denis (1959). *El amor y occidente*. Buenos Aires: Edit. Sur. (Ver: Libro I y II, pp. 7- 67).

Cuarta Unidad: **Dante y la Divina Comedia**

Antonioletti, Mario (1957). *El simbolismo de la Divina Comedia*. Santiago: Instituto Chileno de Cultura.

_____ (1951). *Iniciación al estudio de la Divina Comedia*. Santiago. Ed. Universitaria.

Barceló, Joaquín (1961). “Poesía y saber en Dante Alighieri” en *Revista de Occidente*. Vol. VIII, n°s. 2-3 (nov.), pp. 113- 120.

De Sanctis, Francesco (1919). *En torno a la Divina Comedia: ensayos críticos*. Madrid: América.

_____ (1965). *Historia de la Literatura Italiana*. Buenos Aires: Ed. Losada. (Ver: Tomo I “La lírica de Dante” pp. 66- 81; “La Comedia” pp. 153- 258)

_____ (1945). *Las grandes figuras poéticas de la Divina Comedia*. Buenos Aires: Ed. Emecé.

Hight, Gilbert (1966). *La tradición clásica*. México: F.C.E. (Ver Vol. I “Dante y la Antigüedad pagana” pp. 118- 133)

Marqués de Molins (1962). “Prólogo a Dante y la Divina Comedia”, en *La Divina Comedia*. Trad. en verso del Conde de Cheste. Barcelona: Ed. Sopena.

Sapegno, Natalino (1964). *Historia de la Literatura Italiana*. Barcelona: Labor (Ver: Cap. II “Dante”, pp. 28- 57)

Quinta Unidad: **Expresiones populares en la Edad Media**

Bajtin, Michail (1989). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.

Cantos de Goliardo (Carmina Burana) (1978). Barcelona: Seix Barral.

D’ Angeli, Concetta y Guido Paduano (2001). *Lo cómico*. Madrid: Visor (Ver: “La crítica de los vicios”, “La representación de la manía”, “La risa político-social”).

Guglielmi, Nilda (1986): *Marginalidad en la Edad Media*. Buenos Aires, EUDEBA. (Ver: Cap. I, “Modos de marginalidad en la Edad Media: extranjería, pobreza y enfermedad”, Cap. II, “El estatuto del loco y de la locura en el siglo XII”).

Huizinga, Johan (1990). *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza. (Ver: Cap. 11 “La

imagen de la muerte”).

Massip, Francesc (1992). *El teatro medieval*. Barcelona: Montesinos Editor

ÉPOCA DEL RENACIMIENTO

Sexta y séptima unidades: **Introducción a la época moderna y Renacimiento italiano**

Arbea, Antonio (1991). “La tarea recuperadora del Humanismo”. En *Seminarios de Filosofía*, N° 4, pp. 96- 107.

Bouwsma, William J. (2001). *El otoño del Renacimiento*. Barcelona: Crítica.

Burckhardt, Jacob (1982). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Edit. EDAF. Véase: Parte Segunda, pp. 105- 134; Parte Tercera, pp. 135- 218 y Parte Cuarta, pp. 219- 276.

De Sanctis, Francisco (1965). *Historia de la Literatura Italiana*. Buenos Aires: Ed. Losada. (Ver: Cap. “El Cancionero”, “Maquiavelo”)

Durant, Will (1964) *La edad de la razón: sus comienzos. Historia de la civilización europea en el período de Shakespeare, Bacon, Montaigne, Rembrandt, Galileo y Descartes (1558- 1648)*. Buenos Aires: ed. Sudamericana.

Granada, Miguel Ángel (1994). “¿Qué es el renacimiento? Algunas consideraciones sobre el concepto y el período”. En: *cuadernos sobre Vico*. N°4, pp. 123- 148.

Hankins, James (ed). (2007). *The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press. (Ver: Paul Richard Blum “Philosophy and the crisis of religion”, David A. Lines “Humanistic and scholasticethics”; Eric Nelson “Theproblem of the Prince”.

Johnson, Paul (2002). *El Renacimiento*. Barcelona: Mondadori (Ver: “El Renacimiento en la literatura y la erudición”).

Kraye, Hill (1998). *Introducción al Humanismo Renacentista*. Oxford: Cambridge UniversityPress.

Rico, Francisco (1993). *El sueño del Humanismo: de Petrarca a Erasmo*. Madrid: Alianza.

Sapegno, Natalino (1964). *Historia de la literatura italiana*. Barcelona: Labor. (Ver: Cap. VI “El humanismo” pp. 116- 128; “Poetas y prosistas del siglo XV” pp. 128- 151; “El renacimiento” pp. 151- 160, Petrarca)

Symonds, John A.: *El Renacimiento en Italia*. México: F.C.E., 1957. (Ver: Tomo II Cap. Petrarca)

Von Martin, Alfred (1962). *Sociología del Renacimiento*. México: F.C.E.

Octava Unidad: **El Renacimiento inglés**

Bloom, Harold: *Shakespeare: la invención de lo humano*. Bogotá: Ed. Norma, 2001

Boiadzhiev, G.N. y Dzhivelégov, A: *Historia del teatro europeo*. (Ver: Tomo II parte Renacimiento. Cap. III, Teatro inglés, pp. 9- 79)

Bradley A. C. (1904). *Shakespearean Tragedy*. McMillan: London.

Braunmuller, A.R. & Michael Hattaway (eds.) (1999). *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.

Diehl, Huston (2002). “Religion and Shakespearean Tragedy”. En: *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. (ed. by McEachern Claire). Cambridge: Cambridge University Press. pp. 86- 102

Cariola, Juan: Prefacio a *Hamlet, Príncipe de Dinamarca*. Santiago: Ed. Universitaria, 1975, pp. vii- xix)

Eliot, T.S. (1944). *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires: Ed. Emecé (Ver: “Séneca en traducción isabelina”, “Shakespeare y el estoicismo de Séneca”)

Girard, René: *Shakespeare*. Barcelona: Ed. Anagrama, 1995 (Ver Cap. XXX “La venganza bastarda de Hamlet”, pp. 346- 370

Hattaway, Michael (2002). “Tragedy and political authority”. En: *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. (ed. by McEachern Claire). Cambridge: Cambridge University Press. pp. 103- 122.

Hauser, Arnold: *Literatura y manierismo*. Madrid: Guadarrama, 1969 (Ver: Cap. I, pp 13- 23, 40- 72; Cap. II, pp. 88- 176)

Hight, Gilbert. (1986). *La tradición clásica*. México: F.C.E. (Ver: “El Renacimiento”, “Los clásicos de Shakespeare”).

Hostos, Eugenio María (1988): “Hamlet” en *Obra Literaria Selecta*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, pp.271- 307. También en fotocopia en *Apuntes de Literatura General II*. (Vol. 2) (1999)

Landauer, Gustavo (1947). *Shakespeare*. Buenos Aires: Ed. Americana.

Madariaga, Salvador de (1959). *El Hamlet de Shakespeare*. Buenos Aires: Sudamericana,

Macgowan, Kenneth/ William Melnitz: *La escena viviente. Historia del Teatro Universal*. Op. Cit. (Ver Cap. VI, El teatro que Isabel apoyó, pp.132- 184)

McAlindon, Tom (2002). "What is a Shakespearean Tragedy?". En: *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. (ed. by McEachern Claire).Cambridge: C.U.P. pp. 1-22

_____ (1991) *Shakespeare's Tragic Cosmos*. Cambridge: C.U.P.

Pimstein, Hamlet (1964). *Hamlet, Anatomía de la ambigüedad*. Santiago: Andrés Bello.

Rigter, Anne (1964). *Shakespeare and the Idea of the Play*.London: Chatto & Windus

Stein, A. (1966). "Hamlet rehabilitado". Revista Aurora N° 7, año 3 (Junio). Santiago de Chile, pp. 45- 63

Taylor Michael (2001). *Shakespeare criticism in the twentieth century*. Oxford University Press.

Novena Unidad: **El clasicismo francés**

Boiadzhiev, G.N. y Dzhivelégov, A (1957).*Historia del teatro europeo*. Buenos Aires: Ed. Futuro. (Ver: Tomo II, Cap. IV "Teatro francés", "Racine")

Greenberg, Mitchell (2010). *Racine: from Ancient Myth to Tragic Modernity*. Minneapolis: Minnesota University Press.

Heitmann, Klaus. "El teatro francés de los siglos XVI y XVII". En: August Buck: Ob. Cit., pp.342- 355 y 364- 373.

Jondorf, Gillian (1990). *French Renaissance Tragedy. The dramatic Word*. Cambridge: Cambridge, University Press.

Lanson, G y P. Tuffrau (1956). *Manual de Historia de la Literatura Francesa*. Barcelona: Edit. Labor. (Ver: Cap. VII "Segunda generación de los artistas clásicos, Racine", pp. 239-257).

Orozco, Emilio (1969). *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Barcelona: Planeta.

12. RECURSOS WEB

www.u-cursos.cl

BibliothecaAugustana (Collectiotextuumelectronicorum):

<http://www.fh-augsburg.de/~harsch/augustana.html>



The Labyrinth: A World Wide Web Server for Medieval Studies:

<http://www.georgetown.edu/labyrinth/labyrinth-home.html>.

Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.asp>

Luminarium: <http://www.luminarium.org/lumina.htm>

Bibliothèque du Moyen Âge: <http://biblio.medieval.free.fr/index.html>

<http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium/>

<http://graphics.stanford.edu/projects/mich/>

<http://www.nga.gov/collection/gallery/gg4/gg4-main1.html>

<http://www.greatdante.net/>.

http://www.danteonline.it/italiano/home_ita.asp

<http://www.shakespeare.com>

<http://www.renaissance.dm.net/>

<http://dante.ilt.columbia.edu/>

<http://www.hull.ac.uk/renforum/>

<http://marc.as.nyu.edu/page/home>

<http://www.academicinfo.net/histren.html>

<http://history.hanover.edu/early/prot.html>

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Profesora: Carolina Andrea Brncić Becker

Ayudante: Rosario León Pinto

Becario de Colaboración Académica Postgrado: Roberto Suazo