

Curso:	PERCEPCION II
Nivel:	3º y 4º semestre
Carrera:	Arquitectura
Tipo:	Electivo
Profesor:	CECILIA WOLFF CECCHI
Ayudante:	VICTOR NADAL
Monitores	NATALIA CARREÑO

SEMESTRE II. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

OBJETIVO GENERAL DEL SEMESTRE

Aplicar una reflexión sobre la lectura estética de situaciones globales arquitectónicas, tratándolas como si fuesen lenguaje comunicativo capaz de codificar sensaciones y contenidos trascendentes. Abordar la interpretación, transformación y proposición de textos arquitectónicos con contenidos complejos, como vía para desarrollar con fundamentos su propia creatividad.

A partir de los contenidos teóricos que se entregan en clase y en documentos docentes para cada ejercicio, se abordan situaciones de reflexión para que los estudiantes se planteen un problema y solución propia, hasta llegar a propuestas con alto grado de comunicación y realidad.

METODOLOGIA

En cada unidad se entrega conceptualización teórica en clases expositivas y documentos docentes, junto con una situación contingente que despierte el interés del curso y active su capital de nociones. Cada contenido es aplicado primero por el estudiante en un análisis de obras de arquitectura actual para luego llevar a un enunciado o problema nuevo ya sea por transformación, reformulación, innovación, antítesis o creación propia.

Se trabaja en clase en forma de taller o laboratorio y se evalúa clase a clase. Los proyectos de cada unidad son por lo general presentados en modelos y/o láminas explicativas, las entregas pueden ser realizadas en forma tridimensional o bidimensional, según sea el caso y el tema. Por lo general, no se utilizan modelos tridimensionales computacionales para las entregas, sólo para las fases de experimentación, corrección y proyectación. Una de los propósitos fundamentales del curso es el acercamiento *material* del estudiante a la arquitectura, por tanto una simulación en este nivel puede resultar equívoca y dejar de lado aspectos que son incontrolables en un entorno virtual. Esta misma causa hace que se hayan definido los modelos como tales y no como 'maquetas' pues se intenta que el estudiante se acerque a la realidad construida con los materiales utilizados a la escala real del proyecto, de este modo se ejercita el tamaño-escala para conocer sus características plásticas, visuales, táctiles y físicas en general.

Tema 1. ORDENADORES COGNITIVOS: DECODIFICACION DE ESTRUCTURAS Y SISTEMAS

Discriminar y manejar modos estructurantes aditivos o visuales de las relaciones de las formas en la música a diferencia de un ambiente netamente sonoro, a partir de factores que condicionan hoy las tesis y trayectorias de lectura del sonido o los enunciados visuales, y que confluyen a la generatriz del percepto organizativo por ejemplo en los modelos de la Gestalt. El tema induce a los estudiantes a descubrir selectivamente la **estructura** de dicha forma y el **sistema** de conexiones que le da sentido como una particular entidad en un fragmento armónico musical o visual. Este ejercicio propone demostrar que los

órdenes que logramos comprender responden a la capacidad humana de formar esquemas mentales, sea cual sea el tipo de estímulo (visual o aural) o a un determinado sentido (vista u oído).

Tema 2: EQUÍVOCOS VISUALES

Evaluación de la arquitectura que no tiene un discurso evidente y se basa en la interpretación de significados que dan los equívocos de la realidad perceptual. Puede ser una propuesta del arquitecto o una resultante de la obra debido al uso de materiales, formas o patrones que producen ilusiones ópticas. Cuando son parte de la propuesta, la distorsión de la realidad o la apertura a interpretaciones individuales, da paso al pensamiento contemporáneo que ha abandonado los metarrelatos y las obviedades para permitir el goce de la incertidumbre, la duda, el humor.

Experimentar con el hecho de que la imagen visual puede significar sin recurrir a las obviedades del lenguaje visual. La pérdida del discurso literal puede ser una forma de proyectar en arquitectura.

Descubrir una manera de mirar el espacio construido desde la interpretación personal.

Manejar variables de la expresión que dan los materiales y las formas respecto de lo que vemos y percibimos.

Aplicar estos descubrimientos a una obra de arquitectura como única condicionante de proyecto.

Tema 3: METÁFORAS ARQUITECTÓNICAS

Trabajar rigurosamente con analogías y metáforas, con tanta precisión como lo hace el oficio del poeta pero con el lenguaje de la arquitectura, se transforma en un desafío, y se hace necesaria su ejercitación. Lo abordamos en el curso durante el cuarto semestre de la carrera dentro de la Unidad Programática 'Semántica y Sintaxis en Arquitectura', de un modo acotado, a veces para semantizar un acceso o un remate de edificio, sólo con el propósito de revisar estas figuras literarias y la potencialidad o límites que presentan en Arquitectura.

Experimentar con el hecho de que la semantización fuerte de una parte de un edificio puede afectar la significación del todo; y comprender que el propósito significativo es un método de proyecto, válido en sí mismo.

Comprender que 'significar' o dar significado puede suceder en diversos grados de elaboración del signo, de modo que 'indicio', 'señal', 'signo' (específico) y 'símbolo' son conceptos diferentes con distinto grado de relación con el referente que les dio sentido.

Discriminar los términos 'analogía', alusión, 'alegoría', 'metáfora' y diferenciar las potencialidades que cada figura literaria tiene en el correlato arquitectónico.

Comprender y experimentar 'comunicación', mediante la previa 'significación'.

Tema 4: LAS PROPORCIONES EN EL LENGUAJE CONTEMPORÁNEO

Reflexionar sobre las proporciones que emanan de determinado pensamiento, y en particular del pensamiento contemporáneo, al acoger éste último —entre otros— la complejidad, la indeterminación y la ambigüedad, y no racionalidad como valores. Se analiza la sección áurea y el Número de Oro en la historia del arte y de la arquitectura. Se evalúan obras de la arquitectura contemporánea con el fin de reconocer su uso y la relación con lo que consideramos una buena obra de arquitectura (respecto de su armonía visual).

Tema 5: SINERGIA COMUNICATIVA DE LA FORMA EN LAS ESTRUCTURAS FISICAS.

Manejar la sinergia sustentante de la forma en la estructuración material y apreciarla como fuente de eficiencia en el resultado, de comunicación y de gratificación estética.

Sinergia del binomio Material/ Forma y de la lógica combinatoria.

Conceptos de equilibrio y de comportamiento resistente de los “materiales-forma”; exploración de las formas que asumen los materiales industriales al límite de los esfuerzos y cuando otros los alteran.

Influencia de la escala en el comportamiento de los “materiales-forma”

Propiedades de la Innovación.

BIBLIOGRAFÍA

- Serie "CUADERNOS DE VISUALIDAD ARQUITECTÓNICA", Autor: S. Letelier, Depto. de Diseño Arquitectónico, FAU, 1996:
 - Nº 1 "ESTRUCTURAS Y SISTEMAS", para Unidad 1, 1º SEMESTRE
 - Nº 4 " METÁFORAS"
 - Nº 5 "LA RAZÓN DE LAS RAZONES "
 - Nº 6 "SINERGIAS: ESTÉTICA ESTRUCTURAL"

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ali, Mohamed Ather; Klyne, M.A. 1985. Vision in vertebrates, Plenum Press.
- Arnheim, R. 1971. Pensamiento Visual. Editorial Eudeba, Buenos Aires.
- Buch, T. 2004. Tecnología en la vida cotidiana. Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Deleuze, G. 1997. Crítica y Clínica. Editorial Anagrama, Col. Argumentos, Barcelona.
- Gombrich, E. H. 1997. La Historia del Arte. Phaidon Press Limited, Londres.
- Hall, E. T. 1966. La Dimensión Oculta. 22ª edición 2005. Siglo XXI Editores, México.
- Hopenhayn M. 1994. Ni apocalípticos ni integrados. Aventuras de la modernidad en América Latina. Fondo de Cultura Económica, Santiago.
- Letelier, J.C. 2013. Una construcción del sistema nervioso. En Fajnzylber, V. 2013. La imagen Táctil. Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile.
- Letelier, S., Wolff, C., Fuentes, A. 2010. Ingenios de luz para un Patrimonio Sustentable. Ediciones FAU, Santiago.
- Letelier S., Brugnoli F. Ed. FAU, Depto. de Diseño Stgo., 1992. "VISUALIDAD Y NEGUENTROPIA: EQUILIBRIO VISUAL"
- Lyotard, J.F. 1979. La condición posmoderna. Editorial
- Maak, T., Pawlik, Kay. 2011. Un discurso de la luz - Entre la cultura y la técnica. ERCO.
- Maturana, H. R., J. Mpodozis. 1987. Percepción: Configuración conductual del objeto. Arch. Biol. MEditorial Exp. 20: 319-328.
- Merleau Ponty, M. 1997, Fenomenología de la Percepción. Editorial Península, Barcelona.
- Noe, Alva, 2004. Action In Perception. MIT Press. Boston
- Norman, Donald A., 2004. El Diseño Emocional. Editorial Paidós, Barcelona.
- Pallasmaa, Juhani. 2006. Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

- Pendergrast, Mark. 2004. Historia de los espejos. Javier Verga Editor. Barcelona.
- Pounds, Norman J. G. 1989. La vida cotidiana: historia de la cultura material. Editorial Crítica. Barcelona.
- Rea, Mark. 2007. More than vision. Centro de estudios e investigación I Guzzini. Editorial Domus, Milán.
- Serra, Rafael,- Coch, Helena. 1995. Arquitectura y energía natural. Edicions UPC, Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Steiner, Rudolf, 2011. Los doce sentidos del ser humano. Editorial Pau de Damasc, Valldoreix.
- Wolff, Cecilia, Silva, Rebeca y Letelier, Sofía. 2012. Atrapaluz, del artefacto a la intervención. Edición FAU, Santiago de Chile.
- Zajonk, A., 1993. Atrapando la Luz. Historia de la Luz y de la mente. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.

Artículos y tesis doctorales

- G. Brainard. EXPLORING THE POWER OF LIGHT: FROM PHOTONS TO HUMAN HEALTH. Jefferson Medical College, Thomas Jefferson University, Philadelphia, Pennsylvania, UNITED STATES).
- Calvillo, Amparo, 2010. Luz y Emociones: Estudio sobre La Influencia de la Iluminación Urbana en las Emociones; tomando como base el Diseño Emocional. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Carlson, N. R. (2007) Fisiología de la conducta, Editorial Pearson Educación, Madrid [Physiology of behavior, 2004]
- Letelier, Sofía, 2007. Lectura e Ideación de la escala y ‘escalaje’ en arquitectura. Tesis doctoral UPM, Madrid.
- Letelier, S; Rugiero, A; Arribas, M.I., 2001. Rasgos Idiosincráticos del perfil de identidad arquitectónico en Chile central. Seminario de Bienes Culturales e Imaginarios Sociales, MINEDUC. Santiago de Chile.
- Medina, V., 2008. El fenómeno de ponderar tamaños y distanciamientos. Rol en las habilidades lógicas de situar clasificar y seriar. Seminario de investigación. FAU, Santiago de Chile.