

### NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Taller Central de Arte I 2020**

En inglés: **Central Art Workshop I 2020**

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

12h presenciales / 8h no presenciales

**Número de Créditos SCT - Chile**

12 créditos

### Propósito General del Curso

El taller tiene como propósito desarrollar y aplicar recursos formales (composición, representación material, uso del color) y conceptuales (el uso de los recursos formales pertinente, para expresar una idea) atinente al cuerpo y su representación e interpretación. Propiciando el aprendizaje de nociones avanzadas desde la tipología artística (modos de representación artística en la historia) y su relación con el autorretrato, performance, estatuaria y desconstrucción del cuerpo. Lo que permitirá al estudiante el desarrollo de su capacidad reflexiva para alcanzar autonomía en el aprendizaje del lenguaje pictórico junto su desarrollo autoral.

### Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Pinto Cueto (1999) "Cada competencia es entendida como la integración de tres tipos de saberes: **CONCEPTUAL** (Saber), **PROCEDIMENTAL** (Saber hacer) y **ACTITUDINAL** (ser). Son aprendizajes integrados que involucran la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje:"

### Competencias transversales

Competencias declaradas en el Modelo Educativo de la Universidad de Chile, a las que toda carrera debiese contribuir a fortalecer.

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Capacidad de comunicación oral y escrita

- 5.Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- 6.Compromiso ético

## Resultados de Aprendizaje

Las y los estudiantes:

- 1.- Identifican, desarrollan y aplican recursos formales y conceptuales atinente al cuerpo y su representación e interpretación a través de medios digitales y análogos.
- 2.- Analizan y proponen soluciones visuales desde la tipología artística y su relación con el autorretrato, performance, estatuaría y desconstrucción del cuerpo.
- 3.- Adquieren y desarrollan capacidad reflexiva para alcanzar autonomía en el aprendizaje del lenguaje pictórico junto su desarrollo autoral.

## Saberes/Contenidos

### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

#### 1. EJERCICIO DE NIVELACIÓN- CUERPO Y CONTINGENCIA

-Implementación y adecuaciones correspondientes de los contenidos pendientes:

*Tecnología y visualidad - Lenguaje pictórico e hibridación – Arte y contingencia.*

-Repaso de los conceptos propios de la pintura y la organización visual por medio de guía de estudio.

-Revisión del concepto cuerpo y su representación en la historia del arte.

-Reflexión y análisis de las diversas posibilidades de contingencia.

-Creación y diseño de maquetas análogas o digitales, tomando en cuenta los factores compositivos, aplicación del diálogo entre cuerpo y contingencia.

#### 2. EJERCICIO AUTORRETRATO

-Observación y revisión del autorretrato en la historia del arte.

-Deconstrucción de la representación del autorretrato y motivo performático.

-Creación y diseño de maquetas de carácter análogas o digitales, tomando en cuenta los factores compositivos, aplicando propuestas de autorretrato.

#### 3. EJERCICIO PAISAJE-CUERPO-OBJETO

-Revisión y repaso de los conceptos de paisaje y objeto, a partir de imágenes en guía de estudio.

-Reflexión y análisis entre los posibles vínculos y diálogos entorno al paisaje, cuerpo y objeto, dado en el contexto actual o contingencia.

-Creación y diseño de maquetas de carácter análogas y digitales, a partir de lo analizado en torno a la convergencia de los tres elementos, aplicando factores de la organización visual.

### MODALIDAD PRESENCIAL:

#### 1. ELECCIÓN DE MAQUETA

-Seleccionar una maqueta de la unidad anterior para ser representada pictóricamente.

-Traspaso de la maqueta seleccionada al soporte para pintar por medio del dibujo con cuadrícula.

- Construcción y traducción a la materialidad pictórica.
- Factura pictórica según las exigencias de la maqueta.

### **Metodología**

1. Material didáctico a la plataforma de u-cursos
2. Sesiones programadas vía chat, correo y de manera virtual
3. Correcciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.

### **Evaluación**

1. Inicio y término del trabajo de nivelación (80%)
2. Autoevaluación (20%)
3. Evaluación formativa mediante escritos, audios o videos que las y los estudiantes envíen de su proceso de trabajo.

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía escrita o virtual.

### **Requisitos de Aprobación**

- Evaluación calificativa
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

### **Palabras Clave**

Cuerpo, representación, perspectiva, autorretrato, retrato, escena, trampa de ojo, carnación, traducción de materialidades, historia del arte contemporáneo, performance, experimentación con nuevos soportes, fotografía digital.

### **Bibliografía Obligatoria**

### **Bibliografía Complementaria**

**Movimientos artísticos desde 1945**, Edward Lucie-Smith, PDF.

**58 indicios sobre el cuerpo**, Jean-Luc Nancy

**Léxico técnico de las artes plásticas**, Libro de Irene Crespi y Jorge Ferrario (Material de revisión frecuente).

**Sobre el coronavirus y el capitalismo**, Debate Zizek – Byung-Chul Han.

**Empieza el siglo XXI: el derecho a vivir**, Monserrat Galcerán

**Estética relacional**, Nicolás Bourriaud, 2da Edición. PDF

**Hasta que valga la pena vivir**, Constanza Michelson PDF  
[https://www.youtube.com/watch?v=G83Xm41V\\_yA&t=1139s](https://www.youtube.com/watch?v=G83Xm41V_yA&t=1139s)