

### NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Taller de Lenguaje Visual III 2020**

En inglés: **Visual Language Workshop III 2020**

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

12h presenciales / 8h no presenciales

**Número de Créditos SCT - Chile**

12 créditos

### Propósito General del Curso

El taller tiene como propósito habilitar e incentivar al estudiante en el uso de técnicas, procedimientos y metodologías básicas en torno al lenguaje visual, como así también, proveer de dominio analógico y tecnológico para construir imágenes de orden tradicional o experimental. Lo que permitirá que las y los estudiantes logren instalar tempranamente en la enseñanza de las artes visuales la autonomía en cuanto a los aspectos autorales. Por lo tanto, el eje principal que cada uno adopte al momento de resolver los problemas que se proponen, serán asumidos de acuerdo a su voluntad y capacidad de proponer soluciones particulares a cada uno de éstos.

### Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Pinto Cueto (1999) "Cada competencia es entendida como la integración de tres tipos de saberes: **CONCEPTUAL** (Saber), **PROCEDIMENTAL** (Saber hacer) y **ACTITUDINAL** (ser). Son aprendizajes integrados que involucran la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje:"

### Competencias transversales

Competencias declaradas en el Modelo Educativo de la Universidad de Chile, a las que toda carrera debiese contribuir a fortalecer.

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Capacidad de comunicación oral y escrita

- 5.Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- 6.Compromiso ético

## Resultados de Aprendizaje

Las y los estudiantes:

- 1.- Desarrollan y aplican el uso de técnicas, procedimientos y metodologías básicas en torno al lenguaje visual.
- 2.- Experimentan y demuestran dominio analógico y tecnológico para construir imágenes de orden tradicional o experimental.
- 3.-Planifican y crean maquetas que dan cuenta del desarrollo de la capacidad reflexiva de proponer soluciones particulares a cada de los contenidos para la autonomía en la enseñanza pictórica en cuanto a los aspectos aurales que tiene como eje central el taller.

## Saberes/Contenidos

### MODALIDAD NO PRESENCIAL:

#### 1. EJERCICIO DE NIVELACIÓN

-Implementación de los contenidos pendientes según catastro realizado:

*Desplazamientos de medios y materiales, observación de un objeto y teorías del color, y composición.*

- Repaso de los conceptos propios de la pintura y la organización visual por medio de guía de estudio.
- Estudio y repaso de los conceptos de valor tonal y achurado por medio de guía de estudio.
- Creación y diseño de un modelo con objetos de su entorno cercano.
- Representación realista o mimesis del modelo creado a partir de la observación de luces y sombras.
- Traducción en alto contraste (blanco y negro) del mismo modelo.

#### 2. CLAVES DE VALOR

- Observación e identificación de claves de valores (alta, media y baja) en diversos elementos pertenecientes a su entorno cercano.
- Introducción a las temperaturas de valor a través de guía de estudio, experimentación con la desaturación del color en imágenes digitales.
- Identificación y clasificación de las temperaturas (frío-cálido) en las claves de valor previamente observadas e identificadas en diversos elementos u objetos de su entorno.
- Creación y diseño de maquetas de carácter análogas o digitales, tomando en cuenta los factores compositivos. Aplicación de las claves de valor y sus temperaturas.

#### 3. CLAVES DE PRIMARIOS

- Repaso y estudio de las teorías del color (aditiva y sustractiva) desde guía de estudio.
- Repaso de las dimensiones o propiedades del color por medio de guía de estudio.
- Observación e identificación de las propiedades y equivalencias de cada color primario en diversos objetos o elementos que encuentren de su entorno cercano.

-Creación y diseño de maquetas de carácter análogas y digitales, a partir de la identificación de los colores primarios aplicando factores de la organización visual.

#### **MODALIDAD PRESENCIAL:**

##### **1. ELECCIÓN DE MAQUETA**

- Seleccionar una maqueta desde cada unidad tratada con anterioridad para ser representada pictóricamente.
- Traspaso de la maqueta seleccionada al soporte para pintar por medio del dibujo con cuadrícula.
- Aplicación de la aguada sobre la superficie a pintar.
- Uso de trementina y aceite de linaza
- Construcción y traducción a la materialidad pictórica.

#### **Metodología**

1. Material didáctico a la plataforma de u-cursos
2. Sesiones programadas vía chat, correo y de manera virtual (Zoom)
3. Correcciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.

#### **Evaluación**

1. Inicio y término del trabajo de nivelación (80%)
2. Autoevaluación (20%)
3. Evaluación formativa mediante escritos, audios o videos que las y los estudiantes envíen de su proceso de trabajo.

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía escrita o virtual.

#### **Requisitos de Aprobación**

- Evaluación calificativa
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

### Palabras Clave

Claves de valor, claves cromáticas, maquetas, collage y materialidades. Perspectiva, Campo y secuencialidad. Dominantes, capas, combinatorias, superposición y simultaneidad. Objeto contemporáneo, paisaje contemporáneo, materialidad e inmaterialidad.

| Bibliografía Obligatoria  | Bibliografía Complementaria  |
|---|--|
| <p>“Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador”, Rudolf Arnheim. Revisar capítulo 1.</p> <p>“El conocimiento secreto”, David Hockney, material audiovisual.<br/><a href="https://vimeo.com/93787405?fbclid=IwAR0HA8fBT48JfGm1x9eCO2trOGLsxXfqcsdXcrqSNxXMxxQs2jLfKAAUunk">https://vimeo.com/93787405?fbclid=IwAR0HA8fBT48JfGm1x9eCO2trOGLsxXfqcsdXcrqSNxXMxxQs2jLfKAAUunk</a></p> <p>“William Kentridge "FIVE THEMES": Making A Horse” material audiovisual.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cWBumxzshw">https://www.youtube.com/watch?v=cWBumxzshw</a></p> <p>“Léxico técnico de las artes plásticas”, Libro de Irene Crespi y Jorge Ferrario (Material de revisión frecuente).</p> | <p>“Tratado de la pintura”<br/>Leonardo Da Vinci</p> <p>“El color” Betty Edwards</p> |