



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre primavera 2014  
**Carrera Arquitectura**

Nombre del Curso	Código
Teoría Avanzada 2 - Crítica y Proyecto Arquitectónico	AE604

Área	Historia y Teoría	Carácter	Electivo
Profesor	Maximiano Atria	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	7,5 créditos
Monitor(es)		Nivel	6° semestre
Requisitos	AO502		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)

La teoría, en cuanto conjunto de saberes y discursos que buscan explicar o transmitir el conocimiento elaborado en torno a la arquitectura, es una actividad central en la formación y el ejercicio de la disciplina. La capacidad de reflexionar críticamente acerca del proyecto de arquitectura le es exigida al arquitecto o al estudiante de arquitectura desde el momento del primer esbozo proyectual hasta el ejercicio de la apreciación crítica del entorno en que habita.

El oficio de arquitecto tiene una estrecha relación con lo construido, pero toda obra es, siguiendo a Pérez Oyarzun, tanto ladrillo sobre ladrillo como palabra sobre palabra. En base a esa constatación, el curso busca acercar al estudiante al ejercicio crítico inherente a la actividad del arquitecto, entendiendo además que todo proyecto es, a su vez, un ejercicio crítico.

El trabajo durante el semestre se sostendrá sobre tres pilares fundamentales: una exploración de los marcos, límites y definiciones en torno a la teoría y la crítica como ejercicio; un trabajo de develación de temas a partir de una selección de textos sobre los cuales los estudiantes deberán trabajar y proponer discusiones; un conjunto de obras que cruzarán ambos elementos, y que aparecerán como pretextos y objetos de estudio para una elaboración crítica de parte del estudiante al final del semestre.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.

### Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, el estudiante será competente en:

- Capacidad de observación crítica del entorno.
- Capacidad de reflexión crítica acerca del proyecto de arquitectura como objeto de estudio y como ejercicio proyectual.
- Manejo de fuentes primarias y secundarias de análisis, relación de un texto con una idea y con una obra, y elaboración –inversamente– de una fundamentación de proyecto que ponga en evidencia el proceso de diseño y el resultado.

### Contenido y fechas



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIDAD 1: Teoría, historia y crítica – relaciones entre teoría y práctica en arquitectura

UNIDAD 2: Proyectos fundantes – revisión de un contexto de obras

UNIDAD 3: Textos fundamentales – revisión de un contexto de lectura

UNIDAD 4: Ejercicios de crítica proyectual – metodología, forma y contenido

Las unidades de trabajo no serán consecutivas en el tiempo.

La U 1 se desarrolla en base a 10 clases lectivas dictadas por el profesor, en torno a diversos temas relativos a las bases teóricas de la crítica, la teoría, la historia y el proyecto de arquitectura.

La U 2 se desarrolla en la revisión de casos de estudio, presentados en forma de ensayos discutidos en clases, de obras con un alto contenido crítico en su análisis.

La U 3 consiste en la lectura obligatoria de textos entregados por el profesor y la discusión en clases de su contenido.

La U 4 consiste en la elaboración de textos progresivos que van dirigiendo el trabajo del estudiante hacia la redacción del ensayo final.

### **Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Clases lectivas asociadas a un tema central en la UNIDAD 1.
- Contextualización de temas de discusión en torno a obras y textos, presentación por parte de alumnos sobre arquitectura y escritos seleccionados en las UNIDADES 2 y 3.
- Trabajo de elaboración de una propuesta de síntesis proyecto-crítica-texto a presentar oralmente al final del curso, en la UNIDAD 4.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Sistema de evaluación

- Prueba escrita
- Ejercicios de escritura de textos (descripción y formulación)
- Ensayo final (examen)
- Asistencia

### Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

### Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

1. Susan Sontag, *Contra la Interpretación*, Madrid: Alfaguara, 1996.
2. Josep Maria Montaner, *Arquitectura y Crítica*, Barcelona: GG, 1999, pp 7-22.
3. Fernando Pérez Oyarzun, "La palabra y la figura", en *Los hechos de la*



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- arquitectura*, Santiago: ARQ, 1999.
4. Alejandro Aravena, “Los hechos de la arquitectura”, en *Los hechos de la arquitectura*, Santiago: ARQ, 1999.
  5. Marshal Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1989 (1ª ed. 1982), pp 1-27.
  6. Horacio Torrent, “Posibilidades edificantes”, en *Arquitectura reciente en Chile*, Santiago: ARQ, 2000.
  7. Robin Evans, “Mies van der Rohe’s paradoxical symmetries”, en *Translations from Drawings to Buildings and Other Essays*, London: Architectural Association, 1997. [Traducción al español disponible].
  8. Juan Pablo Bonta, *Sistemas de Significación en Arquitectura*, Barcelona: GG, 1977. Cap. IV, “El Surgimiento de una Interpretación Canónica”.
  9. Horacio Torrent, “Al Sur de América: Antes y Ahora”, en *ARQ 51*. Santiago: ARQ, 2002.
  10. Jorge Francisco Liernur, *Escritos de arquitectura del siglo 20 en América Latina*, Madrid: Tanais, 2002, pp 10-26.

#### Complementaria

1. Mohsen Mostafavi y David Leatherbarrow, On Weathering, en Alejandro Aravena (ed.), *Material de Arquitectura*, Santiago: ARQ, 2003. P. 72.
2. Franceso dal Co, Mies, en Alejandro Aravena (ed.), en *Material de Arquitectura*, Santiago: ARQ, 2003. P. 90.
3. Anthony Vidler, *Histories of the Immediate Present*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2008.
4. Robin Evans, “Translations from Drawings to Buildings”, London: Architectural Association, 1997. [Traducción al español disponible como “Traducciones del dibujo a la construcción”, de Pablo Blitstain y Martín Marimón].
5. Robin Evans, *The Projective Cast: Architecture and its Three Geometries*, Cambridge, Mass: MIT Press, 1995.
6. Reyner Banham, *La arquitectura del entorno bien climatizado*, Buenos Aires: Infinito, 1975.
7. Diana Agrest, “Design versus Non-Design”, en *Oppositions* 6. New York, 1976.
8. Agnès Deboulet, Rainier Hodde y André Sauvage (eds.) *La critique architecturale, Questions, frontières, desseins*, Paris: Éditions de la Villette, 2008.