

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Teoría crítica contemporánea		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>Contemporary critical theory</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Natalia Cisterna Jara		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Departamento de Literatura</i>		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Primer semestre, 2020.		
6. Ámbito Electivo I. Teoría Literaria		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i> <i>27 horas = 1 crédito SCT</i>	3	6
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	No tiene	
11. Propósito general del curso	El curso tiene como fin entregar una mirada panorámica y analizar la teoría crítica contemporánea, considerando tres líneas principales: a) Teoría crítica feminista, b)	

	Estudios culturales, c) Estudios postcoloniales. Asimismo, el curso busca entregar una serie de herramientas teórico-metodológicas que les permitan a los y las estudiantes acercarse al análisis crítico de textos, discursos y/o prácticas culturales.
12. Competencias	-Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. -Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española
13. Subcompetencias	-Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. -Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. -Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. -Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
14. Resultados de Aprendizaje El/la estudiante: -Conoce las principales líneas de análisis de la teoría crítica contemporánea y sus respectivos/as autores/as - Se interioriza de los debates y problemáticas actuales de la teoría crítica contemporánea. -Incorpora las categorías teóricas de la teoría crítica contemporánea en el análisis	

discursivo y literario.

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: Teoría crítica feminista:

- Orígenes de los debates sobre la igualdad de la mujer, emergencia del movimiento feministas y sus etapas.
- El género como construcción cultural de la diferencia sexual: Simone de Beauvoir, Conway, Bourque y Scott.
- El feminismo de la diferencia: Hélène Cixous y Judith Butler.
- El debate al feminismo a la diferencia desde el paradigma ilustrado: Celia Amorós.
- Sobre la escritura de mujeres: Sandra M. Gilbert y Susan Gubar y Elaine Showalter (enfoque ginocrítico).

Unidad 2: Estudios culturales

- Orígenes y distintas etapas de los estudios culturales.
- La Escuela de Birmingham: de Raymond Williams a Stuart Hall.
- Estudios culturales en Latinoamérica: Néstor García Canclini, Jesús Martín Barbero y Beatriz Sarlo.

Unidad 3: Estudios postcoloniales:

- Orígenes y distintas etapas de los estudios culturales.
- Los estudios postcoloniales iniciales: Aimé Césaire, Frantz Fanon
- Estudios postcoloniales después del impacto de las reflexiones de la postmodernidad: Edward Said, Mary Louise Pratt.
- Pensamiento decolonial: Anibal Quijano.
- Feminismo postcolonial: Silvia Rivera Cusicanqui, Ochy Curiel y Rita Laura Segato.

16. Metodología

Clases expositivas por parte de la profesora. Cada clase contempla lecturas específicas que deberán realizar los alumnos previamente. Los textos leídos serán analizados y discutidos en clases.

17. Evaluación

Primera prueba. Unidad 1: 20%

Segunda prueba. Unidad 2 y 3: 40%

Trabajo final: 40%

18. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

La asistencia mínima obligatoria es de un 60%

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura ("Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile", tulo II, artículo 3, número 6).

19. Palabras Clave

Teoría crítica contemporánea; teoría crítica feminista; estudios culturales y estudios postcoloniales.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Teoría crítica feminista

Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Buenos Aires. Sudamericana, 1999. (Se hará una selección de capítulos).

Conway, Jill K., Susan C. Bourque y Joan W. Scott "El concepto de género". Marta Lamas (comp.). *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Miguel Ángel Porrúa, 2013.

Butler, Judith. "Actos performativos y constitución del género". *Debate Feminista* 18 (1998).

Cixous, Hélène. *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Anthropos, 1995. (Se hará una selección de capítulos).

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998. (Se hará una selección de capítulos).

Showalter, Elaine. *"La crítica feminista en el desierto"*. Mariana Fe (Coord.) *Otramente: lectura y escritura feminista*. México: F. C. E., 2001.

Estudios culturales

García Canclini, Néstor. "El consumo sirve para pensar". *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo. 1995.

Hall, Stuart. "Estudios culturales: dos paradigmas": <http://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?id=21>

Sarlo, Beatriz. "Abundancia y pobreza". *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1994.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península. 2000. (Se hará una selección de capítulos).

Estudios postcoloniales

Césaire, Aimé. "Discurso sobre el colonialismo". Leopoldo Zea (editor). *Fuentes de la cultura latinoamericana*— Volumen II. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Curiel Ochy. "El régimen heterosexual y la nación. Aportes del lesbianismo feminista a la Antropología". Karina Bidaseca y Vanesa Vasquez Laba (comps). *Feminismos y postcolonialidad. Descolonización del feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2011.

Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Bernal (Buenos Aires): Universidad Nacional de Quilmes, 1997. (Se hará una selección de capítulos).

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen. Miradas Ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015. (Se hará una selección de capítulos).

Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Random House – Mondadori, 2002. (Se hará una selección de capítulos).

Segato, Rita Laura. "Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial". Karina Bidaseca y Vanesa Vasquez Laba (comps). *Feminismos y postcolonialidad. Descolonización del feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2011.

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO

DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)