|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** |
| **CARRERA** | Diseño  | **CODIGO** |  AUD7V007 |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**

***ELECTIVOS: Tipografía: forma y función*** |
| **Nombre de la actividad curricular en inglés*****ELECTIVE: Typography: form and function*** |
| 1. **Palabras Clave**

*Tipografía, Caligrafía, Lenguaje, Diseño, Composición .* |
| 1. **Unidad Académica**

*Escuela de Pregrado /Departamento de Diseño*  |
| 1. **Ámbito**

*I. EVALUAR**II. CREAR**III. GESTIONAR**IV. SISTEMATIZAR* |
| 1. **Número de Créditos SCT - Chile**

*3* | Horas directas (presencial) | Horas indirectas(no presencial) |
| *3* | *1,5* |
| 1. **Requisitos**
 | *AUD20001 Proyecto II , AUD20002 Teoría y Crítica del Diseño , AUD20003 Representación Conceptual , AUD20004 Física aplicada al Diseño , AUD20005 Composición Visual II* |
| 1. **Propósito formativo**
 | Desarrollar destrezas, conocimientos y habilidades que permiten la especialización en las diferentes áreas que aborda la disciplina del Diseño. |
| 1. **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**
 | **Competencias:**I.3 Emite juicios críticos sobre instancias de mediación entre las ciudadanías y sus contextos.II.3 Produce objetos de mediación que impacten social, económica y culturalmente en las ciudadanías y el entorno.III.2 Lidera y gestiona talentos y equipos multidisciplinarios.III.3 Concibe y diseña estrategias de intervención de acuerdo al contexto para la formulación e implementación de proyectos e iniciativas de emprendimiento.IV.2 Analiza actores, situaciones y contextos para identificar oportunidades de intervención.IV.3 Documenta y comunica la práctica profesional o disciplinar para proponer nuevas formas de intervención.II.3 Produce objetos de mediación que impacten social, económica y culturalmente en las ciudadanías y el entorno.**Subcompetencias:**I.3.a Reflexiona sobre fenómenos de mediación entre las ciudadanías, las comunidades, las personas y sus contextos.I.3.b Evalúa pre factibilidad técnica y económica de las propuestas de mediación mediante el conocimiento y/o aplicación de normativas y estándares asociados.I.3.c Valida proyectos de mediación mediante testeos de procesos productivos sustentables, productos, servicios o experiencias.II.3.a Incorpora distintos oficios en su dimensión proyectual, técnica y productiva.II.3.b Integra distintas tecnologías en el marco productivo, de la transferencia de información y de las interfaces.III.2.a Asesora a personas u organizaciones para la implementación de proyectos atingentes al/en el ámbito del diseño.III.3.b Selecciona medios y procedimientos disciplinares para distintos entornos y escalas.III.3.c Organiza creativamente el desarrollo de proyectos de mediación en el ámbito de la academia y las industrias.III.3.d Implementa procesos básicos de control acorde a los recursos que el proyecto requiera.IV.2.c Formula argumentos y sustenta discursos en torno a fenómenos de mediación y problemas de investigación.IV.3.a Respalda el desarrollo de proyectos con conocimientos, enfoques, estrategias y metodologías pertinentes.IV.3.b Registra sistemáticamente procesos de mediación e investigación mediante la comunicación oral, escrita y visual apropiada. |
| 1. **Resultados de Aprendizaje**

1. Explorar el lenguaje caligráfico a través de la ejecución de diferentes estilos, empleando distintas herramientas. 2.Desarrollar propuestas de construcción formal, empleando la tipografía como elemento central en el desarrollo del proyecto.3. Evaluar y seleccionar aplicaciones tipográficas en sus diversas expresiones, según diferentes contextos de aplicación. |
| 1. **Saberes fundamentales / Contenidos**

I. Herramienta y lenguaje :I.1 Principios de la caligrafía. Mapa histórico de la caligrafía. Revisión de antecedentes claves, terminología. Principales referentes.I.2.Herramientas y estilos. Modelos presión- expansión, angulación-traslación. Proporciones. Modulación I.3 Textura. Espaciado. Ritmo. I.4 Caligrafía y composición.II. Tipografía y forma II.1. Anatomía. Vocabulario tipográfico.Técnicas de dibujo manual de caracteres tipográficos.II.2 Clasificación.Grades clásicos de la tipografía. Re-versiones. panorama contemporáneo de la tipografía.II.3 Sensibilización respecto de la forma. Activación de motricidad fina, oficio, dibujo y observación analítica de aspectos clave que definen el ADN tipográfico.III. Función y expresión de la tipografía. III.1 La tipografía como imagen. Logotipo tipográfico. Lettering. El legado de Herb Lubalin. Referentes contemporáneos. . III.2 Preparación de un original manual para posterior digitalización. Técnica de dibujo manual por capas y superposición. Entintado.  III.3 Aspectos esenciales en la construcción digital a partir de una base de trabajo manual (caligráfico o de dibujo tipográfico)  III.4 La tipografía como texto. Textos de mediana inmersión. Diseño de información. Textos de inmersión. Diseño editorial. Selección tipográfica y usos. Análisis de diferentes proyectos y usos tipográficos. Selección y recomendación tipográfica. Gestión de recursos tipográficos en un proyecto de diseño. Fundiciones digitales y presupuesto.IV. Diseño de fuentes. IV.1 ADN tipográfico. Primeros grupos de caracteres.  IV.2 Sistema y módulos de construcción. Minúsculas  IV.3 Espaciado básico. Puntuación y otros signos.  IV.4 alfabeto tipográfico digital |
| **11. Metodología**1.Clases expositivas teórico - prácticas incentivando la participación e interacción profesor - alumno, despertando en el estudiante su espíritu de análisis y de crítica, fomentando el trabajo colaborativo. 2.Guías de ejercicios y material de apoyo a la docencia. Demostración en vivo (ejecución caligráfica)3.Ejercicios prácticos de apoyo a la docencia. Desarrollo de trabajo manual con énfasis en el oficio y el hacer.4.Utilización de la plataforma U-cursos para la administración del curso y comunicación con los alumnos. 5. Ejercicios de dibujo y construcción en el ámbito digital (vectores) |
| 1. **Evaluación**

La asignatura será evaluada por medio de 3 entregas y examen final:1- Caligrafía y composición2- Dibujo manual de caracteres tipográficos3- Dibujo digital de una composición tipográfica  |
| 1. **Requisitos de aprobación**

Obtener una Nota Final (NF) mayor o igual a 4.0 al finalizar el curso. Donde NF se calcula de la siguiente manera:**3 entregas durante el semestre 60%****Exámen final 40%** |
| 1. **Bibliografía obligatoria**

Sheila Waters (2014). Foundations of calligraphy. John Neal Bookseller. ISBN-10: 9584101625ISBN-13: 978-0966530513.Francisco Galvez (2018). Hacer y Componer. Una Introducción A La Tipografia. Ediciones UC. ISBN: 978-956-14-2245-2.Karen Cheng (2014). Diseñar tipografía. Editorial Gustavo Gili  ISBN-10: 8425220726ISBN-13: 978-8425220722. |
| **Bibliografía complementaria**Gerrit Noordzij (2009).El trazo. Teoría de la escritura.Editorial Campgrafic ISBN-10: 8496657108 ISBN-13: 978-8496657106. |
| **Recursos web** <https://www.paulshawletterdesign.com/><https://www.typeroom.eu/><https://www.myfonts.com/><https://glyphsapp.com/es><https://www.fontshop.com/><https://andwalsh.com/><https://theletterettes.com/><https://www.louisefili.com/><http://typequality.com/><http://www.alphabettes.org/> |
|  |

|  |
| --- |
| **IMPORTANTE** |
| * Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21: *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.* *Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.* * Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece: *“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.* * Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo: *“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para**ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.* *Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*  |