

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Shakespeare y drama en habla inglesa		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Shakespeare and Elizabethan Drama		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Alejandra Andrea Ortiz Salamovich		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Primer semestre/ 2019		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 4,5
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile 5		
10. Requisitos	- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) ESTABLECER el contexto cultural y las convenciones teatrales que inciden en la producción dramática de Shakespeare y sus contemporáneos, b.) DISTINGUIR los rasgos fundamentales de la comedia y la tragedia en Shakespeare, c.) ANALIZAR E INTERPRETAR obras de Shakespeare y sus contemporáneos en base a enfoques teórico-críticos pertinentes, d.) EXPLICAR las relaciones de continuidad y/o ruptura entre las obras dramáticas estudiadas y otras expresiones del drama en habla inglesa.	

12. Competencias	4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
13. Subcompetencias	4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales. 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
14. Resultados de Aprendizaje - Obtener una visión general de la literatura dramática del período isabelino británico para establecer las bases que permitirán la comprensión de la producción literaria de periodos posteriores. - Examinar los conceptos y textos principales dentro de la producción dramática durante este período para comprender el desarrollo cultural y literario dentro del contexto británico. - Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo. - Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de ambos períodos. - Expresar y argumentar una visión personal sobre los textos estudiados. - Analizar las obras literarias para poder elaborar una visión personal sobre ellas y manifestarla a través de trabajos en clases y de una presentación oral con el fin de desarrollar la capacidad de compartir un punto de vista.	
15. Saberes / Contenidos I. Teatro Británico Renacentista 1. <i>The Spanish Tragedy</i>, Thomas Kyd 2. <i>The Duchess of Malfi</i>, John Webster 3. <i>Volpone</i>, Ben Jonson 4. <i>A Chaste Maid in Cheapside</i>, Thomas Middleton II. Poesía Shakespeareana 1. <i>Venus and Adonis</i> 2. Sonetos: selección de poemas III. Comedia Shakespeareana 1. <i>A Midsummer Night's Dream</i>	

2. *The Merchant of Venice*

IV. Tragedia Shakespeareana

1. *Hamlet*

2. *Othello*

16. Metodología

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo
- Trabajo en clases

17. Evaluación

- Informe de autoevaluación: en que los alumnos presentan una fundamentación argumentada y reflexiva que explique la calificación otorgada y que detalle su desempeño durante el semestre.
- Exposición oral (opcional): en que los alumnos den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Prueba de materia (opcional): en las que los alumnos dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases
- Prueba de materia obligatoria: en las que los alumnos dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases
- Examen final (Portafolio de trabajo en clases): en que los alumnos presentan todo el material desarrollado como trabajo en clases y dan cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a los temas desarrollados en esas actividades.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 75 % (mínima obligatoria)
- Informe de Autoevaluación 5%
- 1 Exposición oral o prueba de materia: 25%
- 1 Prueba de materia: 30%
- Examen final (Portafolio de trabajo en clases): 40% (Nota para eximirse: 5,3)

19. Palabras Clave

William Shakespeare, Teatro británico isabelino, Siglo dieciséis, Siglo diecisiete

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy, ed. by Alexander Leggatt (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)

The New Cambridge Companion to Shakespeare, ed. by Margreta de Grazia y Stanley Wells (Cambridge University Press, 2010)

The Pelican Guide to English Literature, ed. by Boris Ford (Harmondsworth: Penguin, 1957)

Shakespeare's Contemporaries, ed. by Max Bluestone and Norman Rabkin (New Jersey: Englewood Cliffs, 1961)

21. Bibliografía Complementaria

Astington, John H., 'Playhouses, Players, and Playgoers in Shakespeare's Time', in *The Cambridge Companion to Shakespeare*, ed. by Margareta de Grazia and Stanley Wells (Cambridge: Cambridge University Press, 2001), pp. 99-113

Bevington, David, 'The Major Comedies', in *The Cambridge Companion to Ben Jonson*, ed. by Richard Harp and Stanley Stewart (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 72-89

Callaghan, Dymna, 'Love', in *Shakespeare's Sonnets* (Oxford: Blackwell, 2007), pp. 58-73

_____ 'Time', in *Shakespeare's Sonnets* (Oxford: Blackwell, 2007), pp. 89-101

Calvo, Clara, 'Thomas Kyd and the Elizabethan Blockbuster: *The Spanish Tragedy*' in *The Cambridge Companion to Shakespeare and Contemporary Dramatist*, ed. by Ton Hoenselaars (Cambridge: Cambridge University Press, 2012), pp. 19-33

The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy, ed. by Claire McEachern (Cambridge: Cambridge University Press, 2002)

A Companion to English Renaissance Literature and Culture, ed. by Michael Hattaway (Malden, MA.: Blackwell, 2003)

Edmondson, Paul and Stanley Wells, 'Concerns of the Sonnets', in *Shakespeare's Sonnets* (Oxford: Oxford University Press, 2004), pp. 63-81

'Introduction', in William Shakespeare, *The Complete Sonnets and Poems* (Oxford: Oxford University Press, 2002), pp. 1-158

Hyland, Peter, 'Venus and Adonis', in *An Introduction to Shakespeare's Poems* (New York: Palgrave MacMillan, 2003), pp. 67-95

Introduction to Thomas Middleton, *A Chaste Maid in Cheapside*, in Thomas Middleton *The Collected Works*, ed. by Gary Taylor, John Lavagnino and others (Oxford: Oxford University Press, 2007), pp. 907-11

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

Shellist, Elli Abraham, 'John Webster', in *A Companion to Renaissance Drama*, ed. by Arthur F. Kinney (Oxford: Blackwell, 2002), pp. 553-66

22. Recursos Web

- *Shaksper*: An international website which brings together archives and scholarly material available through other

internet resources related to Shakespeare and his work. It also provides a space for discussion among scholars and students interested in the subject.

<http://shaksper.net/>

- *Shakespeare's Globe*: Website of the Globe Theatre in London. It provides information on the plays staged at the theatre, exhibitions and tours of the site, and educational programmes offered. The website also provides information useful for research on Shakespeare, his plays and historical context.

<http://www.shakespearesglobe.com/>

- *Folger Shakespeare Library*: Website of the Folger Shakespeare Library located in Washington, DC. It is home to the world's largest Shakespeare collection and to a major collection of Renaissance material. The website offers information about the activities carried out by the library but also useful online resources for scholars and students.

<http://www.folger.edu/>