



<b>PROGRAMA DE CURSO / 2° SEMESTRE 2019</b> <b>CARRERA - PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN ARVULARIA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Creatividad y experimentación infantil, 2 Ciclo		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Children's creativity and experimentation, 2 Cycle		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Educación – Facultad de Ciencias Sociales		
<b>4. Ámbito</b> Ámbito I: Niño, infancia y aprendizaje Ámbito III: Pedagogía, currículum y didáctica		
<b>4. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>	3	6
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6 Créditos		
<b>6. Requisitos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teorías de desarrollo y aprendizaje.</li><li>• Currículo y didáctica.</li></ul>	
<b>7. Propósito general del curso</b>	El presente curso propone comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo de los lenguajes artísticos entre los 3 y 6 años de vida, en relación a los marcos epistemológicos que los orientan. Supone diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas que integren todos los elementos del currículum para el desarrollo de experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales. Asimismo considera como eje articulador de su propuesta pedagógica la participación de los niños y la promoción de prácticas democráticas.	



<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>I.1 Desarrollar propuestas pedagógicas que reconozcan e integren la visión de niño/a como ciudadano y agente, promoviendo a los contextos educativos como lugares de prácticas democráticas para la construcción conjunta de significados.</p> <p>III.2 Diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas en conjunto con su equipo de trabajo y los agentes de su comunidad educativa, que respondan a la diversidad cultural y a su grupo de niños y niñas, para favorecer aprendizajes significativos, situados y relevantes, en diferentes modalidades y contextos culturales.</p>
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>I.1.1 Implementar propuestas pedagógicas que favorezcan la participación activa de los niños y niñas en el diseño, implementación y evaluación de sus experiencias de aprendizaje y/o creando ambientes de aprendizaje desafiantes a su iniciativa personal.</p> <p>I.1.2 Promover interacciones pedagógicas que permitan la construcción conjunta de significados entre los distintos agentes educativos, tanto niños y niñas como adultos que participan del proyecto educativo, cuando correspondiere.</p> <p>III.2.2 Integrar en su propuesta pedagógica estrategias didácticas que identifiquen las teorías, historia, lógica de organización y lenguaje de las diferentes dimensiones del conocimiento, así como su relación con los conocimientos pedagógicos.</p>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>  Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender la etapa de 3 a 6 años como eminentemente lúdico-creativa, en la que los lenguajes expresivos-artísticos son la forma vinculante por excelencia, que favorecen el desarrollo y aprendizaje en una necesaria experiencia de bienestar.</li></ul>	



- Consolidar una mirada crítica y fundada respecto a cómo las diferentes Modalidades Curriculares y los Contextos para el aprendizaje, favorecen o restringen la creatividad y los lenguajes expresivos-artísticos de niñas y niños entre los 3 y 6 años de edad y su impacto sobre el bienestar
- Transferir los conocimientos sobre creatividad y lenguajes expresivos-artísticos a la práctica pedagógica de la Primera infancia de 3 a 6 años, con el fin de diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas adecuadas al desarrollo de la creatividad y los lenguajes expresivos, considerando el juego como actividad fundamental y promotor de bienestar.

## **11. Saberes / contenidos**

### **Unidad 1: Las artes visuales y su desarrollo en la primera Infancia – 3-6 años**

- Porqué enseñar artes visuales en el Jardín Infantil.
- El juego como metodología de trabajo, y como actividad creadora esencial y promotor de bienestar.
  - Importancia de la actividad creadora en la educación.
  - Análisis y reflexión sobre el rol del educador/a y la creatividad.
  - Alumno creativo – Educador/a creativo.
- Evolución del Dibujo Infantil
  - Características expresivas plásticas del niño y niña.
  - Elementos del dibujo infantil. (Luquet y Lowenfeld)
  - Evolución del dibujo infantil (.Luquet y Lowenfeld.)

### **Unidad 2: Las expresión musical y corporal desde los 3-6 años**

- La música y los sentidos.

- ✓ La apreciación pictórica.
- ✓ La expresión corporal
- ✓ Contenidos conceptuales actitudinales y procedimentales de la expresión musical y expresión corporal
- ✓ Exploración, experimentación y aplicación práctica de sonidos, materiales plásticos, movimiento corporal, palabras, y gestualidad.

### **Unidad 3: DIDACTICA DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL CURRÍCULUM DE 3A 6 AÑOS**

- Planificación Integrada.
- Proyecto Integrado

## **12. Metodología**

Clases expositivas – participativas.

Lecturas monitoreadas (control de lectura, fichas de lectura o discusión en clases)

Aplicación práctica de los conceptos en talleres de participación creativa.

## **13. Evaluación**

1 Talleres, informes trabajos de clases, exposición (20%)

1 Prueba parcial (20%)

1 presentación 30%

1 Portafolio integrado (Expresión Plástica y visual, Expresión Musical, Literatura Infantil, Dramatización Infantil (30%)

## **14. Requisitos de aprobación**

Asistencia: 80%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Nota de eximición: 5.5

Requisitos para presentación a examen:

Nota de presentación igual o superior a 3.0

Calificación Semestral previa examen: 60%

Examen: 40%

## **15. Palabras Clave**

Creatividad, Lenguajes Expresivos-Artísticos, Juego, Bienestar.

## **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

- Beuchat, R ; Buzada, C; Iriarte, F; Lavanchy, C y Pregnan,C. (2004) “Desarrollo de la expresión integrada: Club Cli-Clo-Pips”. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Lowenfeld, V. y Brittain , L. (2008) . Desarrollo de la Capacidad Creadora España: Editorial Síntesis



- Luquet. GH. (1978) El dibujo Infantil. Barcelona: Editorial Medica Técnica
- Storms, G. (2003). 101 Juegos Musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones. España: GRAO
- Pacheco, G. (2015) Expresión Corporal en el Aula Infantil .Algunas consideraciones conceptuales. Revista Formación académica N° 2 Ecuador.

### **15. Bibliografía Complementaria**

- Aroca, Carolina (2015) Las artes visuales en el jardín Infantil. Dusseldorf: Editorial Académica Española.

### **16. Recursos web**

- LESTER, S Y RUSSELL W (2010). *El derecho de los niños y las niñas a jugar Análisis de la importancia del juego en las vidas de niños y niñas de todo el mundo*. Fundación Bernard van Leer. Países Bajos. Disponible en: <http://www.bernardvanleer.org/Spanish/El-derecho-de-los-nios-y-las-nias-a-jugar>