



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Habitantes de los espacios urbanos en la novela latinoamericana contemporánea		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Inhabitants of Urban Spaces in Contemporary Latin American Novel		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial tres	No presencial Seis
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
7. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las principales características de la literatura urbana latinoamericana contemporánea y los sujetos que la habitan; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los modos literarios de representación de la realidad; c.) ANALIZAR e INTERPRETAR los circuitos de afectos a los cuales los protagonistas de las novelas están sometidos y que provocan su actuar.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none">- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.- Analizar textos urbanos de distintas literaturas nacionales, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.	
9. Subcompetencias	<ul style="list-style-type: none">- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.	



- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales de la modernidad contemporánea
- Relaciona textos de diversas literaturas nacionales desde enfoques comparatísticos.
- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

10. Resultados de Aprendizaje

Identificar y discutir la representación y la escenificación de la experiencia urbana en novelas seleccionadas de la literatura latinoamericana actual.

Relacionar las experiencias urbanas con las distintas formas y manifestaciones de subjetividad.

Entender las particularidades del discurso literario en comparación con otros discursos de las ciencias humanas (historia, sociología, psicología).

Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

11. Saberes / contenidos

La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo (1994):

Ciudad y violencia individual; Ciudad y violencia estructural; la experiencia subjetiva de la violencia; los circuitos de los afectos.

A cidade de Deus (La ciudad de Dios) de Paulo Lins (1997): Espacios de la violencia, actores de la violencia, comunidad, victimarios y víctimas.

Mapocho de Nona Fernández (2002)

Ciudad y nación, Ciudad e historia, ciudad y memoria, realismo y ficción;

Villa César Aira (2006)

Realismo – ficción – lo fantástico, espacios urbanos alternativos, afectos alternativos;

12. Metodología

Clases expositivas, lecturas, análisis e interpretaciones guiadas.

13. Evaluación

1. 2 pruebas escritas: Las pruebas consistirán en preguntas de desarrollo sobre las novelas



del curso que los estudiantes deberán responder en su casa.

2. Exposición oral: Los estudiantes deberán presentar el análisis y la interpretación de una de las novelas de la bibliografía del curso

3. Ensayo final: se trata de un trabajo en el cual los estudiantes deberán integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso en el análisis y la interpretación de una de las novelas del curso. El ensayo final mide la capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando un problema y reflexionando sobre él a través del análisis literario.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 66% mínimo

2 Pruebas escritas: 20 % c/u, 40% en total.

1 exposición oral: 20%

Ensayo final: 40%

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

15. Palabras Clave

Novela urbana, experiencia urbana, subjetividad, circuitos y economías de afectos;

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Aira, César. *Villa* (2006)

Lins, Paulo. *A cidade de Deus / La ciudad de Dios*. (1997)

Vallejo, Fernando. *La virgen de los sicarios* (1994)

Fernández, Nona. *Mapocho* (2002)

15. Bibliografía Complementaria

Ahmed, Sara. "Happy Objects", en Gregg, Melisa; Seighworth, Gregory (eds.). *The affect theory reader*. Durham, Duke University Press, 2010, pp. 29-51.

Cabañas, Miguel: El sicario en su alegoría: la ficcionalización de la violencia en la novela colombiana de finales del siglo XX. *Taller de letras* 31, 2002.

Dalcastagne, Regina y Thomaz, Paulo (Orgs). *Pelas margens - representação na narrativa brasileira contemporânea*. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2011.

Elias, Norbert. *El Proceso de la Civilización: Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editor, 2011



Lander María-Fernanda: “La voz impenitente de la sicaresca colombiana.” Revista Iberoamericana 218 (2007).

Nitschack, Horst. “*A Cidade de Deus* de Paulo Lins y *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo: el adolescente como sujeto absoluto” En: : *Iberoamericana*, 2005, pp 311-331

Opazo, Cristián. “*Mapocho*, de Nona Fernández: la inversión del romance nacional”, REVISTA CHILENA DE LITERATURA, Número 64, 29-45

Peluffo, Ana. *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2016.

Santos, Lidia. “Entre dios y los sicarios: las “nuevas guerras” en la narrativa contemporánea de Colombia y Brasil.” Revista Iberoamericana, Vol. LXXIV, Núm. 223, Abril-Junio 2008, 559-571

Schwarz, Roberto. “Cidade de Deus”. *Seqüências Brasileiras: ensaios*. São Paulo: Cia das Letras, 1999. p.165.

Torres, Antonio. “Lenguaje y violencia en la *Virgen de los sicarios*, de Fernando Vallejo”. *Estudis Romànics* [Institut d’Estudis Catalans], Vol. 32 (2010), p. 331-338

Zaluar, Alba. “Para não dizer que não falei de samba: os enigmas da violência no Brasil.” In : Schwarz, Lilia Moritz. *História da vida privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p.254.

16. Recursos web

Cano, Luis C.: Metaforización de la violencia en la nueva narrativa colombiana en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v14/cano.htm>

Kohut, Karl. “Política, violencia y literatura”. *Anuario de Estudios Americanos*, Vol 59, No 1 (2002), en <http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/202/206>

Tonani, Paulo Roberto: “Entre o morro e o asfalto: imagens da favela nos discursos culturais brasileiros” - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.



www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/cgi-bin/PRG_0599.EXE/3968_2.PDF

Prudencia, Abrahamo. “El mundo alterno y conflictivo en *La virgen de los sicarios*, de Fernando Vallejo” <http://www.letrasdechile.cl/Joomla/index.php/criticas-literarias/2415-2415>

Rosas Crespo, Elsy. “*La virgen de los sicarios* como extensión de la narrativa de la transculturación” <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero24/virgen.html>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Horst Nitschack RUT 21706381-7