



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Seminario de Análisis del Discurso: Serialización del discurso de la Memoria

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Discourse Analysis Seminar: The Discourse of Memory's Serialization

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Romina Pistacchio Hernández

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, tercer año (2019)

6. Ámbito

Análisis crítico de discursos contemporáneos en textos artísticos literarios y no literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica (TLEA)

11. Propósito general del curso

- *CONOCER la tradición crítica contemporánea de los estudios sobre el discurso.*
- *COMPRENDER los principales propuestas y conceptos de discurso en la teoría crítica contemporánea.*
- *DEFINIR, CARACTERIZAR Y DESCRIBIR desde la perspectiva crítica los discursos contemporáneos hegemónicos principalmente el fenómeno de la serialización el discurso de la memoria.*
- *ANALIZAR CRÍTICAMENTE textos artísticos literarios y no literarios en los que se actualiza el discurso de la memoria.*

12. Competencias

- 1) *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2) *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- 4) *Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española*

13. Subcompetencias

- 1.1. *Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.*
- 1.2. *Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.*
- 1.3. *Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.*
- 2.1. *Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.*



2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos.

4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer, comprender y describir las principales perspectivas de la teoría crítica del discurso.

2. Conocer, comprender y describir los principales conceptos de la teoría crítica del discurso.

3. Aplicar los principales conceptos de la teoría crítica del discurso a textos artísticos literarios y no literarios

4. Producir textos orales y escritos, informativos y de análisis a partir de la perspectiva de la teoría crítica del discurso

15. Saberes / Contenidos

- *Contexto histórico de la producción de la teoría crítica del discurso*
- *Autores y textos fundamentales de la teoría crítica del discurso*
- *Conceptos fundamentales de la teoría crítica del discurso*
- *El discurso de la memoria en la configuración discursiva artística (literaria y no literaria) contemporánea*
- *El discurso de la memoria en la producción artística (literaria y no literaria) contemporánea.*

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de textos literarios y no literarios.



17. Evaluación

Resultado Aprendizaje 1

- *Conoce y describe las principales perspectivas principales perspectivas de la teoría crítica del discurso.*

Resultado Aprendizaje 2

- *Conoce y describe los principales conceptos de la teoría crítica del discurso.*

Resultado Aprendizaje 3

- Propone análisis y lecturas críticas de los discursos de textos artísticos literarios y no literarios

Resultado Aprendizaje 4

- Produce textos orales y escritos informativos y argumentativos aplicando la lectura crítica del discurso.

Instrumentos de Evaluación:

1. Comentario de lectura y rúbrica
2. Informe de Ensayo Final y rúbrica
3. Exposición y rúbrica
4. Ensayo final y rúbrica

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 80% mínimo (artículo 14, Reglamento del Programa Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica)
- Ponderaciones:
 - 5 Comentarios de lectura: 25%
 - 1 Informe del Ensayo Final: 15%
 - 1 Exposición: 25%
 - 1 Ensayo Final: 35% = 100%
- Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso
- Reprobación: menos del 60% de asistencia; Promedio 2.8 o inferior.
- Fórmula de Cálculo: $(NP = 60\%) + (EX = 40\%) = (NF)$, donde NP = notas parciales (5 comentarios, Informe Ensayo, Exposición y Ensayo Final); EX= examen; NF = nota final del curso



19. Palabras Claves

Teoría Literaria, Teoría del Discurso, Teoría Crítica, Análisis crítico del Discurso

20. Bibliografía Obligatoria

Textos Teóricos:

- Adorno-Horkheimer: Introducción, Prólogos y “Concepto de Ilustración” en: *La Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 2001. Selección.
- Bourdieu, Pierre: “Campo de poder, campo intelectual y Habitus de clase”; “Sobre el poder simbólico”; “Las condiciones sociales de la circulación de las ideas”; “Los intelectuales y los poderes” y “No hay democracia efectiva sin verdadero contra-poder crítico” en: *Intelectuales, Política y Poder*. Buenos Aires, Eudeba, 2006.
- Cornejo Polar: Capítulo I y Capítulo II en: *Escribir en el Aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima, CELACP, 2011.
- Derrida, Jacques: Exordio, Capítulo I y Capítulo II en: *Los espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid, Trotta, 2012
- Eagleton, Terry: Introducción, Capítulos I y II. en: *Ideología. Una introducción*. Barcelona, Paidós, 2005
- Foucault, Michel: Introducción, Capítulo I completo. Capítulo III parte 1. en: *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 2010.
- Foucault, Michel: ‘Prefacio’ en: *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1971.
- Richard, Nelly: Introducción, Capítulos I y II en: *Crítica de la Memoria 1990–2010*. Santiago, Diego Portales, 2010.
- Sarlo, Beatriz: Capítulos I y III en: *Tiempo Pasado. Cultura de la Memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Textos Literarios y no Literarios:

- Wood, A., (Productor). (2008-2014) *Los 80* [serie de televisión]. Santiago, Chile.: Canal 13 – Wood Producciones.
- Larraín, J.D., Larraín, P., Dreifuss, D., (Productores) y Larraín, P. (Director). (2012) *No* [cinta cinematográfica]. Chile, Francia, EEUU.: Participant Media.
- Fernández, Nona: *Space Invaders*. Santiago, Alquimia, 2018.



21. Bibliografía de Análisis (para seleccionar) y Teórica Complementaria

Textos Literarios y no Literarios para realizar los trabajos:

1. Acuña, N., (Director). (2011). *Los Archivos del Cardenal* [serie de televisión]. Santiago, Chile.: TVN.
2. Sachse, R., (Productora) y Guzmán, P., (Director). (2010) *Nostalgia de la Luz* [documental]. Chile, Francia, Alemania.: Blinker Filmproduktion / WDR / Cronomedia / Atacama Productions.
3. Chavarrías, A., Llosa, C., Morales, JM.(Productores) y Llosa, C., (Directora). (2009) *La teta asustada* [cinta cinematográfica]. Perú, España.: Vela Producciones / Oberón Cinematográfica / Wanda Visión.
4. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Santiago de Chile.
5. Parra, Violeta: *Décimas. Autobiografía en verso*. Santiago, Sudamericana, 2009.
6. Marín, Germán: *El Museo de la Risa*. Santiago, UDP, 2014.
7. Costamagna, Alejandra: *El Sistema del tacto*. Barcelona, Anagrama, 2018.
8. Arguedas, José María: *Los ríos Profundos*. Madrid, Alianza, 1995.
9. Fogwill, Rodolfo: *Los Pichiciegos*. Buenos Aires, Ateneo, 2010.

Teórica Complementaria

- Benjamin, Walter: *La obra de arte en su época de reproductibilidad técnica*. México, FCE, 2012.
- Bourdieu, Pierre: *Sobre la televisión*. Barcelona, Anagrama, 2007.
- Brecht, Bertolt: *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- Castro Gómez, Santiago: *Crítica a la razón Latinoamericana*. Barcelona, Puvill, 2001.
- Césaire, Aimé: *Discurso sobre el Colonialismo*. Madrid, Akal, 2006.
- Fernández Retamar, Roberto: *Todo Calibán*. Bogotá, Antropos, 2005.
- Foucault, Michel: *El orden del discurso*. Buenos Aires, Tusquets, 2004.
- Franco, Jean: *The decline and fall of the lettered city. Latin America in the cold war*. Cambridge, Harvard University Press, 2002.
- Freud, Sigmund: "Duelo y Melancolía" en *Obras completas* T. XIV. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1993.
- Grau, Olga., Olea, Raquel (comps): *Volver a la Memoria*. Santiago, LOM, 2001.
- Hall, S. & Du Gay, P. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2003.



- Insunza-Ortega (eds.) *Casos Reales*. Santiago, Ediciones UDP/Catalonia, 2012.
- Jameson, Frederic: *El Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Mignolo, Walter: *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona, Gedisa, 2007.
- Montaldo, Graciela: *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.
- Osorio, Nelson: "Estudios latinoamericanos y nueva dependencia cultural. Apuntes para una nueva discusión" en: *RCLL*, Año XXXIII, N.66, Lima–Hanover, 2do. Semestre, 2007, págs. 251–278.
- Pratt, Mary Louise: *Ojos Imperiales*. México, FCE, 2010. 2da. Edición.
- Rama, Ángel: *La ciudad letrada*. Santiago, Tajamar editores, 2004.
- : *Transculturación Narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI, 2004.
- Reiff, David: *Contra la Memoria*. Barcelona, Debate, 2012.
- Rivera Cusicanqui, Silvia: *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2010.
- Rojo, Grínor: *De las más altas cumbres. Teoría crítica Moderna (1876-2006)*. Santiago, LOM, 2012.
- Said, Edward: *Cultura e Imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1996.
- : *Orientalismo*. Barcelona, Debolsillo, 2010.
- Sommer, Doris: *Ficciones fundacionales*. Bogotá, FCE, 2004.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *¿Puede hablar un subalterno?* Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Terán, Óscar (Coord.): *Ideas en el siglo. Intelectuales y Cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.
- ZiZek, Slavoj (comp.): *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, F.C.E, 2004.

22. Recursos Web

["Foucault por sí mismo"](#).

La fonda filosófica: "Las palabras y las cosas de Michel Foucault"

Fiennes–Zizek: *The Pervert's guide to Ideology*. 2012. Documental.

Ginzberg, Victoria: "Preocupa que la memoria sea un objeto de consumo" Entrevista a Héctor Schmucler.