



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
Nombre de la actividad curricular Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII		
Nombre de la actividad curricular en inglés European and Spanish Society and Literature (XII-XVII centuries)		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 (tres)	No presencial 6 (seis)
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile 6 (seis)		
7. Requisitos	<i>Sin requisitos</i>	
8. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para a.) COMPRENDER las principales características de las literaturas españolas y europeas de los siglos XII a XVII: oralidad y escritura, literatura y sociedad, los conceptos e implicancias de Renacimiento, Manierismo y Barroco, b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura española y europea, c.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.	
9. Competencias a las que contribuye el curso	Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos	



	estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
10. Subcompetencias	Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y España. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y española. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
11. Resultados de Aprendizaje El estudiante: Comprende los rasgos definitorios que identifican a los diferentes movimientos histórico-culturales que delimitan la literatura medieval y moderna en Europa y España. Analiza e interpreta obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro en Europa y España a partir de una lectura dirigida y la incorporación de bibliografía secundaria. Comprende la inserción de las obras y autores principales estudiados en diferentes movimientos literarios y sensibilidades correspondientes a un marco temporal a partir de los rasgos esenciales que definen el periodo. Identifica la especificidad de géneros literarios surgidos en España y Europa a partir de sus particulares rasgos contextuales (lírica mozárabe, literatura mística, novela picaresca, comedia española). Interrelaciona las manifestaciones culturales y literarias europeas con su peculiar plasmación en España a partir de la continuidad de rasgos, comunicación e influencias mutuas en análisis comparatistas que evidencien las rupturas y constantes culturales existentes entre éstas.	



Formula una reflexión crítica personal a partir de un corpus escogido de textos literarios (fuentes) y críticos (bibliografía), aplicando una perspectiva teórico-crítica pertinente.

12. Saberes / contenidos

Módulo I. Literatura medieval.

Hibridaciones en la lírica y la mística medieval

A partir de la lectura de un corpus escogido de textos líricos y místicos se profundizará en el estudio de uno de los rasgos más característicos de la cultura y la literatura de la Edad media: su constante tendencia a la hibridación. Desde esta perspectiva, el módulo se propone explorar el carácter mixto de las fuentes literarias medievales, distinguiendo algunas expresiones de los cruces e interacciones que en estas se generan.

1. Alteridad y modernidad de la literatura medieval
2. Lo sagrado y lo profano: el siglo xii europeo
3. Voces femeninas y voces masculinas: las “frauenlied” o “canciones en boca de mujer”
4. El amor laico y el amor religioso: el modelo cortés en la lírica trovadoresca y la mística femenina
5. La paradoja en la lírica trovadoresca y la mística
6. Recepción y confluencias en la lírica amorosa italiana: la donna angelicata en Dante y otros poetas del Dolce stil novo.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

1. Conceptos fundamentales del Siglo de Oro en España en su contexto europeo. De la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro: Periodización y problemática: Renacimiento, Manierismo y Barroco.

2. La lírica española en el Siglo de Oro. *Lectura obligatoria: [Antología lírica].*

2.1. Tendencias poéticas del siglo XVI: Confluencia de la poesía trovadoresca, cancioneril y dolcestilnovista en el primer Renacimiento español: la escuela de Garcilaso de la Vega.

2.2. La literatura religiosa y mística: San Juan de la Cruz y *El Cántico espiritual*.

2.3. La poesía en el Barroco: asimilación, fragmentación, saturación, subversión, desautomatización. Luis de Góngora y la revolución del culteranismo.

3. Los géneros dramáticos en el Siglo de Oro.

3.1. Contexto del nacimiento de la Comedia Nueva. La doctrina del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.



- 3.2. El teatro de Lope de Vega. *Lectura obligatoria: El perro del hortelano.*
3.3. El teatro de Calderón de la Barca. Clasificación y etapas de su teatro. *Lectura obligatoria: La vida es sueño.*

4. La narrativa áurea.

- 4.1. Formas de narrativa idealista del siglo XVI: sentimental, caballeresca, pastoril, bizantina. La novela morisca.
4.2. Una revolución en la narrativa europea: el género picaresco español. *Lectura obligatoria: Lazarillo de Tormes.*

13. Metodología

Formación de los estudiantes en el estudio comparado de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de un corpus escogido de obras representativas de la Edad Media europea y el Siglo de Oro español.

Clases expositivas; discusiones y análisis guiados por los profesores.

14. Evaluación

«Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» comprenderá actividades de evaluación formativas y sumativas:

Las primeras se desarrollarán a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprenden: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo.

Las actividades sumativas evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva, y comprenden:

Actividades durante el desarrollo del curso (60 % de la nota final del curso)

Comprenden:

Dos informes de lectura, comentario de texto, bibliografía y materia: elaboración de dos pruebas (una por cada módulo, Medieval y Siglo de Oro) en el que los estudiantes redacten una reseña bibliográfica, un comentario de texto o una reflexión crítica a partir de un tema propuesto, dando cuenta de una lectura personal de los textos literarios, la comprensión de la materia tratada en clase y el análisis de la bibliografía obligatoria.

Pruebas de análisis de fuentes, bibliografía y materia: realización de dos pruebas



presenciales en clase (una por módulo, Medieval y Siglo de Oro)

Examen final (40 % de la nota final del curso).

15. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar «Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

La asistencia mínima exigida para la asignatura es de un 60 %.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, **conllevará la reprobación automática de la asignatura** y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

16. Palabras Clave

Literatura medieval; Literatura española; Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; lírica medieval; mística medieval; novela picaresca; comedia barroca; lírica petrarquista.

17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Alonso, D. (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos.

Arellano, I. (1995). Introducción: las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenarios. En: *Historia del teatro español del siglo XVII* (pp. 65-167). Madrid: Cátedra. [Disponible en Red]. ISBN: 9788437613680.

Cirlot, V. y B. Garí (2008). *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. Madrid: Siruela. ISBN: 978-84-9841-182-9.

Dronke, P. (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432238243.

Rico, F. (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432201979.

18. Bibliografía Complementaria



Modulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV)

Andrés el Capellán. (1992). *Tratado del amor cortés*. México: Porrúa.

Cirlot, V. (2003). El amor de lejos y el valor de la imagen. Elaboración y negación del mito del amor en la Europa medieval. En: *Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales* (pp. 281-310). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.

Duby, G. (1991). El modelo cortés. En G. Duby y M. Perrot. *Historia de las mujeres en Occidente. Vol. 2. La Edad Media* (pp. 301- 320). Madrid: Taurus.

Dronke, P. (1994). *Las escritoras de la Edad Media*. Barcelona: Crítica.

Épíney-Burgard, G. y É. Zum Brunn. (1998). *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa Medieval*. Barcelona: Paidós.

Galmés de Fuentes, Á. (1996). *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra

García Gómez, E. (1965). *Las jarchas de la serie árabe en su marco*. Madrid: Seix Barral, 1965

Ibn Hazm de Córdoba. (1992). *El collar de la paloma*. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones.

Newman, B. (2013). *Medieval Crossover: Reading the Secular against the Sacred*. Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press.

Riquer, Isabel de. (2000). Las trobairitz. En I. Zavala (Coord.), *Breve historia feminista de la literatura española* (vol. 6, pp. 27-39). Barcelona: Anthropos.

Riquer, M. de. (1975). *Los trovadores: historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta.

Rubiera Mata, M. J. (1989). *Poesía femenina hispanoárabe*. Madrid: Castalia.

Sánchez Romeralo, A. (1969). *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*. Madrid: Gredos.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)



- Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos.
- Garcilaso y los límites de la Estilística, pp. 47-108.
- (1974). Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo. En D. Alonso, *Góngora y el "Polifemo"* (pp. 80-94). Madrid: Gredos. DL: M 15365-1974.
- Arellano, I. (1988). Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada, *Cuadernos de teatro clásico, I*, 27-49. [Disponible en Red]. ISSN: 0214-1388.
- (2001). Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega. (Notas para una síntesis). En I. Pardo y A. Serrano (Eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (pp. 95-113) Almería: Instituto de Estudios Almerienses. [Disponible en Red]. ISBN: 84-8108-237-6.
- (2011). Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia. En I. Arellano y G. Vega García-Luengos (Eds.), *Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (pp. 3-16). New York: Peter Lang. [Disponible en Red]. ISBN: 0-8204-5583-0.
- Lázaro Carreter, F. (1972). Para una revisión del concepto novela picaresca. En F. Lázaro Carreter, *Lazarillo de Tormes en la picaresca* (pp. 193-229). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344- 8360-2.
- Parker, A. A. (1974). Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso. En Elias L. Rivers (Ed.), *La poesía de Garcilaso* (pp. 197-208). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8309-2.
- Rivers, E. L. (1980). La égloga III y la paradoja del arte natural. En F. Rico (Coord.), *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Renacimiento* (pp. 144.149). Barcelona: Crítica. ISBN: 84-7423-231-7.
- Zamora Vicente, A. (1962). *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires: Columba. [Disponible en Red].

19. Recursos web

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de autor) dedicados al *Cantar de Mio Cid*, a la *Celestina*, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Calderón de la Barca.



<http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp>

Proyecto Cantigas Medievales Galaico-Portuguesas.

<https://depts.washington.edu/hisprom/espanol/router.htm>

Proyecto del Romancero Panhispánico de la Universidad de Washington, dirigido por Suzanne Petersen.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/iusmp/romaniu.htm>

Página provisoria del Laboratorio de Romancero del Archivo Menéndez Pidal.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco español.

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.

<https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/default.htm>

500 años de Garcilaso de la Vega. Página del Centro Virtual Cervantes dedicada a la poesía de Garcilaso.

<http://retorica.librodenotas.com>

Diccionario de retórica y figuras literarias del profesor Ángel Romera.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro_clasico_espanol/

Teatro Clásico Español: Portal de la Biblioteca Virtual Cervantes

*** Otros enlaces y sitios *web* de interés serán oportunamente incorporados y publicados en la página de *u-cursos*.**



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Daniela Picón Bruno
Francisco Cuevas Cervera



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
Nombre de la actividad curricular Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII		
Nombre de la actividad curricular en inglés European and Spanish Society and Literature (XII-XVII centuries)		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 (tres)	No presencial 6 (seis)
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile 6 (seis)		
7. Requisitos	<i>Sin requisitos</i>	
8. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para a.) COMPRENDER las principales características de las literaturas españolas y europeas de los siglos XII a XVII: oralidad y escritura, literatura y sociedad, los conceptos e implicancias de Renacimiento, Manierismo y Barroco, b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura española y europea, c.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.	
9. Competencias a las que contribuye el curso	Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos	



	estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
10. Subcompetencias	Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y España. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y española. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
11. Resultados de Aprendizaje El estudiante: Comprende los rasgos definitorios que identifican a los diferentes movimientos histórico-culturales que delimitan la literatura medieval y moderna en Europa y España. Analiza e interpreta obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro en Europa y España a partir de una lectura dirigida y la incorporación de bibliografía secundaria. Comprende la inserción de las obras y autores principales estudiados en diferentes movimientos literarios y sensibilidades correspondientes a un marco temporal a partir de los rasgos esenciales que definen el periodo. Identifica la especificidad de géneros literarios surgidos en España y Europa a partir de sus particulares rasgos contextuales (lírica mozárabe, literatura mística, novela picaresca, comedia española). Interrelaciona las manifestaciones culturales y literarias europeas con su peculiar plasmación en España a partir de la continuidad de rasgos, comunicación e influencias mutuas en análisis comparatistas que evidencien las rupturas y constantes culturales existentes entre éstas.	



Formula una reflexión crítica personal a partir de un corpus escogido de textos literarios (fuentes) y críticos (bibliografía), aplicando una perspectiva teórico-crítica pertinente.

12. Saberes / contenidos

Módulo I. Literatura medieval.

Hibridaciones en la lírica y la mística medieval

A partir de la lectura de un corpus escogido de textos líricos y narrativos se profundizará en el estudio de algunos de los rasgos más característicos de la cultura y la literatura de la Edad media, teniendo en cuenta una premisa inicial, cual es la Alteridad y la Modernidad de la literatura medieval, una perspectiva que atraviesa las consideraciones de este Módulo. En este sentido, será importante una mirada histórica y cultural del período, considerando, por ejemplo, la relación entre la letra y la voz, la fluidez de los géneros literarios, la presencia de los símbolos como expresión reiterada de las creencias en lo sagrado y en lo maravilloso; la importancia de la visión y los demás sentidos en las percepciones y representaciones literarias.

1. Imágenes para comprender la Edad Media: una Introducción
2. Lo sagrado y lo profano: el siglo XII europeo
3. Voces femeninas y voces masculinas: las “frauenlied” o “canciones de mujer”
4. El amor laico y el amor religioso: el modelo cortés en la lírica trovadoresca y la mística femenina
5. La narrativa cortesana: historias, códigos, modelos, proyecciones.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

1. Conceptos fundamentales del Siglo de Oro en España en su contexto europeo. De la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro: Periodización y problemática: Renacimiento, Manierismo y Barroco.

2. La lírica española en el Siglo de Oro. *Lectura obligatoria: [Antología lírica].*

- 2.1. Tendencias poéticas del siglo XVI: Confluencia de la poesía trovadoresca, cancioneril y dolcestilnovista en el primer Renacimiento español: la escuela de Garcilaso de la Vega.

- 2.2. La literatura religiosa y mística: San Juan de la Cruz y *El Cántico espiritual*.

- 2.3. La poesía en el Barroco: asimilación, fragmentación, saturación, subversión, desautomatización. Luis de Góngora y la revolución del culteranismo.

3. Los géneros dramáticos en el Siglo de Oro.

- 3.1. Contexto del nacimiento de la Comedia Nueva. La doctrina del *Arte nuevo de hacer*



comedias de Lope de Vega.

3.2. El teatro de Lope de Vega. *Lectura obligatoria: El perro del hortelano.*

3.3. El teatro de Calderón de la Barca. Clasificación y etapas de su teatro. *Lectura obligatoria: La vida es sueño.*

4. La narrativa áurea.

4.1. Formas de narrativa idealista del siglo XVI: sentimental, caballeresca, pastoril, bizantina. La novela morisca.

4.2. Una revolución en la narrativa europea: el género picaresco español. *Lectura obligatoria: Lazarillo de Tormes.*

13. Metodología

Formación de los estudiantes en el estudio comparado de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de un corpus escogido de obras representativas de la Edad Media europea y el Siglo de Oro español.

Clases expositivas; discusiones y análisis guiados por los profesores.

14. Evaluación

«Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» comprenderá actividades de evaluación formativas y sumativas:

Las primeras se desarrollarán a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprenden: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo.

Las actividades sumativas evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva, y comprenden:

Actividades durante el desarrollo del curso (60 % de la nota final del curso)

Comprenden:

Dos informes de lectura, comentario de texto, bibliografía y materia: elaboración de dos pruebas (una por cada módulo, Medieval y Siglo de Oro) en el que los estudiantes formulen un comentario de texto o una reflexión crítica a partir de un tema propuesto, dando cuenta de una lectura personal de los textos literarios, la comprensión de la materia tratada en clase y el análisis de la bibliografía obligatoria.



Pruebas de análisis de fuentes, bibliografía y materia: realización de dos pruebas presenciales en clase (una por módulo, Medieval y Siglo de Oro).

Ambas instancias de evaluación conforman la nota de presentación a examen.

Examen final (40 % de la nota final del curso). El examen final se realizará en la semana de evaluaciones, modalidad escrito en sala. Estarán eximidos de realizarlo los estudiantes que hayan obtenido en la nota de presentación a examen una calificación de 5,0 o superior.

15. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar «Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

La asistencia mínima exigida para la asignatura es de un 60 %.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, **conllevará la reprobación automática de la asignatura** y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

16. Palabras Clave

Literatura medieval; Literatura española; Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; lírica medieval; mística medieval; novela picaresca; comedia barroca; lírica petrarquista.

17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Alonso, D. (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos.

Arellano, I. (1995). Introducción: las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenarios. En: *Historia del teatro español del siglo XVII* (pp. 65-167). Madrid: Cátedra. [Disponible en Red]. ISBN: 9788437613680.

Cirlot, V. y B. Garí (2008). *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. Madrid: Siruela. ISBN: 978-84-9841-182-9.

Dronke, P. (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 84-322-3824-3.



Rico, F. (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432201979.

18. Bibliografía Complementaria

Fuentes literarias

Módulo I

Antologías de poesía lírica que será entregada por el profesor.

Chrétien de Troyes, *El cuento del Grial*, Madrid: Espasa-Calpe, 1994.

Módulo II

Antologías de poesía lírica que será entregada por el profesor.

Lope de Vega, *El perro del hortelano*. Buenos Aires; México: Espasa-Calpe, 1946.

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Madrid: Alianza, 1989.

Lazarillo de Tormes. Madrid: Real Academia Española, 2011.

Bibliografía secundaria

Modulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV)

Andrés el Capellán. (1992). *Tratado del amor cortés*. México: Porrúa.

Cirlot, V. (2003). El amor de lejos y el valor de la imagen. Elaboración y negación del mito del amor en la Europa medieval. En: *Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales* (pp. 281-310). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.

Duby, G. (1991). El modelo cortés. En G. Duby y M. Perrot. *Historia de las mujeres en Occidente. Vol. 2. La Edad Media* (pp. 301- 320). Madrid: Taurus.

Dronke, P. (1994). *Las escritoras de la Edad Media*. Barcelona: Crítica.

Épíney-Burgard, G. y É. Zum Brunn. (1998). *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa Medieval*. Barcelona: Paidós.

Galmés de Fuentes, Á. (1996). *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra

García Gómez, E. (1965). *Las jarchas de la serie árabe en su marco*. Madrid: Seix Barral,



1965

Ibn Hazm de Córdoba. (1992). *El collar de la paloma*. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones.

Riquer, Isabel de. (2000). Las trobairitz. En I. Zavala (Coord.), *Breve historia feminista de la literatura española* (vol. 6, pp. 27-39). Barcelona: Anthropos.

Riquer, M. de. (1975). *Los trovadores: historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta.

Rubiera Mata, M. J. (1989). *Poesía femenina hispanoárabe*. Madrid: Castalia.

Sánchez Romeralo, A. (1969). *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*. Madrid: Gredos.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos.

Garcilaso y los límites de la Estilística, pp. 47-108.

— (1974). Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo. En D. Alonso, *Góngora y el "Polifemo"* (pp. 80-94). Madrid: Gredos. DL: M 15365-1974.

Arellano, I. (1988). Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada, *Cuadernos de teatro clásico, I*, 27-49. [Disponible en Red]. ISSN: 0214-1388.

— (2011). Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia. En I. Arellano y G. Vega García-Luengos (Eds.), *Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (pp. 3-16). New York: Peter Lang. [Disponible en Red]. ISBN: 0-8204-5583-0.

Lázaro Carreter, F. (1972). Para una revisión del concepto novela picaresca. En F. Lázaro Carreter, *Lazarillo de Tormes en la picaresca* (pp. 193-229). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344- 8360-2.

Parker, A. A. (1974). Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso. En Elías L. Rivers (Ed.), *La poesía de Garcilaso* (pp. 197-208). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8309-2.

Rivers, E. L. (1980). La égloga III y la paradoja del arte natural. En F. Rico (Coord.), *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Renacimiento* (pp. 144.149). Barcelona:



Crítica. ISBN: 84-7423-231-7.

Zamora Vicente, A. (1962). *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires: Columba.
[Disponible en Red].

19. Recursos web

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de autor) dedicados al *Cantar de Mio Cid*, a la *Celestina*, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

<http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp>

Proyecto Cantigas Medievales Galaico-Portuguesas.

<https://depts.washington.edu/hisprom/espanol/router.htm>

Proyecto del Romancero Panhispánico de la Universidad de Washington, dirigido por Suzanne Petersen.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/iusmp/romaniu.htm>

Página provisoria del Laboratorio de Romancero del Archivo Menéndez Pidal.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco español.

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.



<https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/default.htm>

500 años de Garcilaso de la Vega. Página del Centro Virtual Cervantes dedicada a la poesía de Garcilaso.

<http://retorica.librodenotas.com>

Diccionario de retórica y figuras literarias del profesor Ángel Romera.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro_clasico_espanol/

Teatro Clásico Español: Portal de la Biblioteca Virtual Cervantes

*** Otros enlaces y sitios *web* de interés serán oportunamente incorporados y publicados en la página de *u-cursos*.**

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Sección 1:

María Eugenia Góngora Díaz
Jéssica Castro Rivas

Sección 2:

Daniela Picón
Francisco Cuevas Cervera