



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular POESÍA DEL SIGLO XV: EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>THE WANING OF THE MIDDLE AGES: LATE MEDIEVAL POETRY (XVth. CENTURY)</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 horas	No presencial 6 horas
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
7. Propósito general del curso	Introducir a los estudiantes en la lectura de la obra de poetas del siglo XV en su contexto histórico y cultural	
8. Competencias a las que contribuye el curso	— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. — Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en	



	el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios
9. Subcompetencias	<ul style="list-style-type: none">— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.— Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos— Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.— Genera textos de creación literaria— Edita y corrige distintos tipos de textos.— Elabora proyectos de investigación.— Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales
10. Resultados de Aprendizaje	<p>Los estudiantes conocen las principales características de la poesía de finales de la Edad Media en España y en otras regiones de Europa.</p> <p>Los estudiantes conocen los principales temas y problemas de la poesía de finales de la Edad Media y reconocen su importancia para comprender mejor el “medievalismo” del siglo XIX. En este mismo sentido, identifican y reconocen las relaciones de éste con fenómenos contemporáneos.</p> <p>Los estudiantes conocen la obra de poetas del siglo XV en Europa, situándola en su propio contexto de producción y estableciendo relaciones con otras obras representativas del medievalismo decimonónico y contemporáneo.</p> <p>Los estudiantes sitúan la obra de Jorge Manrique, de Francois Villon y de Charles d’Orléans, así como de los poetas registrados en el <i>Cancionero de Palacio</i> y en las colecciones de Romances Viejos en España.</p>



Los estudiantes reconocen e interpretan algunos temas y problemas representativos de los tópicos de la melancolía y de la nostalgia en los poetas de la Edad Media tardía.

Los estudiantes establecen relaciones entre las obras de estos poetas medievales y los movimientos románticos en el arte y la literatura del siglo XIX.

11. Saberes / contenidos

- I. El Otoño de la Edad Media. Discusión el libro homónimo de Johan Huizinga
- II. Jorge Manrique: Poesía de amor
- III. Charles d'Orléans: Amor y melancolía
- IV. Francois Villon: Un 'poeta maldito'
- V. Los Romances Fronterizos y Moriscos: la idealización de los vencidos
- VI: Cancionero de Palacio: 'recuperación' de la canción popular
- VII. El Otoño de la Edad Media en el 'medievalismo' de los siglos XIX al XXI (Melancolía, Nostalgia, romanticismo, memoria, historia)

12. Metodología

Clases expositivas por parte de la profesora; presentaciones de los estudiantes; discusiones grupales; sesiones de talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica)

13. Evaluación

- Una exposición individual o en pareja
- Una nota de participación en clases (ejercicios)
- Una reseña académica

14. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 50% mínimo
- Una exposición individual o en pareja (30% de la nota de la nota final de curso)
- Una nota de participación en clases (40% de la nota final de curso)
- Una reseña académica (30% de la nota final de curso)
- Examen final obligatorio para notas finales entre 2.9 y 3.9. El examen tiene una ponderación del 40% de la nota final de curso

15. Palabras Clave



Edad Media tardía; Poesía amorosa del siglo XV; Melancolía; Nostalgia; Medievalismo.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Beltran, V. (2009). *Poesía española. Antología crítica dirigida por Francisco Rico. 1. Edad Media: Lírica y Cancioneros*. Madrid: Visor Libros.

Gómez Redondo, F. (2012). *Poesía española. Antología crítica dirigida por Francisco Rico. 2. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*. Madrid: Visor Libros.

Correa, P. (1999). *Los romances fronterizos I y II*. Granada: Universidad de Granada.

Lacarra, M. J. y J. M. Cacho Bleuca. (2012). *Historia de la Literatura Española. I. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica.

Manrique, J. (2013). *Poesía*. Madrid: Real Academia de la Lengua.

Charles d'Orléans (2012). *Poesías*. Edición bilingüe Francés antiguo / Español. Traducción e introducción Ana María Holzbacher. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid.

Francois Villon. (2005). *Poesía completa*. Edición bilingüe de Gonzalo Suárez. Madrid: Visor Libros.

15. Bibliografía Complementaria

Basarte, A. (Comp.) y M. Dumas (Ed.). (2012). *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Dronke, P. (1978). *La Lírica de la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral.

González Alcantud, J. A. (2018). *Paradigma Alhambra, Variación del mito de Al Andalus. Aportaciones a un debate germinal*. Granada: Universidad de Granada.

Fuchs, B. (2011). *Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna*. Madrid: Ediciones Polifemo.

Huizinga, J. (1996). *El Otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial.

Salinas, P. *Jorge Manrique o Tradición y originalidad*. Barcelona: Seix-Barral.

The Cambridge Companion to Medievalism. (2016). Louise d'Arcens, ed. Cambridge: The



Cambridge University Press.

Zumthor, P. (1989). *La Letra y la Voz en la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra.

16. Recursos web

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos
Hay numerosas referencias a artículos y presentaciones sobre la Nostalgia de la Edad Media y de los tiempos pasados en la propia Edad Media tardía y a partir de los siglos XVII y XVIII.

CHARLES D'ORLÉANS: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/1616-anuario-de-la-sociedad-espanola-de-literatura-general-y-comparada-2/html/p0000013.htm>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

MARÍA EUGENIA GÓNGORA RUT. 5077633-6