

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Estudios de religión material: objetos, imágenes y corporalidad de la creencia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Material religion studies: objects, images and embodiment of belief

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de investigar objetos e imágenes religiosas con una perspectiva definida desde los estudios de religión material, conociendo sus premisas, enfoques y cruces interdisciplinarios.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Al finalizar el curso, los alumnos serán capaces de:



1. Situar sus preguntas de investigación sobre imágenes y objetos religiosos en un debate académico interdisciplinario
2. Plantear una investigación desde la materialidad de las creencias
3. Investigar un corpus de objetos e imágenes religiosas
4. Evaluar críticamente las premisas epistemológicas asociadas al estudio de objetos e imágenes religiosas

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Introducción a los estudios de la religiosidad
 - Definiciones de religión, religiosidad, religiosidad popular, etimología del concepto de religión y su relación con lo sagrado
 - Una genealogía del concepto de religión
 - Doctrina versus materialidad: el origen teológico de los estudios de religión
 - ¿Cómo se investiga “lo religioso”?
 - Estudios de religión en América Latina
 - Más allá de la sociología de la religión: enfoques desde la historia del arte, la cultura material y la cultura visual
2. Los estudios de religión material
 - La escuela anglosajona: los primeros estudios sobre religión en Norteamérica
 - El proyecto de los estudios de religión material: el problema de la creencia como eje central del estudio
 - La creencia y la corporalidad: materialidad por sobre doctrina
 - Religión material y religiosidad popular
3. Religiosidad, materialidad e imágenes en Latinoamérica
 - Objetos religiosos como mercancías religiosas
 - Estudios de caso: Virgen de Guadalupe, Santa Rosa de Lima, reliquias, relicarios y estampitas
 - Estudios de caso en Chile: Botitas negras, animitas, fanales

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales*

en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

La metodología de este curso combina clases expositivas junto con talleres prácticos de investigación. Para ello, será necesario que los estudiantes realicen una investigación en torno a un tema escogido. Este seminario incluye trabajos de taller, sesiones de discusión de textos, exposición de las investigaciones, y análisis de imágenes y objetos en clases. Además, se incluirán dos salidas a terreno y visitas de especialistas.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Las evaluaciones contemplarán los siguientes formatos:

1. Talleres (teóricos y prácticos): 50%
2. Exposición oral investigación: 20%
3. Informe/ensayo de investigación: 30%

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

religiosidad, objetos devocionales, imágenes religiosas, estudios religiosos

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

1. Belting, Hans (2009) Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte. Barcelona: Akal.
2. Crary, Jonathan (2008). Las técnicas del observador moderno: visión y modernidad en el siglo XIX. Murcia: CENDEAC.
3. De la Torre, Renée (2012). "La religiosidad popular como 'entre-medio' entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada." Civitas 12, no N°3: 506–21.
4. Guerra, Natalie (2013). "Ver con ojos corporales. Imágenes, prácticas afectivas, y representaciones de la niñez en el Reino de Chile y la Nueva España tardo-coloniales". Tesis para optar al grado de Magíster, Universidad de Chile.
5. Gutiérrez Martínez, Daniel, ed. (2010) Religiosidades y creencias

- contemporáneas: diversidades de lo simbólico en el mundo actual. 1a ed. Zinacantepec: Colegio Mexiquense.
6. Howes, Graham (2007). *The Art of the Sacred: an introduction to the aesthetics of art and belief*. London and New York: I. B. Tauris.
 7. King, E. Frances (2010). *Material religion and Popular Culture*. New York: Routledge
 8. Martín, Eloísa (2007). “Aportes al concepto de ‘religiosidad popular’: una revisión de la bibliografía argentina”. En *Ciencias Sociales y religión en América Latina. Perspectivas en debate.*, 61–86. Buenos Aires: Biblos
 9. Meyer, Birgit, David Morgan, Crispin Paine, y S. Brent Plate (2010) “The Origin and Mission of Material Religion”. *Religion* 40, no 3: 207–11. doi:10.1016/j.religion.2010.01.010.
 10. Mitchell, W. J. T. (1986) *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago and London: The University of Chicago Press
 11. Morgan, David, ed. (2010) *Religion and Material Culture: The Matter of Belief*. London: Routledge
 12. Morgan, David (2013). *The embodied Eye. Religious Visual Culture and the Social Life of Feeling*. California: The University of California Press
 13. ——— (2005) *The sacred Gaze: Religious Visual Culture in Theory and Practice*. California: The University of California Press
 14. ——— (1998) *Visual Piety: a history and theory of popular religious images*. Berkeley: University of California Press
 15. Rueda, Hugo (2016) “De forma y sentido. Reflexiones en torno a la patrimonialización de recuerdos, objetos y prácticas religiosas”. En *Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción*. Santiago: Museo Histórico Nacional.
 16. Sanfuentes, Olaya (2009) “Una tierna devoción”. En *Chile Mestizo. Catálogo de exposición*. Santiago: Centro Cultural Palacio La Moneda

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

1. Bal, Mieke. (2004) *El esencialismo visual y el objeto de los estudios visuales*
2. Báez, Rolando, Jiménez, Lily y Rueda, Hugo (2016). *Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción*. Santiago: Museo Histórico Nacional.
3. Belting, Hans (2005). *Image, medium, body: a new approach to iconology*. [completar]
4. ——— (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.
5. Benjamin, Walter (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.
6. Berger, John. (2017) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Jacobo, María de Lourdes (2014). *Religiosidad instituyente y corporalidad en la iconografía sagrada de los exvotos de San Juan de los Lagos*. *Revista Cultura y Religión* VIII, no N°2, pp. 7–32.



8. Laugerud, Henning, y Laura Katrine Skinnebach (eds) (2010). Instruments of devotion. The practices and objects of religious piety from the late Middle Ages to the 20th Century. Aarhus: Aarhus University Press.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Lily Estefanía Jiménez Osorio, RUT: 16.126.145-9