PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

MITO, TRAGEDIA Y POLITICA EN EL MUNDO ANTIGUO - Seminario electivo
SEGUNDO SEMESTRE 2019

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

MYTH, TRAGEDY AND POLITICS IN THE ANCIENT WORLD

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [http://www.clanfls.com/Convertidor/])*

TRES HORAS

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Comprender y analizar algunos de los grandes problemas históricos e historiográficos, que surgen del estudio de la Historia Antigua, y desde esa perspectiva, plantear los elementos constitutivos, para una mejor comprensión de los orígenes y desarrollo, de las culturas del cercano oriente y de la llamada historia de occidente asociada a los estudios de Grecia y Roma.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Conocer y re-conocer etapas e hitos importantes de la Historia Antigua y de la relación existente entre mito, política y tragedia a través de sus fuentes principales en torno nuevas visiones y enfoques.

2. Vincular y analizar las fuentes escritas en su más amplio espectro con la bibliografía, como también las fuentes no escritas, y que "iluminan" en la construcción de época y los significados históricos que esos aspectos representan incluso hasta hoy, en el ámbito del mito, la tragedia y la política.

3. Valorar los aspectos constitutivos de la historia antigua en el ámbito de los vínculos entre mito, cultura, religión y política desde una perspectiva analítica y en función de las fuentes existentes y en proyección a la historia actual en la construcción del imaginario de occidente.

6. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

CONTENIDOS TEMATICOS A TRABAJAR EN LINEAS DE INVESTIGACION

I UNIDAD: DE DÓNDE VENIMOS: MITO EN EL MUNDO ANTIGUO

- El mito. Definiciones y actualidad del término
- Mito, mitología y mitodología
- Pensamiento mítico y racional
- El lenguaje simbólico. Lo sagrado y lo profano.
- Nacimiento: Las cosmogonías. Orígenes del mundo y del hombre. Los hijos de Crono. Los hijos de Zeus.
- El mito y la religión
- Las mediaciones del hecho religioso: El rito

II UNIDAD: RELIGIÓN EN EL MUNDO ANTIGUO

- La religión griega: rasgos generales y estado de la cuestión.
- La religión cretense. La religión micénica.

- La religión de Homero. La grandeza heroica
- La religión de Hesíodo. El trabajo de cada día: techné
- El oráculo de Delfos. Los sistemas de adivinación en el mundo griego.
- Las religiones mistéricas: Orfeo, Dionisio, Eleusis.

III UNIDAD: TRAGEDIA EN EL MUNDO ANTIGUO

- Importancia de las Fuentes Literarias en el Estudio de la Historia. El caso de la Tragedia
- El concepto de tragedia: intentos de definición.
- Los orígenes de la tragedia.
- ESQUILO: Sentido de la tragedia esquílea. vida, obra, pensamiento y estilo.
- Sófocles: El héroe trágico. Vida, obra, pensamiento y estilo.
- Eurípides: Vida, obra, pensamiento y estilo.
- Tragedia y política. Espacios teatrales y lugares políticos en la ciudad griega. Organización y significación de las representaciones dramáticas en la vida de la Polis
- Las recurrencias: Los grandes periplos o viajes: espacios de laberintos, el amor, la locura y el sueño, el destino.

IV UNIDAD: LO POLITICO y LO IRRACIONAL EN LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO

- Mito y religión: vínculos con lo trascendente: la concepción del alma
- Mito, Religión y tragedia.
- Mito, Religión, Tragedia y Política: El ser trágico
- Donde Vamos: Los grandes cuestionamientos: El origen de la vida, el sufrimiento y la muerte. El sentido de la vida. El elemento irracional en la Historia

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Se combinan clases activas, de participación de los alumnos a través de trabajos con textos (fuentes y bibliografía) con clases del profesor y realización de un trabajo individual, como también de un trabajo práctico de trabajo en aula.
Se requiere de informes de seguimiento y talleres con requerimientos específicos que orienten al alumno al logro de los objetivos y al avance del trabajo clase a clase.
La asistencia es obligatoria en un 75% como mínimo para aprobar.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

2 trabajos prácticos en clase	(20%)
2 informes escritos de avance 10%c/informe	(20%)
2 informe oral del trabajo	(20%)
1 trabajo Final escrito	(40%)

Toda copia de internet o libro sin referenciar como corresponde tiene nota mínima (1.0), aunque incluya solo un párrafo.
Fechas y especificaciones de Evaluaciones en GUIA DE EVALUACIONES que se presenta al curso al iniciar el semestre.

Al principio de semestre se entrega Guía de Evaluaciones donde se indican las fechas de todas las evaluaciones y sus rúbricas

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Historia Antigua; Grecia, Tragedia, Mito, Política, religión, teoría del mito

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- ARISTÓTELES: Poética. Gredos. Madrid, 1992
- ESQUILO: Tragedias. Trad. Fernando Segundo Brieva, EDAF, Madrid 1982.
- EURÍPIDES: Tragedias Trad. José Alemany y Bolufer, EDAF, Madrid, 1983.
- HESIODO, OBRAS COMPLETAS, varias ediciones
- HOMERO, OBRAS COMPLETAS, varias ediciones
- SÓFOCLES: Tragedias Trad. Assela Alamillo Gredos, Madrid, 2000
- Loraux, Nicole, La invención de Atenas: historia de la oración fúnebre en la "ciudad clásica, Madrid, Katz, 2012 (Disponible en 938 L865i.E)
- Loraux; traducción: Ana Iriarte.La guerra civil en Atenas: la política entre la sombra y la utopía / Madrid, Akal, 2008. (Disponible 938.08 L865t.E)
- Vernant Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1983, (Disponible en 292.08 V529m.E 1983)

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- ALAMILLO, A., La mitología en el arte. Los dioses, Madrid, 1997.
- ALAMILLO, La mitología en la vida cotidiana, Madrid, 1997.
- ALSINA, J., Tragedia, religión y mito entre los griegos, Barcelona, 1971
- ANDRADE, G Y VIAL, MARIA LUISA; La Odisea de Homero, Editorial Andrés Bello, Santiago, 2002
- ANDRADE, G Y VIAL, MARIA LUISA; Los mitos de los Héroes griegos contados por Demetrio, Editorial Andrés Bello, Santiago, 2001
- BERMEJO, Grecia arcaica: la mitología, Madrid, 1996.
- BERMEJO, El mito griego y sus interpretaciones, Madrid, 1988.
- BÖHME, GERNOT Y HARTMUT Fuego, Agua, Tierra, Aire Una historia cultural de los elementos; Editorial Herder; Barcelona, España;

1998, Traducción Pedro Madrigal.
• BOWRA, C.M Historia de la literatura griega, México 1996
• BREMMER, JAN N. El concepto del alma en la antigua Grecia; Editorial Siruela; Madrid, España; 2002, Traducción Menchu Gutiérrez.
• BURKERT, WALTER De Homero a los Magos, La tradición oriental en la cultura griega; Editorial El Acantilado; Barcelona, España, 2002; Traducción de Xavier Riu
• BUTLER, E.M. El mito del mago; Editorial Cambridge University Press; España; 1997; Traducción de Menchu Gutiérrez
• BUXTON, El imaginario griego. Los contextos de la mitología, Madrid, Cambridge Univ. Press, 2000 (Cambridge, 1994)
• CAILLOIS, ROGER El Hombre y lo Sagrado; Editorial Fondo de cultura económica; México; 1996; Segunda Reimpresión; Traducción Juan José Domenchina.
• CALAME, CLAUDE Eros en la antigua Grecia; Editorial Akal.S.A; Madrid, España; 2002; Traducción Estella Pérez Rodríguez
• CAMPBELL, JOSEPH; El héroe de las mil caras, Psicoanálisis del mito; Editorial Fondo de cultura económica; Buenos Aires, Argentina; 1998; Tercera edición; Traducción Luisa Josefina Fernandez.
• DE COULANGES, FUSTEL La ciudad antigua; Editorial Iberia, Barcelona, España; 1965; Traducción Carlos A. Martín.
• DIEL, Paul: El simbolismo en la mitología griega. Labor. Barcelona, 1995
• DIEZ DE VELASCO, FRANCISCO Lenguajes de la religión, Mitos, Símbolos e imágenes de la Grecia Antigua; Editorial Trotta.S.A; Valladolid, España; 1998.
• DETIENNE, M. y VERNANT, J.-P-: Las artimañas de la inteligencia. Taurus. Madrid, 1988
• DODDS, E. R.:Los griegos y lo irracional. Alianza. Madrid, 1980
• ELIADE, MIRCEA Y COULIANO, IOAN P. Diccionario de las religiones; Editorial Paidos Orientalia; Barcelona, España; 1994, Segunda Edición; Traducción Isidro Arias Pérez
• ELIADE, MIRCEA Y KITAGAWA, JOSEPH M. Metodología de la historia de las religiones; Editorial Paidos Orientalia; Barcelona, España, 1996, Primera Edición, Traducción Saad Chedid y Eduardo Masullo.
• ELIADE, MIRCEA; Aspectos del Mito; Paidós Orientalia; Barcelona, España; 1999
• ELIADE, MIRCEA; El mito del eterno retorno; Editorial Alianza.S.A; Madrid, España; 1992; Traducción Ricardo Anaya
• ELIADE, MIRCEA; Historia de las creencias y las ideas religiosas, I De la edad de piedra a los misterios de eleusis; Editorial Paidós Orientalia; Barcelona, España; 1999; Traducción Jesús Valiente Malla
• ELIADE, MIRCEA; Historia de las creencias y las ideas religiosas, II

De Gautama buda al triunfo del cristianismo; Editorial Paidós Orientalia; Barcelona, España; 1999; Traducción Jesús Valiente Malla
• ELIADE, MIRCEA; Historia de las creencias y las ideas religiosas, III De Mahoma a la era de las reformas; Editorial Paidos Orientalia; Barcelona, España, 1999, Traducción Jesús Valiente Mallas
• ELIADE, MIRCEA; Lo sagrado y lo profano, Editorial Labor, S.A; Colombia, 1994, Traducción Luis Gil.
• ELIAS, NORBERT, Sobre el tiempo; Editorial Fondo de cultura económica, México; 1997.
• FESTUGIERE, A-P La Esencia de la Tragedia Griega, Barcelona, Ariel,1985
• FINLEY, M. I.: El mundo de Odiseo. F.C.E. México, 1991
• GADAMER, Hans-Gorg: Mito y Razón. Paidós (Studio). Barcelona, 1999
• GARCÍA GUAL, C., Figuras helénicas y géneros literarios, Madrid 1991.
• GARCÍA GUAL, Introducción a la mitología griega, Madrid, 1992.
• GARCÍA LÓPEZ, La religión griega, Madrid, 1975.
• GERNET-A. BOULANGER, El genio griego en la religión, México, 1960.
• GIRARD, René: La violencia y lo sagrado. Anagrama. Barcelona, 1983
• GRAVES, Robert: Los mitos griegos. 2 vols. Alianza. Madrid, 1985
• GRIMAL, PIERRELa mitología griega; Editorial Paidos; Barcelona, España; 1991; Traducción Félix A. Pardo Vallejo
• GRIMAL, Pierre: Diccionario de mitología griega y romana. Paidós. Barcelona, 1981
• GUTHRIE, W.K.C.,Orfeo y la religión griega, Estudio sobre el "movimiento ófico"; Editorial Siruela; Madrid, España; 2003.
• JAEGER, W.: Paideia. Los ideales de la cultura griega. F.C.E. México, 1974
• JAMES, E. O.: Historia de las religiones. Alianza. Madrid, 1994
• JONAS, HANS; La religión gnóstica, El mensaje del Dios extraño y los comienzos del cristianismo; Editorial Siruela; Madrid, España; 2000; Traducción Menchu Gutiérrez.
• JUNG.C.G; Arquetipos e inconsciente colectivo; Editorial Paidos; Barcelona, España; 1994; Traducción Miguel Murmis.
• JUNG.C.G; Psicología y simbólica del arquetipo; Editorial Paidos; Barcelona, España; 1992; Traducción Miguel Murmis.
• KIRK, G.S.: La naturaleza de los mitos griegos. Argos Vergara. Barcelona, 1984
• KIRK, G.S.: El mito: significado y funciones. Barral. Barcelona, 1973
• LEVINAS, MARCELO LEONARDO Las imágenes del universo, una

historia de las ideas del cosmos; Editorial Fondo de cultura económica; Buenos Aires, Argentina; 1996.
• LESKY, A., La tragedia griega, Barcelona, 1966.
• LESKY, A., Historia de la literatura griega, Madrid 1968.
• LIBIS, JEAN El mito del andrógino; Editorial Siruela; Madrid, España; 2001; Traducción María Tabuyo y Agustín López.
• LING, TREVOR; Las grandes religiones de oriente y occidente, Desde la prehistoria hasta el auge del Islam; Editorial Istmo; Madrid, España; 1968, Traducción Eduardo Chamorro.
• LING, TREVOR; Las grandes religiones de oriente y occidente, Desde el auge del islam hasta nuestros días; Editorial Istmo; Madrid, España; 1968, Traducción Eduardo Chamorro y Antonio Alarcón.
• MOLINA, RADAMÉS Y RANZ DANIEL; La idea del cosmos; Editorial Paidós; Barcelona, España; 2000.
• MORRIS, BRIAN, Introducción al estudio antropológico de la religión; Editorial Paidos; Barcelona, España; 1995; Primera edición; Tradución Mikel Aramburu Díez.
• MURRAY, Gilbert. Euripides y su Tiempo; FCE, México, 1960.-
• NESTLE, W.: Historia del espíritu griego. Ariel. Barcelona, 1975
• NICOL, EDUARDO, La idea del hombre; Editorial Fondo de cultura económico, México; 1992.
• NIETZSCHE, F.: El nacimiento de la tragedia. Alianza. Madrid, 1973
• NILLSON, M. P.: Historia de la religiosidad griega. Gredos. Madrid, 1970
• NUSSBAUM, Martha Craven: La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega. Visor. Madrid, 1995
• OLIVIER, Christiane: Los hijos de Yocasta. La huella de la madre. F.C.E. México, 1984
• OTTO, Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego, Buenos Aires, 1973.
• OTTO, WALTER F., Dionisio, mito y culto; Editorial Siruela; Madrid, España; 1997; Traducción Cristina García Ohlrich.
• PADEL, Ruth; A quien un Dios quiere destruir, antes lo enloquece. Elementos de la locura y tragedia griega, Manantial, Buenos Aires, 1997.-
• ROBERTSON, ROBIN; Arquetipos junguianos; Editorial Paidós, Barcelona, España; 1998; Primera edición; Traducción Monserrat Ribas Casellas
• RODRÍGUEZ ADRADOS, Fiesta, comedia y tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro, Barcelona, 1972.
• RODRÍGUEZ ADRADOS, F Democracia y literatura en la Atenas clásica. Alianza. Madrid, 1997
• ROHDE, Psique. El culto de las almas y la creencia en la inmortalidad entre los griegos, Barcelona, 1973.

- ROMILLY, J. de, ¿Por qué Grecia?, Madrid 1997.
- THOMAS, LOUIS-VINCENT Antropología de la muerte; Editorial Fondo de cultura económico; México; 1993; Traducción Marcos Lara.
- V.V.A.A. Edit. Grammatico Gisseppina, El sentido el Pensar en el Mundo Clásico, Centro de Estudios Clásicos, UMCE, LOM, Santiago,2000
- VERMEULE, EMILY La muerte en la poesía y en el arte de Grecia; Editorial Fondo de cultura económica; México; Traducción José L. Melena.
- VERNANT, J.-P, El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos,
- VERNANT, J.-P. y VIDAL NAQUET, P.: Mito y tragedia en la Grecia antigua, I y II. Taurus. Madrid, 1987 (I) y 1989 (II)
- VERNANT, JEAN-PIERRE El hombre griego; Editorial Alianza; Madrid, España; 1993 Traducción Pedro Bádenas de la Peña, Antonio Bravo García y José Antonio Ochoa.
- VERNANT, JEAN-PIERRE El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia; Editorial Paidós; Barcelona, España; 2001; Traducción Javier Palacio.
- VERNANT, JEAN-PIERRE En el ojo del espejo; Editorial Fondo de cultura económico; México; 1999,
- VERNANT, JEAN-PIERRE Entre mito y política; Editorial Fondo de cultura económico; México; 2002.
- VERNANT, JEAN-PIERRE La muerte en los ojos, figuras del Otro en la antigua Grecia; Editorial Gedisa S.A; Barcelona, España; 1996; Traducción Daniel Zadunaisky.
- VERNANT, JEAN-PIERRE Los orígenes del pensamiento griego; Editorial Paidos; Barcelona, España; 1998; Traducción Mario Ayerra y Carlos Gómez González.
- VERNANT, JEAN-PIERRE Mito y pensamiento en la Grecia antigua; Editorial Ariel S.A; Barcelona España; 2001.
- VERNANT, Mito y religión en la Grecia antigua, Barcelona, 1991.
- VIDAL-NAQUET, PIERRE El mundo de Homero; Editorial Fondo de cultura económica; Buenos Aires, Argentina; 2001; Primera edición; Traducción Daniel Zadunaisky.

12. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

www.loshilosdelahistoria.blogspot.com.

Página personal de Prof. Inojosa, donde se encuentran documentos digitalizados para utilizar en la cátedra.

http://revistas.ucm.es/

Página de Revistas digitalizadas y "open Source" de la U. Complutense de Madrid.

http://interclassica.um.es/

Página de Investigación y Difusión del Mundo Griego y Romano Antiguo, de la U. de Murcia.

http://www.etana.org/

Página de recursos electrónicos y archivos del cercano oriente (en inglés)

http://www.perseus.tufts.edu/hopper/

Proyecto Perseus, Archivo digital de la Universidad Tufts. (en inglés)

http://www.persee.fr/web/revues/home

Buscador de Artículos en revistas especializadas (en francés)

RUT y NOMBRECOMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

10852970-9 CECILIA ANDREA INOJOSA GRANDELA