

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
DR810 A	PRACTICA CORAL I			
Nombre en Inglés				
CHORAL PRACTICE I				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	5	3		2
Requisitos			Carácter del Curso	
Salud acorde con la actividad y audición previa frente a la profesora.			Electivo	
Resultados de Aprendizaje				
<p>El estudiante al término del curso demuestra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa a la facultad en actividades corales formales • Incrementa su calidad interpretativa musical • Aplica una buena técnica de impostación de la voz • Valora el trabajo en equipo como base del conjunto coral. 				

Metodología Docente	Evaluación General
<p>La metodología contempla:</p> <p>Método de Enseñanza Reproductivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mando directo • Enseñanza en base a tareas 	<p>La propuesta de evaluación es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Diagnóstica • Evaluación Formativa • Evaluacion Sumativa <p>Evaluación del trabajo individual a través de ejercicios de vocalización</p> <p>Evaluación de la seguridad y afinación de armonía a cuatro voces.</p>

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
I	Apresto al canto: Técnica vocal	5
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>I. Apresto al canto: Técnica vocal</p> <p>1. Trabajo corporal:</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Relajación</p> <p style="padding-left: 20px;">b) Activación corporal</p> <p>2. Trabajo respiratorio</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Técnica respiratoria: Abdominal baja, diafragmática intercostal.</p> <p style="padding-left: 20px;">b) Dosificación del aire, ejercicios.</p> <p style="padding-left: 20px;">c) Concepto y práctica del “apoyo” en el canto.</p> <p>3. Trabajo fonoarticulador: Dicción.</p> <p>4. Trabajo de resonadores.</p> <p>5. Ejercicios de emisión: Fraseo, articulación, homogeneidad del timbre.</p> <p>6. Ejercicios auditivos: en vocalizaciones sobre arpegios y escalas mayores y menores; entonación de intervalos y de breves melodías con transporte.</p> <p>7. Ejercicios para la agilidad vocal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la técnica vocal de respiración modulación y posición de la voz 	I, II, III.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
II	Estudio de obra. Trabajo coral.	5	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>II. Estudio de la obra.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento al estilo de la obra, contexto histórico, género, compositor arreglador. 2. Grandes estructuras musicales. 3. Estudio de líneas melódicas, armonía, ritmo, texto y fonética. En esta etapa se trabajarán puntos de afinación, fraseo, agógica, dinámica, planos sonoros, equilibrio entre las partes, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta un nivel aceptable de musicalidad interpretativa 	I, II, III.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
III	Repertorio	5	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>III. Repertorio</p> <p>Se abordará material con y sin acompañamiento (de preferencia este último), abarcando obras de diferentes períodos, a elección:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Renacimiento: Villanellas, romances, motetes, madrigales. Maestros de la polifonía del sXVI. 2. Barroco: motetes, misas, etc. 3. Clásico. Misas brevis del período. 4. Contemporáneo 		<ul style="list-style-type: none"> • Canta con una coherente interpretación en consecuencia al estilo musical. • Valora el trabajo en equipo como base del conjunto coral. 	

<p>latinoamericano: arreglos de temas tradicionales o folclóricos.</p> <p>5. Repertorio navideño</p>		
--	--	--

Bibliografía General	
<ol style="list-style-type: none"> 1. W.Seidner/J. Wendler: “LA VOZ DEL CANTANTE”; Editorial Henschel Arte y Sociedad. Berlín 1982. 2. Mansion, Madeleine: “EL ESTUDIO DEL CANTO”; Editorial Ricordi Americana 1972. Buenos Aires. 3. Lancy Hertz, Helga : “ASPECTOS FUNDAMENTALES de la EDUCACION de la VOZ para ADULTOS y NIÑOS”; Editorial Ricordi Americana 1974. Buenos Aires. 	

Vigencia desde:	Marzo 2013
Elaborado por:	Verónica Rivas I.
Revisado por:	Gisel Rodiño – Raúl Moya