

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
DR700B	TEATRO II			
Nombre en Inglés				
THEATER II				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	5	2	0	3
Requisitos			Carácter del Curso	
Taller de teatro I			1.	Electivo
Resultados de Aprendizaje				
<p>El estudiante al término del curso demuestra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los contenidos trabajados en el taller de teatro I, valorando el trabajo teatral, en la presentación de ejercicios y la organización de una muestra final del curso. • Crea puntos de vista y maneras de expresar escénicamente ideas y emociones, por medio del trabajo personal y colectivo. • Se compromete éticamente con los valores: respeto, solidaridad y trabajo en equipo 				

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Los métodos de enseñanza serán:</p> <p>1. Métodos de enseñanza reproductivos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mando directo (demostración –imitación) • Enseñanza recíproca <p>2. Métodos de enseñanza productivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento guiado • Resolución de problemas • Estilo para alumnos iniciados <p>3. Trabajo analítico (un trabajo complejo se divide en las partes que lo componen para su trabajo) y sintético (las escenas o partes forman una unidad general), dependiendo de la fase de trabajo durante el semestre.</p>	<p>La evaluación es esencialmente individual, pero dada la característica grupal de la asignatura, se contempla también una nota general final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación individual de proceso de cada alumno: observación del trabajo expresivo y desarrollo de ejercicios en clases (lista cotejo). • Evaluación final: presentaciones de la obra final • Evaluación por asistencia

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Actuación	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>1. Actuación: creación de historias y escenas a partir de juegos e improvisación</p> <p>2. Voz: técnica vocal, creatividad sonora, interpretación de un texto.</p> <p>3. Movimiento: movilidad y expresividad de los diversos segmentos corporales, formas de desplazamiento, secuencias de acciones físicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja considerando las circunstancias dadas. Acciona y reacciona en relación a lo propuesto por él mismo y sus compañeros. Se comunica con los compañeros de escena y con el público. Utiliza la voz como recurso expresivo en la interpretación de personajes. Se escucha y se entiende lo que dice. Utiliza su cuerpo como recurso expresivo y creativo en la interpretación de personajes. Limpieza y coherencia gestual. 	<p>3. Cap 1-2 y 5.</p> <p>5. Cap 5</p> <p>1. Cap 1, 2 y 3.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Creación y presentación de ejercicios escénicos	2
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>1. Voz, movimiento y actuación, como en la unidad anterior, pero con énfasis en una aplicación más conciente y progresiva de los mismos.</p> <p>2. Estructura dramática: partes de una obra dramática, escenas, personajes. Estructuras lineales, fragmentadas, y relatos paralelos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Crea y corrige ejercicios escénicos individuales y grupales diversos. Reflexiona sobre lo propuesto y readecua elementos en pro del desarrollo de los ejercicios. Comprende y se familiariza con los conceptos dramáticos y los pone en práctica en diversos ejercicios. 	<p>3. Cap 1-2 y 5.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	Investigación teórico-escénica con material dramático escogido	7
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>1. Organización grupal para la creación y realización de una presentación final del curso</p> <p>2. Contenidos expresivos de las unidades anteriores, pero con énfasis en su aplicación directa y conciente.</p>	<p>El estudiante demuestra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa de la creación y resolución dramática y escénica de la obra final. Tanto a nivel creativo, como de organización y gestión. • Ensayo y prepara una presentación final de curso para presentar a público. • Estudia y reflexiona sobre el (la) autor (a) de la obra dramática y su tiempo histórico, y compara con otras estéticas teatrales. • Valora la perseverancia frente al proceso de trabajo, así como respeta y solidariza con sus compañeros, por medio de críticas y el trabajo en equipo, en el proceso y la presentación final del curso. 	<p>3.Cap 1-2 y 5.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	Presentación final de obra grupal	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
1. Organización grupal para la creación y realización de una presentación final del curso 2. Contenidos expresivos de las unidades anteriores, con énfasis en su aplicación directa y conciente.	El estudiante demuestra que: <ul style="list-style-type: none"> • Participa en la creación y resolución dramática de sus escenas y de la obra total. Tanto a nivel creativo, como de organización y gestión. • Realiza al menos 2 funciones de la presentación final de curso frente a un público, mostrando el trabajo personal y colectivo desarrollado a lo largo del taller. • Valora la perseverancia frente al proceso de trabajo, así como respeta y solidariza con sus compañeros, por medio de críticas y el trabajo en equipo, en el proceso y la presentación final del curso. 	3.Cap 1-2 y 5.

Bibliografía General

1. Barba, E. y Savarese, N. (comp). (1988) "Anatomía del actor", Gaceta/ International School of Theatre anthropology, México.
2. Field, S. (2002). "El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones". Madrid, Plot ediciones
3. García-Huidobro, V. (2003) "Pedagogía teatral: una metodología activa en el aula". Santiago, Chile. Eds. Universidad Católica.
4. Johnstone, K. (1990) "Impro: improvisación y el teatro". Trad. Elena Olivos y Fco. Huneus. Santiago, Chile. Ed Cuatro vientos.
5. López, E. (1999) "El sentido musical de la palabra teatral". Tesis (actriz y licenciada en actuación), Universidad Católica de Chile, Santiago
6. Stanislavski, C. (1975) "La creación de un personaje", Madrid, Alianza Editorial.
7. Textos a escoger durante el semestre.

Vigencia desde:	Marzo 2012
Elaborado por:	Renato Jofre
Revisado por	Gisel Rodiño