**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA SOCIOLOGÍA**

**PROGRAMA DE CURSOS ELECTIVOS**

PROFESOR (ES / AS) : Dr. Fernando Campos (Coordinador)

MSc. Diego Campos (responsable Fotografía)

MSc. Violeta Rabi (responsable Audiovisual)

E-MAIL : [fcamposmedina@gmail.com](mailto:fcamposmedina@gmail.com)

CURSO ELECTIVO CORRESPONDIENTE AL ÁREA DE

*(Marque con una X la casilla a la que corresponde este curso electivo):*

|  |  |
| --- | --- |
| Profundización Metodológica | X |
| Profundización Teórica |  |
| Sociologías de Especialidad |  |
| Transformaciones de la Sociedad Chilena |  |

|  |
| --- |
| **BREVE RESUMEN DEL CURSO ELECTIVO (153 palabras)**  Existen aspectos experienciales de la realidad social que escapan a la naturaleza del texto escrito y para abordarlos es indispensables generar estrategias metodológicas consistentes. Así este seminario tiene como propósito lograr aprendizajes prácticos sobre cinco métodos audiovisuales disponibles para la investigación sociológica: i) Análisis de Material (Audio)Visual, ii) Foto Ensayo, iii) Fotografía Cotidiana con Dispositivo Móvil, iv) Documentales (apreciación y ejercicios prácticos), y v) Micro-documental.  Para cumplir este propósito se propone una metodología de trabajo de taller donde a partir de una reflexión inicial sobre los métodos se privilegiará el desarrollo de productos concretos combinando trabajo individual y edición colectiva.    El objetivo del curso es lograr capacidades prácticas en las/los estudiantes para enfrentar de manera autónoma la realización exitosa de proyectos en cada uno estos métodos. Así como también, una capacidad crítica para utilizarlos en sus propios proyectos de investigación: i) justificando su pertinencia, ii) reconociendo su rol e iii) identificando sus limitaciones.  **El seminario por su modalidad de taller privilegia el trabajo individual y grupal durante las sesiones presenciales y evitará la realización de actividades fuera del horario de taller.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMA** | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular electiva**   **Metodologías (Audio)Visuales para la Investigación en Ciencias Sociales.** | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular electiva en inglés**   **(Audio)Visual Methodologies for Social Sciences Research** | | |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  Departamento de Sociología | | |
| **4. Ámbito**  El seminario aporta a la investigación social a partir de metodologías audiovisuales. Al mismo tiempo, ofrece las posibilidades de capturar realidades sociales –cotidianas- comúnmente no tematizadas, lo cual es un insumo fundamental para la intervención política y social. | | |
| **5. Horas de trabajo** | presencial (del estudiante)  3 semanales | no presencial (del estudiante)  3 semanales |
| **6. Tipo de créditos**  *SCT*  *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)* | *((indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)* | *((indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)* |
| **7. Número de créditos SCT – Chile**  **4** | | |
| **8. Horarios**  **Miércoles 16:15-19:30** | | |
| **9. Salas**  **Por definir** | | |
| **10. Requisitos** | CURSO ELECTIVO, NO REQUIERE REQUISITOS | |
| **11. Propósito general del curso** | El objetivo del curso es lograr capacidades prácticas en las/los estudiantes para enfrentar de manera autónoma la realización exitosa de proyectos en cada uno de los métodos trabajados en el seminario. Estos son:  i) Análisis de Material (Audio)Visual,  ii) Foto Ensayo,  iii) Fotografía Cotidiana con Dispositivo Móvil,  iv) Documentales (apreciación y ejercicios prácticos), y  v) Micro-documental.  Al mismo tiempo, se espera lograr en las y los estudiantes una capacidad crítica para utilizarlos estos métodos en sus propios proyectos de investigación:  i) justificando su pertinencia,  ii) reconociendo su rol e  iii) identificando sus limitaciones. | |
| **12. Resultados de Aprendizaje**  Al finalizar el seminario, las/los estudiantes son capaces de:  1. Desarrollar proyectos autónomos e informados en cualquiera de los cinco métodos audiovisuales trabajados en el seminario, esto con la finalidad de apoyar proyectos existentes o bien, de generar nuevas investigaciones.  [i) Análisis de Material (Audio)Visual, ii) Foto Ensayo, iii) Fotografía Cotidiana con Dispositivo Móvil, iv) Documentales (apreciación y ejercicios prácticos), y v) Micro-documental].  2. Justificar, de modo personal e informado, la utilización de métodos audiovisuales en sus proyectos de fin de carrera con especial énfasis en su pertinencia, rol y limitaciones.  3. Reconocer las habilidades desarrolladas en los métodos audiovisuales como una habilidad profesional distintiva para su inserción laboral. | | |
| **13. Saberes / contenidos**  **Unidad Uno:** Introducción; “Los métodos audiovisuales en la investigación cualitativa”.  **Unidad Dos:** El Análisis de Material Audiovisual como fuente de información secundaria.  **Unidad Tres:** El Foto Ensayo como forma Narrativa y Discurso.  **Unidad Cuatro:** La Fotografía con Dispositivo Móvil en la Exploración y Análisis de la Cotidiana.  **Unidad Cinco:** Qué Pueden Aprender las/los Sociólogos de la Investigación Documental (apreciación y ejercicios prácticos).  **Unidad Seis:** El Micro-documental como Estrategia de Investigación.  **Unidad Siete:** Conclusiones; “Mi Agenda Propia de Investigación Audiovisual”  **Producto Colectivo:** El seminario contempla el desarrollo de un registro fotográfico colectivo. Esta actividad se desarrollará a lo largo del semestre y su especificidad y alcance se abordará durante la primera sesión. | | |
| **14. Metodología**  El seminario tiene una orientación fundamentalmente práctica, sin por ello desconocer la necesaria reflexión que se realiza sobre los métodos y la discusión sobre las “maneras de hacer”.  Fuera de las unidades de introducción y conclusión que presentan un carácter expositivo, el seminario adoptará una metodología de trabajo de taller. Esto quiere decir que cada unidad se divide en tres sesiones. En la primera sesión, el equipo académico presenta el método en cuestión, introduce las principales consideraciones y entrega el encargo para ser trabajado de manera grupal durante la unidad. Al finalizar la primera sesión y luego de un espacio de conversación grupal, cada grupo explica su forma tentativa para abordar el encargo. Durante la sesión dos de cada unidad, las y los estudiantes trabajan de manera grupal en su encargo y presentan avances. En la sesión tres, se realiza la entrega de los encargos y se genera un feedback colectivo que posibilita la mejora de los resultados para su entrega final.  Cada estudiante que participa del seminario cuenta con un block de notas (croquera), donde sistematiza la información relevante del seminario-taller y bosqueja sus propuestas de solución individuales para los encargos. Así el block de notas se vuelve instrumento de registro y, al mismo tiempo, dispositivo analítico para la investigación en Ciencias Sociales.  Cada grupo construye un dossier con sus propuestas de solución a los encargos presentados en el seminario, así como también, la versión final desarrollada a partir de la reformulación que se produce después del feedback recibido en clases. El dossier expone los avances realizados en el trabajo por cada grupo durante el seminario-taller.  El seminario contempla la realización de una actividad-producto colectivo a ser producido durante todo el semestre. Para esta versión del taller el trabajo colectivo se orienta a iniciar la construcción de un registro fotográfico conjunto. Su especificidad y alcance será discutida durante la primera sesión del taller. | | |
| **15. Evaluación**  **1. Desarrollo de proyectos autónomos**  **Indicador:** Las y los estudiantes desarrollan productos específicos para tres de los cinco métodos presentados durante el seminario taller, en los cuales responden de manera reflexiva y analítica a los encargos entregados en clases.  **Actividad Evaluativa:** En grupos pequeños (3 personas) las y los estudiantes presentan un producto concreto a partir de la aplicación del método y como solución al encargo presentado en la unidad.  **Formato de Evaluación:** 3 entregas grupales de encargos, correspondientes a tres de los cinco métodos trabajados en el seminario-taller.  Estas entregas en conjunto representan el 60% de la nota del seminario.  **2. Justificación del método audiovisual**  **Indicador:** En el contexto ficticio de que cada estudiante quisiera utilizar uno de los métodos audiovisuales presentados en el seminario-taller en su proyecto de tesis, las y los participantes del seminario-taller producen un texto personal que explica el proyecto audiovisual que quieren realizar y señala cómo este se vincula a la “propuesta metodológica” y al “plan de análisis” de su “tesis ficticia”.  **Actividad Evaluativa:** De manera individual y en el formato de escritura de tesis se explica el proyecto audiovisual que se quiere desarrollar. Este texto incorpora imágenes o audiovisuales que permitan al lector-espectador “imaginar” lo que será desarrollado. Por lo tanto, no es un nuevo proyecto sino más bien su explicación, descripción y fundamentación.  **Formato de Evaluación:** Cada estudiante entrega un texto (no más de 2.500 palabras) y un borrador de proyecto audiovisual para su evaluación.  Este trabajo representa un 30% de la nota del seminario.  **3. Reconocimiento de las habilidades profesionales**  **Indicador:** Los y las estudiantes reconocen un aprendizaje práctico sobre métodos audiovisuales a partir de sus propias expectativas respecto del seminario.  **Actividad Evaluativa:** Cada estudiante entrega, luego de la primera sesión introductoria, un texto corto donde explicita sus expectativas profesionales respecto del semiario. Al finalizar el seminario, cada estudiante entrega otro texto corto donde refiere a las habilidades que adquirió durante el seminario, las que no pudo trabajar y las que aún debe reforzar. También en este texto final se espera que las y los estudiantes reflexionen sobre su “desempeño-preformance” en el seminario.  Los textos no deben superar las 800 palabras y se escriben de manera individual.  **Formato de Evaluación:** Estos textos se entregan haciendo referencia explícita a su autor/a y representa un 10% de la nota del seminario.  **Resumen Actividades de Evaluación**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Actividad | Fecha | Ponderación | | Análisis de material audiovisual  [obligatorio] | Sesión 03, 08 de Abril | 20 % [método obligatorio] | | Elección entrega de sólo un encargo en fotografía | | | | Encargo Foto-ensayo | Sesión 06, 17 de Abril | 20 % [se selecciona sólo un método visual de los dos disponibles] | | Encargo Fotografía dispositivo movil | Sesión 09, 15 de Mayo | 20% | | Elección entrega de sólo un encargo en audiovisual | | | | Encargo Apreciación Documental | Sesión 11, 29 de Mayo | 20% [se selecciona sólo un método audiovisual de los dos disponibles] | | Encargo Ejercicio Microdocumental | Sesión 14, 19 de Junio | 20% | | Nota promedio de trabajos en tres métodos de los cinco disponibles |  | 60% nota del seminario | | Texto “Justificación del método audiovisual” | Sesión 15, 26 de Junio | 30% | | Participación reflejada en los textos inicial y final del semestre | Sesión 02, 20 de Marzo  Sesión 15, 26 de Junio | 10% | |  |  |  | | Examen Final | Sesión 16, 03 de julio | 40%  considerando 60% nota presentación | | | |
| **16. Requisitos de aprobación**  **Los requisitos para la aprobación del seminario son:**   * Participar de todas las actividades evaluativas y tener nota superior a 2.5 en cada una de ellas para poder presentarse a examen. * Asistencia a un 70% de las sesiones del seminario (esto dado su carácter práctico y su intención de privilegiar el trabajo directo en clases) * Participar de la actividad y producto colectivo del seminario (registro fotográfico colectivo a definir) * Promedio final de 5.5 o superior para la eximición de examen y promedio igual o superior a 3.5 para presentación a examen. * El examen final consistirá repetir uno de los trabajos prácticos en los que el/la estudiante hayan obtenido una nota deficiente. Evidentemente, la nueva evaluación del trabajo cambiará levemente el objetivo y considerará una escala de evaluación algo más estricta. * Atrasos. Por día de atraso en la entrega de trabajos se descontará 1.0 punto. | | |
| **17. Palabras Clave**  **Métodos visuales; Métodos audiovisuales, Análisis material audiovisual, Foto-ensayo, Fotografía Cotidiana, Documentales, Micro-documentales.** | | |
| **18. Bibliografía Obligatoria**  Dado el carácter de trabajo tipo “taller” de este seminario se buscará reducir la carga de lecturas obligatorias durante el semestre. A continuación ofrecemos una lista general de textos que desde el equipo docente creemos relevantes como guía del seminario y como forma de introducirse a cada una de los métodos abordados. Ahora bien, al iniciar el seminario se entregará la selección de textos específicos y acotados para su lectura. Cabe destacar que existe una mayor cantidad de libros sobre “metodologías visuales” en idioma ingles. En el caso que se use bibliografía en ingles sin traducción al español, el seminario contemplará espacios de lectura guiada u otros apoyos para posibilitar el trabajo de las/los estudiantes con la bibliografía en ingles. Para su tranquilidd es importante indicar que no habrán evaluaciones directamente vinculadas a bibliografías que no estén en idioma español.  **General**   * Banks, Marcus (2008) Using Visual Data in Qualitative Research. Sage.   [Versión en Español: Banks, Marcus (2010) Los Datos Visuales en la Investigación Cualitativa. Ediciones Morata]  **Fotografía**  Unidad Dos: El Análisis de Material AudioVisual como fuente de información secundaria.   * Harper, Douglas (2012). Visual Sociology. Routledge. (Capitulo por definir)   Unidad Tres: El Foto Ensayo como forma Narrativa y Discurso.   * Rose, Gillian (2012). Visual Methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials. Sage. (Capitulo por definir)   Unidad Cuatro: La Fotografía con Dispositivo Móvil en la Exploración y Análisis de la Cotidiana.   * Pink, Sarah (2007). Doing Visual Ethnography. Sage (Capitulo por definir)   **Documentales**  Unidad Cinco: Qué Pueden Aprender las/los Sociólogos de la Investigación Documental (apreciación y ejercicios prácticos).   * Breschand, Jean. 2004. *El documental: la otra cara del cine*. Barcelona: Paidós. (Capitulo por definir)   Unidad Seis: El Micro-documental como Estrategia de Investigación.   * Barnouw, Erik. 1996. *El documental: historia y estilos*. Barcelona: Gedisa. (Capitulo por definir) | | |
| **19. Bibliografía/ Realizaciones audiovisuales complementarias**   * Realizadores de referencia: Obra de Alfredo Jaar * El oficio del documentalista   **“La Sal de la Tierra” (Wim Wender, 2014, 110 min):** Durante los últimos 40 años, el fotógrafo Sebastião Salgado ha viajado por los cinco continentes siguiendo los pasos de una humanidad en constante cambio. Ha sido testigo de algunos de los acontecimientos más destacados de nuestra historia reciente: conflictos internacionales, hambrunas y éxodos. Ahora se ha embarcado en el descubrimiento de territorios vírgenes con flora y fauna salvaje, y de paisajes grandiosos como parte de un gigantesco proyecto fotográfico que es un magnífico homenaje a la belleza de nuestro planeta.Juliano, el hijo de Sebastião Salgado, estuvo con él en sus últimos viajes y nos revela su vida y su obra junto con Wim Wenders, que también es fotógrafo. Disponible en Netflix.  **Serie “Tales by light” (2016-2018):** serie documental que sigue a destacados fotógrafos del mundo mientras capturan imágenes impresionantes. Disponible en Netflix.   * Documental de registro   **Serie “Seguir para creer” (2018):**  Serie documental que sigue los variados temas -desde los más comunes a los más variopintos y raros- sobre los que indagan los redactores de BuzzFeed y que publican en Internet sobre tecnología, política, cultura y redes sociales. Disponible en Netflix.  **“Ciudad de Papel” (Claudia Sepúlveda, 2007, 112 min):**  El hallazgo, en octubre del 2004, de cientos de cisnes muertos en el Santuario del Río Cruces, Valdivia, Chile, debido a la contaminación de una industria de celulosa, detonó un movimiento ciudadano que sorprende con su fuerza y diversidad de rostros y manifestaciones. En su objetivo por detener el desastre los ciudadanos debieron enfrentar un álgido conflicto económico, político y judicial que desbordó las instituciones ambientales y empujó la urgencia de reformarlas. Finalmente, comprendieron que su destino y el de Valdivia, “la ciudad-humedal”, está hermanado con el de los cisnes. La película relata los episodios más significativos de este conflicto ambiental que detonó un quiebre histórico en las instituciones y leyes ambientales de Chile, a través de una mirada caleidoscópica de los diversos rostros y voces ciudadanas; y arquetípica del conflicto, sus actores e intereses en pugna. Disponible en YouTube.  **“Cuba and the cameraman” (Jon Alpert, 2017, 113 min):**  La película recorre —a través de la vida de tres familias, de entrevistas con el máximo líder y del propio vínculo del realizador Jon Alpert con Cuba— más de cuarenta eternos años de socialismo en la isla, desde el optimismo cauteloso de principios de los años setenta hasta la angustiosa década de 1990 después de la caída de la Unión Soviética y la muerte de Fidel Castro en 2016. Disponible en Netflix.   * Documental de ensayo   **“Nostalgia de la Luz” (Patricio Guzmán, 2010, 90 min):**  Nostalgia de la luz es un film sobre la distancia entre el cielo y la tierra, la distancia entre la luz y los seres humanos, y las misteriosas idas y vueltas que se crean entre ellos. A tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas en el Norte de Chile. Aquí, la transparencia del cielo permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre: momias, exploradores, mineros, indígenas y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura. Mientras los astrónomos buscan la vida extraterrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras: ellas buscan a sus familiares. Disponible en YouTube.  **“Human” (**[**Yann Arthus-Bertrand**](https://www.google.com/search?q=Yann+Arthus-Bertrand&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LVT9c3NEwqqchKT8orVuLUz9U3MEsqys3WEstOttJPy8zJBRNWKZlFqckl-UUAMUneRzQAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwiSz-v_uubfAhWHF7kGHatsDcMQmxMoATAUegQICRAn)**, 2015, 3 capítulos de 90 min):**  Documental que retrata la condición humana universal, a través de testimonios de 2.000 personas entrevistadas en 60 países diferentes. Muestra como lo loable y lo perverso del ser humano no se adhiere a razas, nacionalidades o edades, sino que los conceptos de individuo y comunidad, y las emociones que van a ellos ligadas, son similares en cualquier lugar del planeta. Disponible en YouTube.  **“Happy” (Roko Belic, 2011, 76 min):**  Happy es un viaje a través de los 5 continentes en búsqueda de las claves de la felicidad; sobre cómo encontrar un equilibrio entre la búsqueda del dinero, el éxito y el status social, junto con nuestras necesidades de contar con relaciones constructivas, salud y plenitud personal. A través de relatos de vida de personas felices y los fundamentos de la Psicología Positiva (corriente científica que investiga el bienestar), “Happy” intenta mostrar cómo podemos lograr una vida más plena, sana y feliz. Disponible en Netflix. | | |
| **20. Recursos web**  <https://visualsociology.org>  <http://www.bifurcaciones.cl>  <http://in-public.com>  http://[www.netflix.com](http://www.netflix.com)  http://[www.youtube.com](http://www.youtube.com)   * Independiente de las posibilidades de acceso de las o los estudiantes a sitios web pagados, el seminario contempla estrategias que permitan la disponibilidad para todas/os los participantes de los materiales y contenidos considerados en el programa. * Igualmente, se solicita contar con acceso a una cámara fotográfica (digital) personal que permita la regulación de parámetros. No existen restricciones de tipo de cámara y es recomendado tener una disponible por persona para logar una “habituarse” con ella. En cualquier caso se apoyará a las y los estudiantes que tengan alguna dificultad para gestionar su cámara. | | |
| **21. Programación por sesiones**  **Sesión 1 (13 Marzo) Introducción.** “Los métodos audiovisuales en la investigación cualitativa, recopilación-producción y análisis”.   * *Revisión con las y los estudiantes del cronograma del seminario según calendario académico y otras situaciones relevantes.* * Recopilación y análisis de material audiovisual existente. * Creación audiovisual como proyecto de investigación social.   **Sesión 2 (20 Marzo) Unidad Dos:** El Análisis de Material Audiovisual como fuente de información secundaria. [Semana Mechona]   * Presentación del método * Entrega del Encargo   **Sesión 3 (27 Marzo) Unidad Dos:** El Análisis de Material Audiovisual como fuente de información secundaria. [Renuncia y agrega de asignaturas]   * Sesión de Trabajo Taller * Evaluación y discusión del encargo   **Sesión 4 (03 Abril) Unidad Tres:** El Foto Ensayo como forma Narrativa y Discurso.   * Presentación del método * Entrega del Encargo   **Sesión 5 (10 Abril) Unidad Tres:** El Foto Ensayo como forma Narrativa y Discurso.   * Sesión de Trabajo Taller   **Sesión 6 (17 Abril) Unidad Tres:** El Foto Ensayo como forma Narrativa y Discurso.   * Evaluación y discusión del encargo   **Sesión 7 (24 Abril) Unidad Cuatro:** La Fotografía con Dispositivo Móvil en la Exploración y Análisis de la Cotidiana. [Semana docencia puertas abiertas]   * Presentación del método * Entrega del Encargo   **(01 de Mayo Feriado)**  **Sesión 8 (08 Mayo) Unidad Cuatro:** La Fotografía con Dispositivo Móvil en la Exploración y Análisis de la Cotidiana. [Semana SOCIALINA Estudiantes quedan eximidos de actividades a partir de las 13:30]   * Sesión de Trabajo Taller   **Sesión 9 (15 Mayo) Unidad Cuatro:** La Fotografía con Dispositivo Móvil en la Exploración y Análisis de la Cotidiana.   * Evaluación y discusión del encargo   **Sesión 10 (22 Mayo) Unidad Cinco:** Qué Pueden Aprender las/los Sociólogos de la Investigación Documental   * Presentación del método * Entrega del Encargo   **Sesión 11 (29 Mayo) Unidad Cinco:** Qué Pueden Aprender las/los Sociólogos de la Investigación Documental   * Sesión de Trabajo Taller * Evaluación y discusión del encargo   **Sesión 12 (05 Junio) Unidad Seis:** El Micro-documental como Estrategia de Investigación.   * Presentación del método * Entrega del Encargo   **Sesión 13 (12 Junio) Unidad Seis:** El Micro-documental como Estrategia de Investigación.   * Sesión de Trabajo Taller   **Sesión 14 (19 Junio) Unidad Seis:** El Micro-documental como Estrategia de Investigación.   * Evaluación y discusión del encargo   **Sesión 15 (26 Junio) Síntesis;** “Mi Propia Agenda de Investigación Audiovisual”   * Fecha final para la entrega de la actividad “Justificación del método audiovisual” (Texto Personal (máximo 2.000 palabras) en formato explicación metodológica. [Viernes 28 de Junio Cierre de Clases]   **Sesión 16 (03 Julio) Examen.** [Viernes 12 de Julio Fin del Semestre] | | |