

## **PROGRAMA TEORÍA DE LA NOVELA**

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Teoría de la novela

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Theory of the Novel

- 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

**SCT 27:1**

- 4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

6

- 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

Tres horas semanales

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

**Estudiar algunos textos fundamentales de los siglos XX y XXI sobre teoría de la novela**

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

**Caracterizar el género desde perspectivas teóricas diversas**  
**Operativizar los principios teóricos en el análisis de textos específicos**

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

**1a. Y 2ª sesiones:**

**Introducción. Historia de la novela y de la teoría de la novela**

**3a. sesión:**

**Ortega. Meditaciones**

**4a. sesión:**

**Ortega. Ideas sobre la novela**

**5a. sesión:  
Machado de Assis**

**6ª. Sesión:  
Barrios**

**7a. y 8ª sesiones:  
Barthes y Todorov**

**9a. y 10ª sesiones:  
Coloane y Rojo sobre Coloane**

**11a. y 12ª sesiones:  
Rimon/Gennette**

**13a. sesión:  
Ferré y Rojo sobre Ferré**

**14a. sesión:  
Prueba**

**15º sesión  
Lukács (*Teoría de la novela*)**

**16a. sesión:  
Lukács. Ibid.**

**17ª. Sesión  
Lukács (*La novela histórica*)**

**18a. sesión:  
Donoso**

**19a. Sesión  
Ferré.**

**20a. sesión:  
Poniatowska**

**21a. sesión:  
Goldmann y Cueva sobre García Márquez**

**22a. sesión:  
Pacheco**

**23a. sesión:  
Skármeta y Rojo sobre Skármeta**

**24a. sesión:  
Prueba**

**25ª. sesión:  
Bajtin**

**26ª sesión:  
Ibid.**

**27ª sesión:  
Del Río y Rojo sobre del Río**

**28ª sesión:  
Martínez Bonati**

**29ª sesión:  
Ibid.**

**30ª sesión:  
Bolaño y Rojo sobre Bolaño.**

**31ª y 32ª sesiones: abiertas**

**33ª sesión: Tercera prueba y Entrega de trabajos.**

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

**Los estudiantes deberán leer detenidamente, con el lápiz en la mano, el material asignado para cada clase. Esto es indispensable con el fin de generar una activa participación en las discusiones.**

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

**Los estudiantes deberán someterse a tres pruebas escritas. Término medio de la nota de las pruebas: 50% de la nota definitiva.**

**Tendrán que elaborar también, a lo largo del semestre, un ensayo de entre diez y doce carillas a doble espacio (no nos interesa la cantidad sino la calidad) sobre un aspecto o texto pertinente, pero *que no se haya podido estudiar en las discusiones del seminario o que se la haya estudiado sin la profundidad necesaria.* El tema de ese ensayo debe ser convenido y conversado con el profesor. La fecha de entrega impostergable es la 33ª sesión. Trabajo escrito: 30% de la nota final. El 20% restante queda a criterio del profesor y se basará en la participación en clase.**

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

**ASISTENCIA** *(indique %):* 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** 5.5

**OTROS REQUISITOS:**

**13. PALABRAS CLAVE** *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; ) ).*

Teoría literaria, historia y teoría de la novela

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**Primaria (textos teóricos, en orden de uso):**

1. José Ortega y Gasset. "Meditación primera (Breve tratado sobre la novela)" en *Meditaciones del Quijote. Ideas sobre la novela*. Madrid: Espasa-Calpe, 1964. pp. 99-156.
2. Roland Barthes. "Introducción al análisis estructural de los relatos" en *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970. pp. 9-109 y "Del análisis estructural al análisis textual" en Enric Sullà, ed. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona. Crítica, pp. 140-149. Para la lectura de Francisco Coloane, Grínor Rojo. "El último grumete de la Baquedano y Los conquistadores de la Antártida" en *Las novelas de formación chilenas. Bildungsroman y contrabildungsroman*. Santiago: Sangría Editora, 2014.
3. Tzvetan Todorov. "Las categorías del relato literario" en *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 155-192.
4. Shlomith Rimón y Gerard Genette. "Tiempo, modo y voz (en la teoría de Genette)" y "Las situaciones narrativas" en Sullà, ed. *Teoría...*, 173-192 y 261-269 respectivamente.
5. Georg Lukács. *Teoría de la novela. Un ensayo histórico filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2010. pp. 49-153 [capítulo tres en adelante] y "La forma clásica de la novela histórica" en *La novela histórica*. México: Ediciones Era, 1966. pp. 15-102.
6. Lucien Goldmann. "Introducción a los problemas de una sociología de la novela" en *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ciencia Nueva, 1975, pp. 15-36; también, para esta clase, Agustín Cueva. "Para una interpretación sociológica de *Cien años de soledad*". *Revista Chilena de Literatura*, 5-6 (1972), 151-170.
7. Mijail Bajtin. "La novela polifónica", "La palabra en la novela" y "El cronotopo" en Sullà, ed. *Teoría...*, 55-68. También, "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica" en *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989, pp. 237-409.

8. Félix Martínez Bonati. *La ficción narrativa. Su lógica y ontología*. Santiago de Chile. LOM, 2001, pp. 67-209.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**Secundaria (textos para análisis, cualquier buena edición sirve):**

1. Joaquim Maria Machado de Assis. *O alienista* (1882)
2. Eduardo Barrios. *El niño que enloqueció de amor* (1915)
3. Francisco Coloane. *El último grumete de la Baquedano y Los conquistadores de la Antártida* (1941 y 1945 respectivamente)
4. José Donoso. *El lugar sin límites* (1966)
5. Rosario Ferré. *La bella durmiente* (1976)
6. Elena Poniatowska. *Querido Diego, te abraza Quiela* (1978)
7. Antonio Skármeta. *No pasó nada* (1980)
8. José Emilio Pacheco. *Las batallas en el desierto* (1981)
9. Ana María del Río. *Óxido de Carmen* (1986)
10. Roberto Bolaño. *Nocturno de Chile* (2000)

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

---

