



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Introducción a la Teoría Literaria

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Introduction to Theory of Literature

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Bernarda Urrejola D.

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre, primer año (2019)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

N/A

11. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética.

COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas.

DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

12. Competencias

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

13. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.



14. Resultados de Aprendizaje

1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de cuatro núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido.
2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos.
3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: ¿Qué es la literatura?: la definición de lo literario como problema central de la teoría literaria

Unidad 2: Retórica y Poética

Unidad 3: El lector y la lectura: la recepción literaria y la interpretación

16. Metodología

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

17. Evaluación

- MINI TEST semanal para evaluar lectura comprensiva
- Tres trabajos o informes individuales o grupales realizados por los estudiantes, en los cuales se espera evaluar los siguientes resultados de aprendizaje:
- Resultado de aprendizaje 1:
 - Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de la exposición teórica y el análisis de textos u obras representativas.
 - Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.
- Resultado de aprendizaje 2:
 - Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.



- Integra los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante la interpretación de textos literarios.
- Resultado de aprendizaje 3:
 - Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 60% mínimo
- Ponderaciones:
 - Informe 1 (Unidad 1): 30%
 - Informe 2 (Unidad 2): 30%
 - Informe 3 (Unidad 3 y análisis de texto literario): 40%
- Examen: obligatorio para cualquier nota roja y para promedios inferiores a 4.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.
- Reprobación: promedio 2.8 o inferior. También **se reprobará por inasistencia**, esto es, una asistencia inferior al mínimo reglamentario (60%). Quien tenga asistencia por debajo de la reglamentaria, no podrá entregar el trabajo final ni dar examen.
- Fórmula de cálculo: $(NP = 60\%) + (EX = 40\%) = (NF)$, donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.
- *Nota:* las ponderaciones de los informes o trabajos podrán variar si la contingencia del semestre obliga a reducir algunas clases.

19. Palabras Claves

Teoría literaria; literaturidad; representación; poética; retórica; lectura literaria; autor

20. Bibliografía Obligatoria

- **UNIDAD 1: ¿qué es la literatura?**
- Culler, Jonathan, “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?”. En *Breve introducción a la teoría literaria* [1997]. Barcelona, Crítica, 2004, capítulo 2, pp. 29-55.
- Eichenbaum, Boris, “La teoría del método formal”. En: *Teorías Literarias del siglo XX*. José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan (eds.). Madrid, Akal, 2005, pp. 51-66.
- Lotman Yuri, “Tipología de los textos y tipología de las relaciones extratextuales”. En *Estructura del texto*



artístico [1970]. Madrid, Akal, 2011, pp. 343-357.

▪ **UNIDAD 2: Retórica y Poética**

- Aristóteles: *Poética*. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Editorial Gredos, Madrid, 2010 (ISBN: 9788424904258). . [ver caps. 1-9, incluyendo las notas].
- Aristóteles: *Retórica*.
- Culler, Jonathan, “Retórica, poética y poesía” y “La narración”. En *Breve introducción a la teoría literaria* [1997]. Barcelona, Crítica, 2004, capítulos 5 y 6, pp. 87-113.
- Lakoff, George y Mark Johnson, *Metáforas de la vida cotidiana* [1986]. Madrid, Cátedra, 2017, pp. 35-86.

• **UNIDAD 3: El lector y la lectura: la recepción literaria y la interpretación**

- Eco, Umberto. *Lector in Fabula*. Barcelona: Lumen, 1987: 73-95.
- Iser, Wolfgang. “El acto de lectura”. En Rall, Dietrich (comp). *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. México D.F.: UNAM, 1993: 121-144.
- Jauss, H.R. “La historia literaria como desafío a la ciencia literaria”. En *La actual ciencia literaria alemana*. Salamanca: Anaya, 1971: 37-114.
- Sontag, Susan. “Contra la interpretación”. En *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires: De Bolsillo, 2012: 13-28.

*En el transcurso de las clases se entregará un repertorio de textos críticos, teóricos y literarios que los alumnos deberán leer para participar en la discusión activa en clases, para la ejemplificación de conceptos teóricos y la lectura e interpretación.

21. Bibliografía Complementaria

- Barthes, Roland. “La retórica antigua. Prontuario” (pp. 85-161), en *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993 (ISBN: 9788449322310).
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México D.F.: Siglo XXI, 1998.
- Estébanez Calderon, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987 (ISBN: 8426411223).
- Genette, Gérard. *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989 (ISBN: 8426423582). “Discurso del relato”.
- Jauss, H. R. “El lector como instancia de una nueva literatura”, en Bürguer y otros (ed.). *Estética de la*



recepción. Madrid: Arco/Libros, 1987: 59-85.

- Jofré, Manuel y Mónica Blanco (comp.). *Para leer al lector: una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Santiago: UMCE, 1987.
- Martínez, Bonati. Félix, *La estructura de la obra literaria*. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- Ong, Walter: *Oralidad y escritura*. México D.F.: FCE, 2006 (1982). Introducción y Capítulo IV pp.11-13; 81-116.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.
- Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo?: Poética*. Buenos Aires: Losada, 1975.
- Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3 (1983): 53-77.
- Verdenius, W. J.: "Doctrina de Platón sobre la imitación artística", Depto Filosofía, U. de Chile, Serie Traducciones, Santiago, 1981. 34 pp. (Trad.: Ximena Ponce de León).
- White, Hayden: "La supresión de la retórica en el siglo XIX" [1997]. En *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría (1957-2007)*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2011, pp. 499-515.

22. Recursos Web

Poética:

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_\(Arist%C3%B3teles\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_(Arist%C3%B3teles)) – Descripción: definición y caracterización inicial de la *Poética* de Aristóteles, su objeto de estudio, principales conceptos y partes.
- <https://www.youtube.com/watch?v=0BJFihwRhZU> – Descripción: video con una explicación básica acerca de la importancia de la *Poética* de Aristóteles en los estudios literarios y en el arte en general.
- <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf> – Descripción: texto íntegro de la *Poética* de Aristóteles, de la edición de García Yebra, en versión PDF.
- http://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas53/08_Eire.pdf – Descripción: Artículo de Antonio López Eire, filólogo y catedrático de Filosofía Griega en la Universidad de Salamanca, sobre la *Poética* de Aristóteles.

Retórica:

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica> – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica clásica, y su proyección y uso en el tiempo.
- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm - Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica del Centro Virtual Cervantes, con hipervínculos a conceptos asociados (*discurso, intención comunicativa, uso, adecuación, etc.*).
- http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/barthes_roland_-_la_aventura_semiologica.pdf - Descripción: texto íntegro de *La aventura semiológica* de Ronald Barthes, que contiene el capítulo "La retórica antigua. Prontuario", y que propone una relectura estructural de la retórica de Aristóteles.
- <http://retorica.librodenotas.com/> - Descripción: *Manual de Retórica y recursos estilísticos*, de Ángel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura
