

**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)****1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA****Taller de Investigación Naturaleza - Cultura****2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS****Nature - Culture****3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA****SCT/ X****UD/****OTROS/****4. NÚMERO DE CRÉDITOS****8.0****5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO****3 Horas semanales****6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO.****6 Horas semanales promedio****7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El taller tiene por objetivo explorar un campo o problema de investigación y elaborar un pre-diseño base para la memoria de título.

Se trata de una actividad investigativa abierta, donde los alumnos desarrollan una problemática particular y la profundizan según sus intereses tanto de contenido temático como de abordaje metodológico.

Abre un espacio de reflexión académica disciplinaria en torno a la clásica relación naturaleza – cultura. Amplio campo de exploración, que incluye problemáticas emergentes asociadas a realidades particulares, los cuales pueden ser abordados según opción teórica de cada estudiante, a partir de una búsqueda disciplinaria propia.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

A través del desarrollo del taller, el estudiante participa de un proceso inicial de investigación que incluye:

- Identificar temas de investigación social, formulados en términos de investigación antropológica vinculados a la temática general del taller
- Producir una base bibliográfica sobre el tema/problema elegido.
- Identificar un tema y formular un problema de investigación relativa al ámbito del taller.



- Relacionarlo con alguna realidad (lugar o situación) concreta donde sea posible desarrollar una experiencia investigativa pertinente.
- Esbozar de manera argumentada un conjunto de objetivos posibles para una eventual investigación
- Visualizar formatos metodológicos e instrumentos para un futuro desarrollo investigativo
- Construir un documento base de investigación, que incluya los componentes anteriores.

9. SABERES / CONTENIDOS

El taller es una experiencia colectiva donde se ponen en juego los procesos investigativos individuales de los estudiantes. Se considera preliminarmente el abordaje de las siguientes dimensiones:

- El diseño de investigación social (formatos de memoria)
- Enfoques teóricos y construcción conceptual de la relación naturaleza cultura; incluye una base propia de la antropología e incorpora disciplinas afines.
- Revisión crítica y operativa de conceptos relacionados y afines.
- Reconocimiento de experiencias investigativas atinentes a los temas y problemas de investigación explorados.
- Reconocimiento de realidades/contextos sociales donde se verifican los temas y problemas explorados.
- Debate de antecedentes y construcción de objetivos de investigación
- Exploración de metodologías e instrumentos de trabajo de campo potenciales
- Debate conceptual de carácter disciplinario que fundamente la dinámica de investigación propuesta

10. METODOLOGÍA

El Taller se funda sobre trabajos individuales de los estudiantes y dinámicas colectivas de reflexión y discusión. Considera principalmente discusión de bibliografía e información secundaria sobre la temática propuesta y la presentación de avances de los diseños de investigación individuales.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación del Taller se compone de las siguientes actividades:

- Informe de avance I, (antecedentes, tema, lugarización, problematización.): 25%
 - Informe de avance II, (objetivos, discusión teórica y metodológica): 25%
 - Informe final, (anteproyecto de memoria de título): 50%
- Estos informes consideran tanto documento escrito como presentación oral

12. REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN

Se considera requisito haber aprobado asignaturas de

- Antropología Rural
- Antropología de la Naturaleza. (o eventualmente estar cursándolo)

La versión 2018 considera cupos acotados, para la cual se requiere entrevista personal

Para su aprobación se requiere:

- Anteproyecto de memoria de Título
- Definición de profesor guía

ASISTENCIA: 75% : NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: entrega de informe final.

13. PALABRAS CLAVE

Antropología, naturaleza, cultura, territorios, comunidades

14. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL Y COMPLEMENTARIA

Las lecturas se definirán durante el desarrollo del curso según intereses temáticos de los estudiantes. En un marco amplio de posibilidades se consideran entre otros posibles textos:

- Berhoefer, U., Rozzi, R., y Jax, K. 2008. Local versus Global knowledge: Diverse perspectives on Nature in the Cape of Horn Biosphere Reserve. *Environmental Ethics*, 30(3),273-294
- Camus, P., & Hajek, E. 1998. *Historia Ambiental de Chile*. Santiago: Andros Impresores.
- Castro, V; Aldunate, C; Varela, V. (2012). Paisajes Culturales de Cobija, Costa de Antofagasta, Chile. *Revista Chilena de Antropología* N° 26, 2do Semestre, 2012: 97-128
- Corvalan, A. (ed.): "Antología Chilena de la Tierra". ICIRA 1973
- Cresswell, T., 2004. *Place. A Short Introduction*. Blackwell, Londres.
- Croll, E. y Parkin, D 1992. Cultural understandings of the environment. *Croll, E. y Parkin, D. (Eds.) Bush base: Forest Farm. Culture, environment and development*. Routledge, Londres.
- Descola, Ph., 2005. *Más allá de Naturaleza y Cultura*. Gallimard, Paris.
- Descola, Ph y Pálsson, G. 1996. *Nature and Society. Anthropological perspectives*. Editorial Routledge, Londres.
- Di Meo, G., 2000 *Géographie sociale et territoires*. Nathan, Paris.



- Donoso, C. 2008. *Ecología Forestal: el bosque y su medioambiente*. Editorial Universitaria. Santiago.
- Durand, L. 2002. La relación Ambiente-Cultura en Antropología: Recuento y Perspectivas. *Nueva Antropología*, XVIII(61), 169-184
- Escobar, A., 1999. *El Final del Salvaje: naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. CEREC, Bogotá.
- Escobar, A., 2000. El Lugar de la Naturaleza y la Naturaleza del Lugar: globalización o postdesarrollo. En: Andreu Viola. *Antropología y Desarrollo*. Paidós. P. 113 – 143.
- Evans-Pritchard, E., 1940. *The Nuer*. The Clarendon Press, Oxford
- Folchi, M. 2001. Conflictos de contenido ambiental y ecologismo de los pobres: no siempre pobres, ni siempre ecologistas. En *Ecología Política* 22: 79 – 101.
- Gastó, J. 1979. *Ecología. El Hombre y la Transformación de la Naturaleza*. Primera Edición, Editorial Universitaria. 573 p.
- Giménez, G. 2007. *Estudios Sobre la Cultura y las Identidades Sociales*. Colección Intersecciones. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / ITESO. México. 478 p.
- Godelier, M., 1974. *Antropología y Biología*. Anagrama. Barcelona
- González Cruz, F. (2004). Lugarización, globalización y gestión local. *Polis*. Revista On-Line de la Universidad Bolivariana 7.
- Gordillo, G. 2010, *Lugares de Diablos: tensiones del espacio y la memoria*. Prometeo Libros. Buenos Aires.
- Gupta, A y Ferguson, J. 2008. Más allá de la “cultura”: espacio, identidad y las políticas de la diferencia. En: *Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología*, (7): 233-256
- Hiernaux, D; Lindon, A. 2006. *Tratado de Geografía Humana*. Anthopos. Barcelona.
- Ingold, T. 2000. *The Perception of the Environment: Essays on livelihood, dwelling and skill*. Routledge. Nueva York.
- Ingold, T. 2018. *La Vida de las Líneas*. Ed. Universidad Alberto Hurtado. Santiago
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. En Papers. Revista de Sociología N° 3. 1974 (219 – 229) (traducción simultánea de charla)
- Leff, E. 2000 (Coordinador). *La Complejidad Ambiental*. Siglo XXI Editores. México
- Leff, E. 2005. *Racionalidad Ambiental*. Siglo XXI.
- Maderuelo, J. 2005. *El Paisaje: génesis de un concepto*. Abada Editores. Madrid. 341 p.
- Manga, A. (1994). Pacha: un concepto andino de espacio y tiempo. Revista Española de Antropología Americana, N° 24, 155-189. Edit. Complutense, Madrid.
- Martínez-Alier, J. (2014). *El ecologismo de los pobres. Conflictos ambientales y lenguajes de valoración*. Editorial Quimantú, Santiago.
- Milton, K. Ecologías: antropología, cultura y entorno. *International journal of Social Science*, 49(154), 477-495.
- Mujica, E (Editor) 1998: *Paisajes Culturales en Los Andes. Memoria narrativa, casos de estudio*. UNESCO, Perú.
- Ramírez, F. y Folchi, M. 1996 La factibilidad histórica-ecológica de proteger la naturaleza. El caso del Parque Pumalín de Douglas Tompkins. *6° Encuentro Científico sobre el Medio Ambiente*
- Razeto, J., Skewes J. y Catalán, E. 2018. Prácticas de conservación, sistemas naturales y procesos culturales: apuntes para una reflexión crítica desde la etnografía. En: Cerda, C., E.A. Silva-Rodríguez, & C. Briceño (eds). *Naturaleza en sociedad: una mirada a la dimensión humana de la conservación de la biodiversidad*. Editorial Ocho Libros, Santiago.
- Razeto, Jorge, Daniel Pavlovic, et al: *Estudios de la vida en las Montañas de Aconcagua*. Ediciones Almendral. Noviembre 2007.
- Santamarina, B. 2008. Antropología y Medio Ambiente: revisión de una tradición y nuevas perspectivas de análisis en la problemática ecológica. *Revista de Antropología Iberoamericana*.



Volumen 3, Número 2. Mayo-Agosto 2008. Pp. 144-184. Madrid.

- Serje, M., 2005. *El Revés de la Nación: Territorios Salvajes, Fronteras y Tierras de Nadie*. Ediciones Universidad de los Andes, Bogotá.
- Silla, R. 2004. *La Cordillera Celosa. Percepción de lo natural y lo sobrenatural de los crianceros del Alto Neuquén*. Sociedad Suiza de Americanistas, Ginebra.
- Skewes, J. C., Guerra, D.et. al, 2011. ¿La memoria de los paisajes o los paisajes de la memoria?. *Desenvolvimento e Meio Ambiente* (Editora UFPR), 23, 39-57.
- Sosa, M. 2012. *¿Cómo Entender el Territorio?*. Cara Parens. Guatemala.
- Toledo, V. y González de Molina, M. 2005 El metabolismo social: las relaciones entre la sociedad y la naturaleza. *El Paradigma Ecológico en las Ciencias Sociales*
- Suralles, A.; Hierro.P. (2004). *Tierra Adentro: territorio indígena y percepción del entorno*. IWGIA. Documento n° 39. Conpenhague
- Tuan, Y-F., 1977. *Space and Place : The Perspective of Experience*. Univ. of Minnesota. Press.
- Ulloa, A. (2001). *Transformaciones en las investigaciones antropológicas sobre naturaleza, ecología, y medio ambiente*. En: Revista colombiana de antropología, (37), pp. 188-232.
- Viveiros De Castro, E., 2000. *A Inconstância da Alma Selvagem*. Cosac & Naify, Sao Paulo.
- Viveiros De Castro, E., 2002. *O nativo relativo*. Mana 8(1). Sao Paulo

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

Jorge Razeto Migliaro