

[Prof. Gunther Suhrcke –Sección 2](#)

[Prof. Mónica Bustos – Sección 3](#)

**Programa Curso**  
Semestre Otoño 2018  
**Carrera Arquitectura**

Nombre del Curso	Código
TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3	AO701

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Günther Suhrcke	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Maximiliano Torelli	Créditos	13 créditos
Monitor(es)	Paulina González – Loreto Cerda	Nivel	6° semestre
Requisitos	AO 501		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del alumno en el ámbito del Diseño Arquitectónico con especial énfasis en la intervención de una arquitectura preexistente y el contexto urbano, pudiendo ser ésta patrimonial, en vías de serlo o bien un proyecto declaradamente moderno.

Es esta la situación a la cual los arquitectos hoy en día se ven enfrentados, es decir, a un complejo cada vez más frecuente en el ejercicio del diseño, constituyéndose como uno de los ejes más importantes en la arquitectura actual, supone por tanto un conocimiento más profundo, responsable y mayormente creativo del objeto a intervenir, tanto en su etapa metodológica previa como en el ejercicio mismo de la proyectación.

**Requisitos del estudiante**

Sólo los reglamentarios.

**Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas**

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

- Su destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, su cultura y su adaptación al contexto.
- Su capacidad para reconocer, valorar, proyectar y/o intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano existente.
- Su capacidad de conocer y entender los materiales constructivos pasados y actuales para una respuesta arquitectónica adecuada.
- Capacidad metodológica de análisis, documentación histórica, prospección de terreno y finalmente la adopción de un criterio objetivo y pertinente de intervención arquitectónica.
- Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.

### Contenido y fechas

El taller tiene por objeto introducir al alumno en la complejidad concreta de proyectar sobre la base de una realidad preexistente, entendiendo a la arquitectura como un hecho "secuencial hilvanado" en la que en cada etapa de su historia puede descubrirse la búsqueda o el logro de una identidad, reconociendo el aporte de otras culturas y hechos sucesivos.

*En la medida que se multiplican las actuaciones de los arquitectos en edificios ya construídos, se torna insoslayable la urgencia de incorporar al lenguaje arquitectónico tradicional una serie de términos y conceptos que en la actualidad se configuran como un cuerpo independiente.*

*Como todo ejercicio creativo no es posible formular recetarios, lo conveniente es hacer un intento por ordenar las principales maneras de intervenir en una arquitectura que ya existe.*

*Sobre esta actuación, se hace necesario ampliar al concepto de Intervención a uno más incluyente; esto es; La Rearquitecturización, concepto que resume la intención que se anida en cualquier tipo de actuación que se haga sobre la materialidad de una obra arquitectónica.*

(A. Sahady, Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturizaciones)

**Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**

El taller abordará una metodología concebida en tres etapas a cumplir dentro del semestre:

1º Etapa.- Análisis de casos de estudio (contexto, normativa, historia, etc.)

2º Etapa.- Análisis crítico de intervenciones existentes, nacionales e internacionales, según elenco y metodología que será otorgada.

3º Etapa.- Desarrollo de Proyecto.

**Sistema de evaluación**

El sistema de evaluación de las dos primeras etapas será en pareja y con exposición ante el curso, esto último dada la gran cantidad de información que debe ser compartida transversalmente por todos los alumnos.

Habrà una evaluación individual, en base a la redacción de un texto escrito por el estudiante en torno a temas de interés del taller y literatura acorde.

La etapa de proyecto será trabajada en pareja, con evaluaciones parciales, de acuerdo a calendario que se irá informando durante el transcurso del taller.

<b>Salidas a terrenos</b>			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

## Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

### LIBROS

BAGLIONI, Adriana - GUARNERIO, Giovanna. *La rehabilitación de edificios urbanos: tecnologías para la recuperación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1988.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*, 8ª ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.

DE GRACIA, Francisco. *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.

FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

MARZIANO, Sandro. *Historia y teoría crítica de la restauración desde el s. VIII A.C. hasta la primera mitad del s. XX D.C.*, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura, 1994.

POWELL, Kenneth. *El renacimiento de la arquitectura: la transformación y reconstrucción de edificios antiguos*, Blume, Barcelona, 1999.

UNIVERSIDAD DE CHILE, Departamento de Patrimonio Arquitectónico. *Cuatro ejemplos de restauraciónn arquitectónica en Santiago de Chile*, Universidad de Chile, Departamento de Patrimonio Arquitectónico, Santiago, 1979.

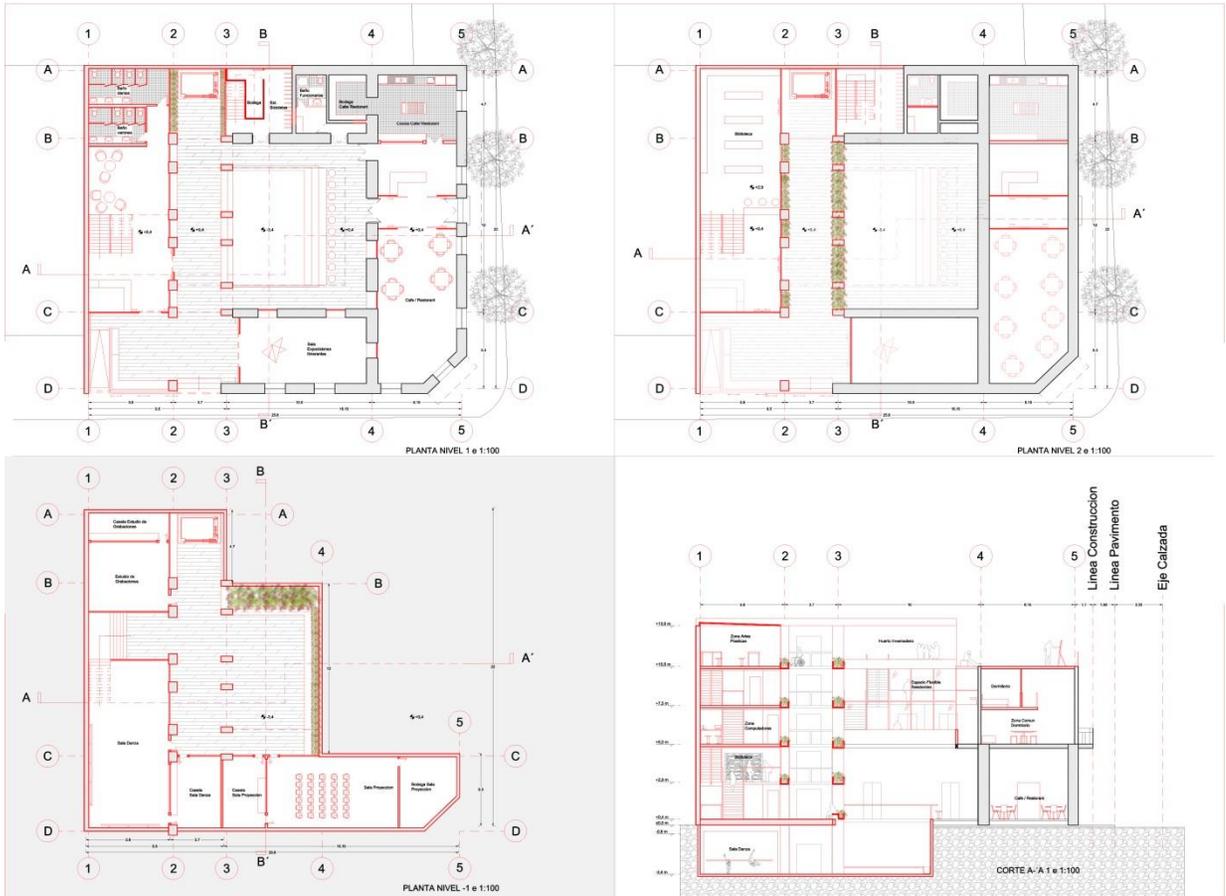
### REVISTAS

BINDA COMPTON, Edwin. *Restauración y reutilización de monumentos*. Auca, N°40 (1980), p.14-17.

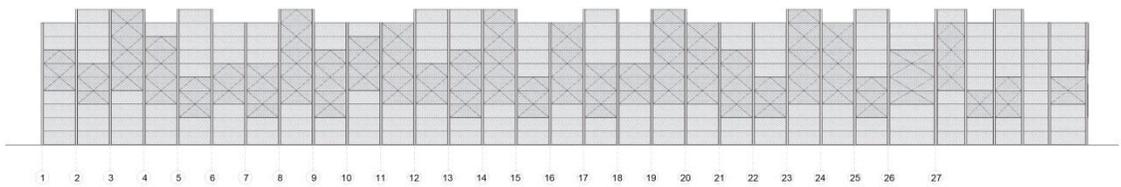
GARENRO, Alessandro. *Andrea Bruno: architetture nel tempo = achitecture in time*. L'architettura Vol I: Nuova Serie, N°482 (1996), p.774-779.

SAHADY, Antonio. *Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones*. CA Colegio de Arquitectos, N°37 (abr. 1984), p.1-5.

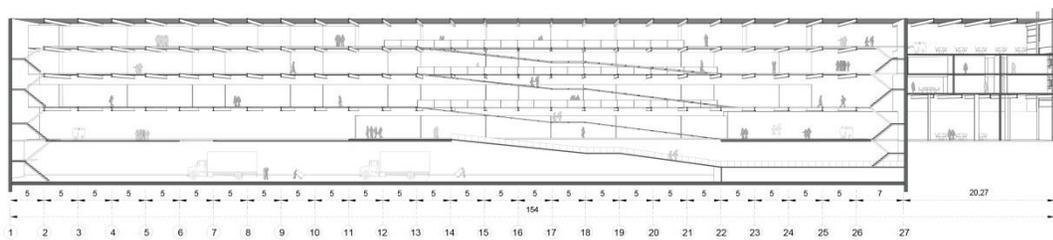




 Taller Suhrcke / Semestre de Otoño 2015 Felipe Lazo Castillo **L2**



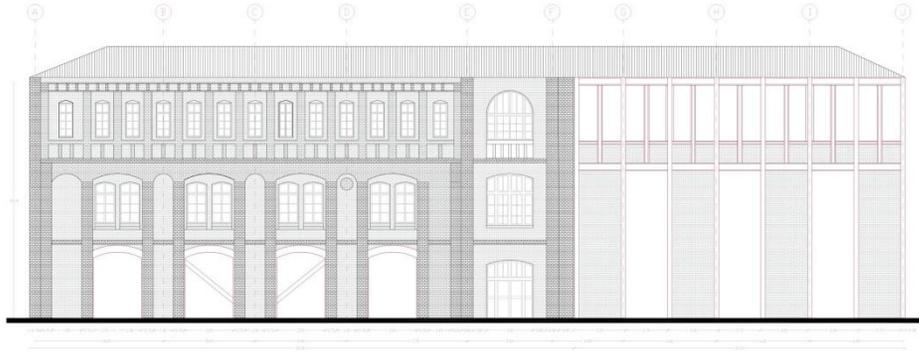
ELEVACIÓN ORIENTE CERRADA ESC.1:200



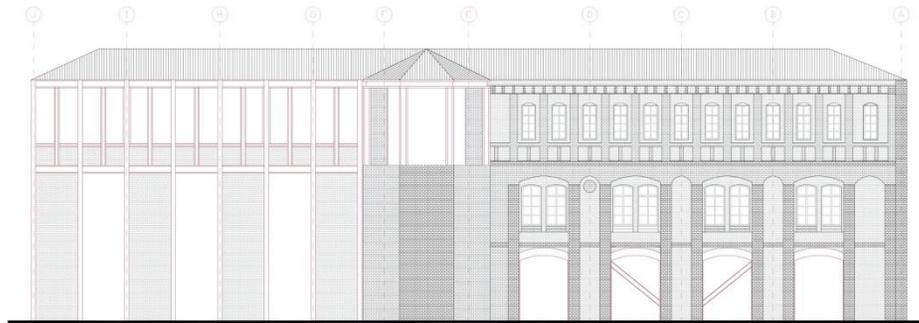
CORTE AA' ESC.1:200



PLANIMETRÍA  
 Elevación Sur\_ Escala 1:100



Elevación Norte\_ Escala 1:100



## De *Genius loci* y evolución arquitectónica

Construir en lo construido – Christian Salazar Franchini.

Dos ciudades colisionando... parecería un escenario dantesco, sin embargo la ciudad contemporánea no es más que el resultado de múltiples “colisiones urbanas”, ciudades superpuestas, cada una materialización de una sociedad, de un periodo, de una idiosincrasia. En esta cadena constante la “ciudad histórica” (resultado de un sinnúmero de superposiciones), está destinada a colisionar con una ciudad moderna.

Como realizar dicha simbiosis arquitectónica, donde lo nuevo se asienta en lo preexistente, de tal forma que la esencia prevalezca, en una adaptación constante y necesaria del objeto arquitectónico

En “Construir en lo construido”, Francisco De Gracia aborda una amplia gama de estrategias a diferente escala y profundidad, en base al acto de conservar o intervenir, edificaciones o barrios históricos, identificando diferentes casos y como proceder en estos, para aquello ejemplifica con varias ciudades y cita a diferentes autores que reflexionan entorno a las intervenciones en centros históricos.

En tal ejercicio se parte de la premisa básica de que todo arquitecto debe considerar, que su obra debe servir y someterse a una serie de condiciones previas tanto naturales como arquitectónicas, además esta debe de cumplir con su objetivo primigenio y entregar algo nuevo a su contexto.

“El respeto hacia el pasado, el respeto hacia un determinado ambiente, hacia un paisaje, es señal de madurez...” Rafael Moneo.

Surge la pregunta ¿Cuándo se reconstruye? ¿Cuándo se rehabilita? ¿Cuándo se restaura? Cada caso es específico entendiendo la complejidad de las dinámicas urbanas y sociales, el paso del tiempo, y las necesidades individuales y colectivas, en este sentido se puede abordar el análisis por ejemplo desde la génesis del edificio, desde el *Genius loci* o espíritu del lugar, en la creencia romana así como las personas, cada lugar o *Locus* posee un *Genius*, un espíritu guardián que lo acompaña y define su esencia, todo lugar tiene una vocación, en palabras de Louis Kahn lo que “el lugar quiere ser”, el arquitecto en este contexto aparece como un intérprete, un canal para “tangibilizar” lo intangible, en otras palabras traducir la vocación de un lugar en un objeto arquitectónico (o en ninguno), entonces entendiendo que esta interpretación del *Genius loci* se da en un contexto temporal, parece natural que con el transcurso del tiempo se deba reinterpretar, ya que tal vez “el lugar quiere ser” algo más.

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**AO 701- Taller de diseño arquitectónico 3**

AREA	TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3 - AO 701			CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR RESPONSABLE	Arquitecta Doctora en Urbanismo y Ordenación Territorial, Profesor Asistente. Mónica Bustos Peñafiel			REGIMEN	SEMESTRAL
PROFESOR ADJUNTO	Arquitecto Diplomado en Patología de la Construcción, Profesor Adjunto Claudio Navarrete Jirón			REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	Diplomado en Semiótica y Magíster © en Arquitectura. Arquitecto Matías Alejandro Power Roca			HORAS D.D.	SEMESTRAL
TUTORA					SEMESTRAL
REQUISITOS	AO 601			NIVEL REF	

**JUSTIFICACION**

**En este programa el Taller ratifica la modalidad con que tradicionalmente ha desempeñado la enseñanza del diseño arquitectónico y urbanístico, basado en los siguientes principios docentes:**

- El Taller es portador del saber y experiencia del Instituto de la Vivienda INVI de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo FAU para fortalecer la formación vocacional de los estudiantes. Este saber lo ha cultivado desde su creación mediante la investigación, docencia y extensión, fortalecida en la actualidad por un colectivo académico interdisciplinario que labora en forma integrada, respaldado por un Centro de Documentación y una revista que extiende sus servicios a las variadas necesidades del estudiantado FAU. El Taller cuenta por ello con asesoría especializada en el aula en función de los requerimientos temáticos de su docencia.

El Taller articula el saber y experiencia del INVI con el estudiante sin restringirse temáticamente sólo a la vivienda como objeto, sino que, extendiendo su quehacer a todas las manifestaciones humanas de manera integral, considerando de manera sinérgica múltiples dimensiones como el contexto urbano, el acceso a servicios y equipamientos, las relaciones sociales, áreas para el descanso y el ocio, el acceso a la cultura, accesibilidad universal, etc.

- El Taller compromete su docencia en revelar al estudiante la fuente donde radica su propia y personal facultad creadora y estimula su desarrollo con transparencia y consciente nitidez. Convierte el proceso creativo en una experiencia de realización y crecimiento personal, modelando el perfil vocacional del futuro arquitecto, superando las tradicionales etapas de vacilación y confusión que normalmente vive el estudiante al desarrollar un proyecto arquitectónico.

- El Taller siempre selecciona su temática centrada en la realidad y el contexto de la política habitacional y urbana, vinculando al estudiante con ella y sus agentes, ya sean habitantes, financistas, mandantes, etc. y compromete su responsabilidad proyectual ante ellos dentro del contexto institucional, legal y normativo del país. De esta forma, la elección del tema se problematiza involucrando al estudiante y comprometiéndolo en los temas país; por lo que él recurre a sus máximas capacidades y facultades personales para lograr que sus propuestas alcancen los mayores

niveles de eficiencia, calidad y acierto arquitectónico.

- Entendiendo la Universidad de Chile como universidad pública al servicio de la sociedad, los estudiantes alcanzan un alto nivel de compromiso y motivación, con la expectativa de poder obtener herramientas que le permitan ser un aporte al desarrollo del país y los sectores más vulnerables desde la arquitectura y el urbanismo, relevando y poniendo en valor el rol de la disciplina.
- Finalmente corresponde agregar que el equipo docente se estructura en base a un criterio multifocal vinculando la perspectiva de las políticas urbano habitacionales, el estudio de la morfología y las tipologías del hábitat residencial (Mónica Bustos), con el enfoque metodológico que implica el proceso de diseño arquitectónico en la docencia (Claudio Navarrete) y las condiciones de la semiótica, expresión y lenguaje arquitectónico (Matías Power); todo esto abordando la temática habitacional siempre desde una perspectiva de carácter integral e interescalar.

## REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

**Al término del 7° semestre el estudiante podrá desenvolverse con fluidez vocacional en las siguientes competencias adquiridas:**

- Abordar el entendimiento de la problemática habitacional, desde una mirada integral, considerando su contexto urbano, espacial y social.
- Entender el desarrollo de la vivienda social, desde una perspectiva de política pública considerando todos los requerimientos y limitaciones que ésta conlleva, apostando a alcanzar altos niveles de calidad arquitectónica más allá del mandante y de los recursos.
- Utilizar los rasgos significantes de sus diseños, basado en las variables espaciales, de materialidad y destino de la obra. Como igualmente podrá dotar a sus proyectos del carácter, expresión y lenguaje arquitectónico, entendidos en un propósito semiótico consciente e intencional como autor.
- Aplicar el modelo estructural idóneo a sus diseños dentro del caleidoscopio de sistemas estructurales posibles, en concordancia con la materialidad y exigencias de estabilidad, resistencia y durabilidad de la obra.
- Comprender las posibilidades y formas de trabajo de la materialidad con que define sus obras, explicitando las expresiones constructivas que le son propias.
- Calibrar el nivel de terminaciones y expresividad de sus proyectos en relación a las condiciones socio-económicas del habitante, su destino y recursos financieros que la determinan.
- Conocer la normativa que corresponde aplicar a sus proyectos con una visión crítica en relación a su vigencia para decidir en los casos que requiere su actualización o modificación pertinente. Es decir, superando el disciplinado acatamiento de la normativa sin análisis ni discusión, sino alertado en la coherencia más apropiada a la realidad que se vive.

## CONTENIDOS

### **Diseño Urbano Habitacional en la comuna de Quilicura**

Este taller representa la continuidad del enfoque del Instituto de la Vivienda de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el cual tuvo como profesor responsable a Orlando Sepúlveda durante el último periodo.

Centrado en la problemática del Hábitat Residencial, en el Taller se han desarrollado diversos proyectos de arquitectura en el área temática de la vivienda social en general, y especialmente para postulantes a vivienda organizados en comités de numerosas municipalidades, tales como la de San Joaquín, Santiago, Pedro Aguirre Cerda, Cerro Navia, Copiapó, Coyhaique, CONADI de Temuco, etc.. quiénes, han manifestado la necesidad de contar con la colaboración de nuestra Facultad, para el desarrollo de proyectos urbano-arquitectónicos con el objeto de analizar y resolver diferentes potencialidades y situaciones conflictivas que se manifiestan en sus territorios, para concluir, generalmente, en diagnósticos y orientaciones, obteniendo de ello propuestas concretas que actualizan y revitalizan la dinámica urbana comunal en cada caso. Esta iniciativa a su vez representa una de las maneras con que nuestra Facultad contribuye en conjunto con los gobiernos locales o instituciones ad-hoc del medio externo, a pensar, proponer y recuperar desde el diseño, los sectores en deterioro que existen en sus territorios.

A su vez el Taller, con ya más de 10 años de dedicación y experiencia, ha identificado diversos temas de diseño en conjunto con diversos municipios u organismos afines, los que han sido implementados y desarrollados con los alumnos del Taller, quienes organizados en equipos de trabajo optan voluntariamente a los temas ofrecidos. Dentro de este contexto la temática programada para el presente primer semestre de 2018 está referida al siguiente temario:

La creciente demanda habitacional del país, generada por familias más jóvenes que buscan conseguir su independencia y una demanda de allegados que supera el millón en todo Chile, ha generado una nueva modalidad para dar cabida a futuros propietarios, generalmente pertenecientes la misma comuna en la que residen.

De acuerdo a esta realidad, en el marco de la creación del nuevo Departamento de Gestión Urbana de la División de Desarrollo Urbano del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, se encuentran en etapa de diseño e implementación diversos Proyectos Urbano Habitacionales (PUH), los que a partir de la formulación de planes maestros, tienen el objetivo de acoger la demanda de habitacional de grupos medios y vulnerables a nivel nacional.

La modalidad combina proyectos habitacionales y urbanos en macrobarrios diseñados desde una perspectiva integral, considerando múltiples dimensiones con la idea de que las propuestas, proyectadas en terrenos nuevos, tengan garantías de conectividad, equipamiento y diseño, posibilitando su inserción en la trama urbana y el contexto comunal con el objetivo de asegurar la integración social y espacial de las familias, adecuadas condiciones de vida y una integral dotación de servicios y equipamientos.

Desde este enfoque, en el marco del taller, se ha seleccionado en la comuna de Quilicura uno de los terrenos destinado a la implementación de un PUH, con una superficie de 6,3 há., destinado a la construcción de 600 viviendas sociales.

El terreno tiene una ubicación privilegiada dentro de la comuna, en una zona consolidada donde existen viviendas de distintos estratos sociales. Ubicado en la Avenida Américo Vespucio, el proyecto se presenta como pieza de expansión urbana consolidando un área de crecimiento para comuna con el objetivo de acoger nuevas viviendas concebidas con el enfoque de la nueva política habitacional, que apuesta por una mirada integral de los barrios.

La propuesta del taller apunta entonces, al desarrollo en distintas escalas de un proyecto urbano habitacional PUH, considerando en una primera etapa, su inserción en el contexto de la ciudad y la comuna, para formular una propuesta de plan maestro que aborde el diseño del macrobarrio y sus componentes

(estructura del conjunto, vialidad, áreas verdes, equipamientos y vivienda).

De esta forma, en una segunda etapa, la propuesta se focalizará en un sector del conjunto, centrándose en abordar el diseño arquitectónico de las propuestas habitacionales propiamente tal considerando, la posibilidad de indagar en el diseño de múltiples tipologías arquitectónicas, procesos constructivos, tecnológicos, materialidades, etc.

Entendiendo que el caso se encuentra en actual proceso de diseño e implementación por parte del ministerio, esto representa una oportunidad desde la academia, en tanto el desarrollo del proyecto se realizará de manera paralela, favoreciendo un dialogo de los distintos profesionales ministeriales con los estudiantes y el conocimiento cabal de un caso real.

Distintos profesionales del Ministerio de Vivienda y Urbanismo asistirán al Taller para exponer las características, ubicación y condiciones del caso de estudio, desde el ámbito urbano, arquitectónico, constructivo, financiero, etc., quienes, además, serán invitados en distintas etapas del proceso para tomar conocimiento de los avances, ilustrar al Taller y orientar el desarrollo futuro.

Paralelamente al trabajo proyectual, el proceso de diseño será acompañado por distintos módulos y ejercicios temáticos que esperan apoyar la comprensión de las distintas dimensiones a las que los estudiantes se verán enfrentados a lo largo del semestre.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

### (METODOLOGÍA)

**La metodología docente se basa en los siguientes principios:**

- Desde un enfoque integral, metodológicamente el taller desarrolla su proceso de enseñanza a partir de múltiples ejercicios y actividades:

Fase de acercamiento metodológico y conceptual:

- El taller comienza con la presentación del marco referencial y metodológico sobre las cuales el equipo docente abordará la temática del taller a lo largo del semestre, exponiendo por una parte, el marco conceptual referido al proyecto residencial de bajo costo de carácter masivo y aquel referido a las políticas habitacionales y urbanas desarrolladas en el contexto nacional, y por otra, las distintas dimensiones asociadas al proceso creativo de diseño arquitectónico.
- Posteriormente con el objetivo de acercarse a la problemática del diseño habitacional masivo de bajo costo, se realizará un ejercicio preliminar de análisis morfológico y tipológico, en el que, a partir de la visita y análisis de los alumnos a diversos conjuntos habitacionales desarrollados por la política pública chilena lo largo de sus historia, se espera que el estudiante pueda desarrollar un análisis crítico respecto de la calidad espacial, arquitectónica y urbana del proyecto residencial como resultado del marco normativo y legal, evaluando sus efectos directos en las características de superficie de la vivienda, densidad, calidad constructiva, así como de las condiciones localización, accesibilidad y consolidación de los entornos de los conjuntos.
- Esta fase termina con la síntesis y comparación de las respuestas desarrolladas por los distintos conjuntos, analizando la evolución del diseño de éstos en distintos periodos, lo que permitirá al alumno acercarse al entendimiento de las distintas dimensiones que componen el proyecto urbano como son localización, estructura del proyecto residencial, densidad, tipologías arquitectónicas, etc.

Fase de formulación de una propuesta residencial de carácter público.

- Esta fase comienza con la visita al terreno en el que se desarrollará la propuesta de diseño del taller, tomando contacto con la realidad y recogiendo la información de campo.
- Iniciado el proceso de diseño del proyecto, en primera instancia el taller abordará la componente urbana del caso, realizando el análisis y la propuesta conceptual del conjunto, referida a su emplazamiento urbano, su relación con el entorno. A partir de este momento, se podrá definir su estructura urbana y los componentes del proyecto, desde una mirada integral de éstos considerando la presencia de ciertos equipamientos, espacios de encuentro, áreas verdes, entre otros.
- Como apoyo a esta etapa, se desarrollará un ejercicio práctico de composición tridimensional en base a la repetición y organización en el espacio de un módulo simple. De esta forma, a partir de las distintas combinaciones posibles de éste, el desafío estará en lograr identificar jerarquías volumétricas, configurar espacialidades dinámicas, con distintas calidades, sentidos, etc. La finalidad de este ejercicio es repasar la capacidad perceptual y afinar la sensibilidad imaginativa para la toma de decisiones proyectuales en base a la repetición de un módulo arquitectónico.
- Concluida la etapa de la propuesta del conjunto urbano y definidos sus distintos componentes, cada equipo definirá una temática a abordar para continuar con su desarrollo a la escala barrial y de tipologías habitacionales a nivel de proyecto. Se inicia así, una segunda etapa centrada esta vez en el desarrollo de un proyecto específico que deberá concluir con una propuesta individual o grupal (máximo tres alumnos). La propuesta finalizará en un proyecto que como característica deberá estar resuelto como un sistema que se incorpora al tejido y al entorno urbano de la comuna, consolidando la trama urbana con una imagen renovada que permita asegurar que también con la vivienda subsidiada es posible hacer ciudad con calidad arquitectónica.
- Como complemento al desarrollo de esta etapa, se plantea una exposición inicial referida a la actividad humana en la conformación del lugar y la idea de función en la arquitectura para concluir en un ejercicio preliminar destinado a revisar el tema del dimensionamiento y las diversas actividades que el ser humano desarrolla en la vivienda, definiendo las actividades principales que se agrupan dentro de las funciones básicas del hábitat residencial.
- Este ejercicio pretende recuperar y nivelar las destrezas dimensionales del diseño junto con organizar la espacialidad en el desarrollo planimétrico de sus proyecciones, entendiendo que el dimensionamiento en la vivienda social, por una parte, debe evitar la jibarización de los recintos propuestos ante la exigencia de cumplir con una superficie mínima y siempre condicionada por un financiamiento reducido, como así también y por las mismas razones, evitar el sobredimensionamiento de ellos. Se concibe así una rigurosa práctica que el alumno debe cumplir con el planteo de un dimensionamiento mínimo del espacio, pero sin descuidar el desarrollo eficiente de la acción que éste requiere.

■ Proceso de creación pura:

El Taller considera que las etapas de información previa, análisis, diagnóstico y desarrollo del programa arquitectónico son prioritariamente investigativas, en tanto que el diseño, que aborda la función, el dimensionamiento, los estándares espaciales, etc., tienen un carácter prioritariamente tecnológico. No está explícita en esta concepción la etapa de creación pura donde el autor concibe la obra en forma integral y coherente como una totalidad unitaria y armónica, carencia que dificulta el desarrollo del diseño y sobretodo conduce al autor a una vacilación e inseguridad crítica, que complejiza el proceso.

Esta situación no debe ocurrir a ningún estudiante dentro del Taller y para superarla, se introduce una instancia explícita, transparente y explicativa para comprender qué mecanismos internos de su personalidad debe despertar, poner en acción y desarrollar, superando la tradicional crisis creativa que

lo inhibe a asistir al Taller y continuar una actividad que debiera ser satisfactoria, auto estimulante y auto impulsora de su quehacer en el diseño.

-Creación de un clima de libertad, confianza y de libre manifestación personal dentro del aula:

Al margen de la necesidad de planificar el tiempo y condiciones de entregas de los trabajos, el equipo docente suprime consciente y expresamente la distancia y condición del maestro sabelotodo al que sólo hay que obedecer. Todo lo contrario, el equipo docente, en su conjunto se convierte en un grupo receptivo de las inquietudes y dificultades de los alumnos para superarlas, por lo que se esfuerza en escuchar, comprender el origen de los impulsos, intereses y preferencias conceptuales y creativas de los estudiantes para después situarse como un orientador, impulsor y alentador al estudiante de modo que él perciba efectivamente su condición de constituir el sujeto central de la docencia del Taller y entienda que la transparencia y sinceridad de los comentarios obedecen únicamente a perfeccionar el proceso de formación y crecimiento profesional en él.

■ **Especialistas invitados:**

Complementariamente al carácter interdisciplinario del cuerpo docente, el Taller organiza exposiciones de especialistas profesores de la Facultad o externos a ella para ilustrar a los estudiantes sobre materias necesarias de considerar y manejar en el diseño de sus proyectos.

- El Taller considera que el trabajo en equipo representa para el ejercicio profesional una modalidad importante, dada las actuales condiciones en que se desenvuelve el profesional arquitecto. Por esto se organizan grupos de aproximadamente tres alumnos para trabajar juntos monitoreados cercanamente por el cuerpo docente a fin de despertar aptitudes y estrategias personales en el estudiante y que para el arquitecto hoy en día son ineludibles, donde el ejercicio individual experimenta un proceso de extinción.

Entendiendo que esta modalidad no es universal para la infinita variedad de caracteres y circunstancias personales, este enfoque docente es flexible y acepta alternativas; flexibilidad que no representa un inconveniente insalvable para la eficaz docencia de Taller. Los alumnos pueden acudir al cuerpo docente si este sistema genera dificultades de relaciones.

## SISTEMA DE EVALUACION

Todos los trabajos de Taller terminan en una entrega que será calificada. Ellas tendrán una ponderación creciente durante el desarrollo del semestre.

Se considera importante desarrollar en los estudiantes su capacidad expositiva sobre la descripción y fundamentos de sus propuestas, por lo que las entregas de sus trabajos de mayor envergadura serán con exposición oral. También se incorporará algunas instancias de auto evaluación de los propios alumnos, con el propósito de estimular el rigor de una autocrítica positiva que optimice la agudeza de la perfección.

Las calificaciones se realizan grupalmente por el cuerpo docente, a modo de considerar los máximos puntos de vista posibles, valorando ponderadamente los atributos de cada trabajo. Posteriormente, al dar a conocer las calificaciones, siempre son respaldadas por un comentario crítico valorativo, de modo que al estudiante le quede claro cuáles fueron los aspectos meritorios y aquellos que le falta implementar.

## DOCUMENTACION

ASCHER, Françoise. Los nuevos principios del urbanismo. Editorial: Alianza Ensayo.

AURELI, PIER VITTORIO. (2011) The possibility of an absolute Architecture. Cambridge. MIT press.

- BACHELARD, GASTON. (2000) *La poética del Espacio*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económico.
- BRAVO, Luis. MARTINEZ, Carlos. *Chile 50 años de vivienda social 1943-1993*. Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, 1993.
- BROADBENT et alt. 1971. *Metodología del Diseño Arquitectónico*. Ed. Pili, S.A. Barcelona.
- BÚNKER, D. (2009). *Aproximación a la dimensión cultural del habitante: El caso del hábitat residencial Mapuche*. (Seminario inédito 5° año carrera de arquitectura). Universidad de Chile. Santiago: Edición FAU-UCH.
- BUSTOS, Mónica. *El Proyecto residencial en baja altura como modelo de crecimiento urbano: Santiago de Chile y su política de vivienda en el último cuarto de siglo* Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Catalunya, 2005.
- CAMBI, GOBBI, STEINER. 1992. *Viviendas en bloques aislados*. Editorial: GG. México. ISBN 968-887-187-7. 182 pp.
- CANCINO, Francisca. 2016. *Vivir bien. Exploración espacial superando el paradigma capitalista (memoria de título)*. Editorial: UCH. Santiago, Chile. 112 pp.
- CERVER, Francisco Asensio. 1997. *La arquitectura de los rascacielos*. Editor: Paco Asensio. España. ISBN 84-8185-087-X. 189 pp.
- CERVER, Francisco Asensio. 1998. *Un paseo por la Arquitectura*. Editorial: ARCO editorial. Barcelona, España. ISBN 84-8185-191-4. 190 pp.
- CHERMAYEFF Serge y Alexander Christopher. 1968. *Comunidad y Privacidad*. Ediciones Nueva Visión. Buenos. Aires.
- CHING Francis D.K. "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden" Ed. G.Gili, S.A, Barcelona 1998.
- CHUCK, BRUNO. 2006. *Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico*. Buenos Aires. Ed. Nobuko.
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE. 2006. *Ciudadanía: Su participación en la Construcción Urbana*. Revista CA N°127. 193 pp.
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE. 2007. *Vivienda económica. Conclusiones constructivas*. Revista CA N°129. 77 pp.
- ECO, UMBRETO. 1986. *La Estructura Ausente: Introducción a la Semiótica*. Barcelona. Ed. Lumen.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, Universidad de Chile. 2016. *Teoría del Proyecto*. Revista de Arquitectura N°30. Editor: FAU-UCH. 111 pp.
- GEERTZ, C. (2005). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- HABRAKEN N.J. et alt. 1979. *El diseño de soportes*. Editorial G. Gili, SA., Barcelona.
- HALL, EDWARD. 2003. *La dimensión Oculta*. México. Ed. Siglo XXI.
- HIDALGO, Rodrigo. "La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX". Santiago: Instituto de Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro de Investigaciones Barros Arana, 2004.

- HIGUERAS, Esther. 2006. *Urbanismo bioclimático*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.
- MARTÍ, Carles. 2000. *Las Formas de La Residencia en la Ciudad Moderna*. Col·lecció d'Arquitectura. Barcelona, Edicions UPC. [1991, 1ª edición].
- MAX-NEEF, Manfred; et al. 1986. *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. Estocolmo, Suecia. Editorial: Sven Hmrell y Olle Nordberg (Oficina Editorial Centro Dag Hammarskjöld Övre Slittsgattan S-752 20 Uppsala, Suecia). 94 páginas. ISSN 0345-2328.
- MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO (Ed.). *"Chile, un siglo de políticas de vivienda y barrio"*. Editorial Pehuén, Santiago de Chile, 2007.
- MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO. *"Catastro Nacional de Condominios Sociales"*. Área de Estudios, Secretaría Ejecutiva Desarrollo de Barrios (SEDB). Santiago de Chile. [Marzo 2014, 1ª edición].
- MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO. *"Vivienda Social en Copropiedad. Memoria de tipologías en Condominios Sociales"* Mónica Bustos P. Editora. Secretaría Ejecutiva Desarrollo de Barrios (SEDB). Santiago de Chile. [Marzo 2014, 1ª edición].
- MUNIZAGA, Gustavo. 1993. *Tipos y Elementos de la Forma Urbana*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- NAVARRETE Claudio, Lange Carlos. 2006. *La producción del Hábitat Residencial. Una visión compartida desde la Arquitectura y las Ciencias Sociales*. Paper XII ULACAV. Mendoza, oct. 2006.
- PALMER Trias, Montserrat. VERGARA Dávila, Francisco. 1990. *El Lote 9 x 18 en la encrucijada de hoy*. Proyecto FONDECYT 1988. Facultad de Arquitectura y bellas Artes. Pontificia Universidad católica de Chile. Santiago, Editorial Universitaria.
- RAMOS, Ángel Martín. 2004. *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Ediciones UPC, S.L. España. 232 pp.
- ROBERTO, Pérez-Guerra. S/F. *Arquitectura conceptual*. Editorial: TEAM, Barcelona, España. ISBN 84-89861-77-3. 179 pp.
- RODRÍGUEZ, Alberto & SUGRANYES, Ana. *"Los con techo. Un desafío para la política de vivienda social"*. Santiago: Ediciones Sur Profesionales, 2010.
- RUEDA, PALENZUELA, SALVADOR. 2012. *Libro verde de sostenibilidad urbana y local en la era de la información*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente con la colaboración de AL21 Red de Redes de Desarrollo Local Sostenible. Madrid, España.
- SAN MARTÍN, Eduardo. *"La Arquitectura de la Periferia de Santiago. Experiencias y Propuestas"*. Editorial Andrés Bello. 1952.
- SEPÚLVEDA, O.;VELA, F.; ÍMILAN, W. (2010). Valor y fortaleza del patrimonio socio-cultural Mapuche en Chile. *X Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación CICOP-Chile*. Santiago: CICOP Chile.
- SEPÚLVEDA, Orlando. 2013. *Cultura y hábitat residencial: el caso mapuche en Chile*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, España. Inédita. 418 páginas.  
 Disponible en <http://oa.upm.es/19955/> de la Universidad Politécnica de Madrid y en <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/129647> de la Universidad de Chile.
- SEPÚLVEDA, Orlando; et al. 1993. *"Reflexiones en torno a la Vivienda Mapuche"*. En: *Boletín del Instituto de*

*la Vivienda N°18*. Páginas 20-29. Santiago, Chile. Editor: INVI-FAU-UCH. ISSN 0716-5668.

SEPÚLVEDA, Orlando; VELA, Fernando. Agosto 2013. "Cultura y hábitat residencial: el caso mapuche". En: *Revista INVI N°83*. Páginas 149-180. Santiago, Chile. Editor: INVI-FAU-UCH. ISSN 0718-1299.