



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Narrativa Chilena del Siglo XX.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Chilean narrative of the twentieth century.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(A partir de las competencias a las que este curso contribuye (considerando el nivel de logro) y el dominio del perfil de egreso en el que se encuentra inserto, el equipo docente explicita el sentido de esta actividad curricular y el cómo contribuye a la formación del profesional / licenciado de la carrera o programa).*

- Conocimiento, comprensión y valoración de un conjunto de textos novelísticos chilenos producidos en un lapso comprendido entre las dos últimas décadas del siglo XX y las dos primeras del siglo XXI.
- Identificar las transformaciones del texto de la novela histórica décadas de 1980 y la del 2010 en la literatura chilena, interpretándolas en el marco de los contextos literarios y culturales de producción de las novelas del corpus.
- Estudiar los modos de representación de la realidad histórica en las novelas del corpus y reflexionar sobre la concepción de la literatura y su relación con la historia sustentada por los autores.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer” en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior al finalizar la asignatura. El conjunto de los Resultados de Aprendizaje deben dar cuenta del propósito la asignatura en términos de ser posibles de aprender y evidenciar su logro. A su vez, éstos se convierten en el compromiso formativo de excelencia de la unidad académica y del propio docente, en el sentido de propiciar su desarrollo y logro en TODOS sus estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6 resultados de aprendizaje)*

Los alumnos podrán: Identificar a algunos narradores chilenos del siglo XX y comienzos del XXI; analizar los textos novelísticos, especialmente sus construcciones y técnicas narrativas: elaboración del punto de vista narrativo,

modos de autorreflexividad textual, disposición “en abismo”; reflexionar sobre las poéticas autoriales manifiestas en las novelas y comprenderlas en los contextos de las tendencias literarias de su momento de producción; reconocer los modos de ficcionalización y representación de la historia en las novelas de asunto histórico y comprenderlos en relación con las transformaciones del género de la novela histórica en el curso del siglo XX y hasta la actualidad; reflexionar sobre las relaciones entre historia y memoria en el discurso novelístico chileno de las últimas décadas.

9. COMPETENCIAS (*Competencias y/o sub-competencias a cuyo desarrollo esta asignatura contribuye*)

Lectura y análisis de textos novelísticos; identificación de algunas estrategias de construcción narrativa y representación ficcional de la realidad histórica en la novela latinoamericana desde la segunda década del siglo XX hasta la segunda del siglo XXI; identificación de poéticas literarias narrativas en la producción novelística chilena de las últimas cuatro décadas.

10. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Resultados de Aprendizaje de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

Conceptos teóricos.

Discurso histórico y discurso literario: Hayden White, Paul Ricoeur.

Los conceptos de figura y representación figural: Erich Auerbach.

La novela histórica, la “nueva novela histórica” y la novela de asunto histórico: Noé Jitrik, Seymour Menton, Antonia Viu.

Imaginario social, memoria colectiva e identidad: Cornelius Castoriadis, Enrique Carretero, Elizabeth Jelin.

Novela especular y construcción en abismo: Lucien Dallembach.

Autores y obras.

Guillermo Blanco: *Camisa limpia*. (1989)

Eduardo Labarca: *Butamalón*. (1994)

Jorge Guzmán: *Deus machi*. (2010)

Mercedes Valdivieso: *Maldita yo entre las mujeres*. (1991)

Antonio Gil: *Cosa mentale*. (1994)

Nona Fernández: *La dimensión desconocida*. (2016)

11. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Lecturas, exposiciones en clase, elaboración de trabajos escritos, discusión en aula, clases expositivas.

12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Controles de lecturas, 20%
Exposiciones en clase con entrega de informes escritos, 20%
Un trabajo final, 60%

13. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 50%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

14. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Novela histórica del siglo XX; representación de la historia; representación figural; ficcionalización; imaginarios sociales; memoria colectiva; intertextualidad; construcción narrativa especular.

15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Autores y novelas.

Blanco, Guillermo: *Camisa limpia*. Santiago, Pehuén, 1989. Segunda edición: Santiago, LOM Ediciones, 2000.

Labarca, Eduardo: *Butamalón*. Santiago, Editorial Universitaria/Fondo de Cultura Económica Chile, 1994.

Guzmán, Jorge: *Deus machi*. Santiago, LOM Ediciones, 2010.

Mercedes Valdivieso: *Maldita yo entre las mujeres*. Santiago, Editorial Planeta Chilena, 1991.

Gil, Antonio: *Cosa mentale*. Santiago, Los Andes, 1994. También en Antonio Gil: *Tres pasos en la oscuridad. Hijo de mí, Cosa mentale, Mezquina memoria*. Santiago, Sangría Editora, 2009.

Fernández, Nona: *La dimensión desconocida*. Santiago, Penguin Random House, 2016.

Textos teóricos y críticos.

Auerbach, Erich: *Figura*. Madrid, Editorial Trotta, 1998.

Carretero, Ángel Enrique: "La relevancia sociológica de lo imaginario en la cultura actual". *Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Nº 9, 2004.

----- "Postmodernidad e imaginario. Una aproximación teórica". *Foro Interno: anuario de teoría política*. Nº 3, 2003. Madrid: Universidad Complutense.

Castoriadis, C.: "Imaginario e imaginación en la encrucijada" en *Figuras de lo pensable. Las encrucijadas del laberinto VI*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

----- "El imaginario social instituyente". *Zona Erógena*. Nº 35, 1997.

González Echeverría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: FCE, 2000.

Iser, Wolfgang: "La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias" en: Garrido Domínguez, Antonio (compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arcos, 1997, 43-65.

Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Biblos, 1995. "El discurso de la novela histórica", 53-89.

Ricoeur, Paul: "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado". (En línea, Universidad Alberto Hurtado, Centro de Ética). Texto

original: "Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé", en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. Núm. 55-4. París: julio-agosto de 2000, pp. 731-747

Viu B., Antonia: *Imaginar el pasado, decir el presente. La novela histórica chilena, 1985-2003*. Santiago de Chile, Ril Editores, 2007. Capítulo I: "Historia, ficción y representación" 33-58; Capítulo II: "La novela histórica como discurso", 59-82; Capítulo VI, "Novela histórica y representación: Jorge Guzmán, Jorge Edwards, Marta Blanco y Antonio Gil".

White, Hayden: *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona, Editorial Paidós, 2003. "El texto histórico como artefacto literario", 107-139; "La trama histórica y el problema de la verdad en la representación histórica", 189-216.

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002. V. 1. "La memoria en el mundo contemporáneo"; 2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?"; 3. "Las luchas políticas por la memoria". (9-62).

Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1995.

Ricoeur, Paul: "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado". Universidad Alberto Hurtado, Centro de Ética, 2007. Texto original: "Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé". *Annales, Histoire, Sciences Sociales* N° 55-4. París, julio-agosto de 2000, pp. 731-747.

16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Tozzi, Verónica: "La historia como promesa incumplida. Hayden White, heurística y realismo figural", *Diánoia*, volumen LI, N° 57, 2006, pp. 103-130.

Viu, Antonia/García, Pilar (Compiladoras): *Territorios del tiempo. Historia, escritura e imaginarios en la narrativa de Antonio Gil*. Santiago, DIBAM, 2013. V.: Carolina Pizarro: "Representaciones del sujeto histórico en *Hijo de mí*, *Cosa mentale* y *Las playas del otro mundo*" (57-74); Pilar García: "Alegorías de la historia nacional: para una lectura de *Tres pasos en la oscuridad*" (75-100); Macarena Areco: "Del experimento a la hibridez: *Cosa mentale* y *Las playas del otro mundo*" (121-137); Antonia Viu: "La cordillera de los Andes como frontera: *Cosa mentale* y *Cielo de serpientes*" (139-157).



Mudrovic, María Inés: *Historia, narración y memoria. Los debates actuales en filosofía de la historia*. Madrid, Ediciones AKAL, 2005. “El recuerdo como conocimiento” (111-129); “Algunas consideraciones epistemológicas para una “historia del presente”” (120-132).

17. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--