



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> <i>Poesía latinoamericana del siglo XX: vanguardia y posvanguardia</i>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> <i>Latin American Poetry of the Twentieth Century--Vanguard and Post-Vanguard</i>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura</i>		
<b>4. Horas de trabajo</b> <i>9 hrs</i>	<b>Presencial</b> <i>3 hrs</i>	<b>No presencial</b> <i>6 hrs</i>
<b>5. Tipo de créditos</b>  27 horas= 1 crédito SCT		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>  6		
<b>6. Requisitos</b>		
<b>7. Propósito general del curso</b>	Ofrecer una panorámica del desarrollo de la poesía latinoamericana durante el siglo XX, particularmente a partir de la emergencia de las vanguardias y culminando con la emergencia y consolidación de la posvanguardia.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y	



	<p>desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li><li>- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española</li></ul>
<b>9. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</li><li>-Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</li><li>-Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales de América Latina.</li><li>-Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la representación literaria de procesos políticos y culturales.</li><li>-Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</li></ul>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>	
<p>El estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza en forma escrita y oral poemas y poemarios representativos de las vanguardias y la posvanguardia latinoamericanas, integrando al análisis una perspectiva histórico-crítica.</li><li>2. Comprende el desarrollo de las principales líneas y tendencias expresivas de la poesía latinoamericana durante el siglo XX, sobre todo a partir de las vanguardias.</li><li>3. Identifica y discute la conformación del canon de la poesía latinoamericana del siglo XX, reconociendo sus condicionamientos culturales y genéricos.</li></ol>	



### **11. Saberes / contenidos**

Unidad I. Modernidad y poesía latinoamericana: planteamientos hermenéuticos y de periodización.

Unidad II. Poesía de vanguardia en América Latina: del manifiesto al canon.

Unidad III. Corrientes predominantes en la posvanguardia latinoamericana: coloquialismos y antipoesías.

Unidad IV. Posvanguardias y neovanguardias: analogía, concretismo, neobarroco

### **12. Metodología**

El aprendizaje se desarrolla en un modelo de seminario de lectura, con análisis de un corpus seleccionado, presentaciones y discusiones, así como desarrollo de habilidades de escritura académica.

### **13. Evaluación**

La evaluación del Seminario comprende:

1. Evaluaciones durante el desarrollo del curso:

a.-Evaluaciones escritas sobre habilidades de comprensión y análisis del corpus (40 % de la nota final)

b.-Evaluación del desarrollo de habilidades de comunicación oral por medio de presentaciones (10 % de la nota final)

c.-Evaluación de la participación en el desarrollo del seminario (lecturas al día, participación en las discusiones, puntualidad, asistencia) (10 % de la nota final)

2.-Evaluación final obligatoria (equivalente a Examen final) concentrada en el desarrollo de habilidades de escritura académica (escritura de un ensayo académico) (40% de la nota final)



Nota: Cualquier indicación de plagio en los ensayos y presentaciones significará la reprobación del curso.

Características del trabajo final: 8-12 páginas máximo. Tipo Times New Roman 12, doble interlineado, sistema de escritura MLA.

#### **14. Requisitos de aprobación**

90% de asistencia

#### **15. Palabras Clave**

Poesía, América Latina, Siglo XX

#### **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Huidobro, V. (2008). *Altazor*. Santiago: Editorial Universitaria. ISBN : 9789561119956

Vallejo, C. (1996). *Obra poética*. Madrid: Archivos. ISBN: 8489666032

Girondo, O. (1996) *En la masmédula*. Buenos Aires: Losada. ISBN: 9500304031

Lihn, E. (1969). *La musiquilla de las pobres esferas*. Santiago: Universitaria. s/ISBN

Echavarren, R. et. al. (2016). *Medusario*. Aérea-Carménère. ISBN: 9789560103673

#### **15. Bibliografía Complementaria**

Agamben, G. (2016). *El final del poema: estudios de poética y literatura*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Ayala, M. (2010). *Lugar incómodo: poesía y sociedad en Parra, Lihn y Martínez*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.

Bellessi, D. (2006) *Lo propio y lo ajeno*. Santiago: LOM.



- Cardenal, E. (2014). *Poesía vivida: antología*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.
- Concha, J. (2015). *Gabriela Mistral*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Genovese, A. (2011). *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE.
- Lezama Lima, J. (2002). *Poesía y prosa: antología*. Madrid: Verbum.
- Lizama, P. (2009). *Las vanguardias literarias en Chile: bibliografía y antología crítica*. Madrid: Iberoamericana.
- Loynaz, D.M. (1993). *Poemas escogidos*. Madrid: Visor.
- Martínez Rivas, C. (2006). *La insurrección solitaria*. Madrid: Visor.
- Milán, E. (2004). *Resistir: insistencias sobre el presente poético*. México: FCE.
- Milán, E. (2014) *Extensión de la corteza: re/in insistencias sobre poesía latinoamericana*. Santiago: Alquimia.
- Mistral, G. (2010). *Tala*. Sevilla: Sibilina.
- Neruda, P. (1980) *Residencia en la tierra*. Barcelona: Seix-Barral.
- Paz, O. (2004). *El fuego de cada día*. Bogotá: Espasa.
- Paz, O. (2008). *Los hijos del limo*. Santiago: Tajamar.
- Pizarnik, A. (2004). *Obras completas: poesía completa y prosa selecta*. Buenos Aires: Corregidor.
- Rowe, W. (2014). *Hacia una poética radical: ensayos de hermenéutica cultural*. México: FCE.
- Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*. México: FCE.
- Sucre, G. (1985). *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: FCE
- Varela, B. (2017). *Canto villano: poesía reunida, 1949-1994*. Lima: FCE



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE PREGRADO



**16. Recursos web**

**17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

Leonel Delgado

23.227.724-6