



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Estética

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Aesthetics

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Proporcionar los fundamentos categoriales que parten del concepto de cuerpo y de sensibilidad para constituir una estética moderna. El curso pretende ilustrar el nacimiento de la historia del arte como expresión de un ordenamiento de la recepción estética. Por otra parte, este curso abordará las distintas representaciones de la experiencia de la belleza y su movimiento al campo ideal de lo sublime.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Estudiar diferentes concepciones del concepto de cuerpo y de sensibilidad a lo largo de la historia de Occidente desde una teoría de la percepción a la norma del gusto.
- Revisar el nacimiento de la noción de historia del arte en el contexto crítico de la modernidad y posmodernidad.
- Reflexionar sobre los conceptos centrales de la estética moderna: lo bello y lo sublime.



6. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I: Historia y teoría del cuerpo

Unidad II: Los conceptos de *arte* e *historia del arte* y su diferencia con la estética

Unidad III: El problema de la representación como base de las categorías de lo bello y lo sublime

7. METODOLOGÍA

La metodología consistirá en:

- Clases expositivas de los contenidos de cada unidad.
- Clases de discusión y análisis de textos literarios y visuales.
- Talleres de lectura de textos teóricos.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes tendrán que escribir un ensayo acerca de los contenidos y discusiones de cada unidad.

9. PALABRAS CLAVE

cuerpo, sensibilidad, arte, lo bello, lo sublime

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD I: Historia y teoría del cuerpo

- Bozal, Valeriano. *El gusto*. Madrid: Visor, 1999.
- Courtine, Jean-Jacques. “El cuerpo anormal. Historia y antropología culturales de la deformidad”. En: VV.AA. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.3.
- Le Breton, David. “De los sentidos al sentido: una antropología de los sentidos”.



Cuerpo sensible. Trad. Alejandro Madrid. Santiago: Metales pesados, 2010. 37-64.

- Mandressi, Rafael. “Disecciones y anatomías”. En: VV.AA. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.I.
- Nancy, Jean Luc. *Corpus*. Trad. Patricio Bulnes. Madrid: Arena Libros, 2003.
- Saunders, Corinne. “Modernist Bodies: Coming to Our Senses”. En Saunders, Corinne et al. *The Body and the Arts*. Londres: Palgrave Macmillan, 2009. 119-130.
- Starobinsky, Jean. “Historia natural y literaria de las sensaciones corporales”. En: Feher, Michel. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 2.

Bibliografía sugerida:

- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Courtine, Jean-Jacques. “El cuerpo inhumano”. En: VV.AA. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.I.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. “¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?”. En: *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 1997.
- Kristeva, Julia. “El Cristo muerto de Holbein”. En: Feher, Michel. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 1.
- Le Goff, Jacques. “¿La cabeza o el corazón? El uso político de las metáforas corporales durante la Edad Media”. En: Feher, Michel. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 3.
- Marin, Louis. “El cuerpo de poder y la encarnación en Port Royal y Pascal o de la “figurabilidad” del absoluto político”. En: Feher, Michel. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 3.
- Nancy, Jean Luc. *Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo*. Madrid: Trotta, 2006.
- Nancy, Jean Luc. *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Buenos Aires: La Cebra, 2007.
- Schmitt, Jean-Claude. “La moral de los gestos”. En: Feher, Michel. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 2.
- Sennett, Richard. *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza, 1994.
- Stiker, Henri-Jacques. “Nueva percepción del cuerpo inválido”. En: VV.AA. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.2.

UNIDAD II: Los conceptos de arte e historia del arte y su diferencia con la estética

- Benjamin, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1986.
- Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Fundación arteBA, 2014.
- Hegel, G.W.F. “Introducción”. *Lecciones sobre la estética*. Madrid: Akal, 1989. 7-67.
- Heidegger, Martín. *El origen de la obra de arte*. Trad. Ronald Kay. Santiago: Ediciones Departamento de Estudios Humanísticos, 1976.
- Lessing, G. E. *Laocoonte*. Barcelona: Iberia, 1957.



- Lacoue-Labarthe, Philippe y Jean-Luc Nancy. “PRÓLOGO: El absoluto literario”. *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2012.
- Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Madrid, Alianza, 2002.
- Rancière, Jacques. *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 2013.
- Winckelmann, J. J. *Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura*. Madrid: FCE, 2008.

Bibliografía sugerida:

- Argan, Giulio Carlo. *El arte moderno*. Madrid: Akal, 1992.
- Buck-Morss, Susan. “Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte”. *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona, 2005.
- Casullo, Nicolás. *Arte y estéticas en la historia de Occidente*. Bernal: Universidad Virtual de Quilmes, 2000.
- Kultermann, Udo. *Historia de la historia del arte. En camino de una ciencia*. Trad. Jesús Espino. Madrid: Akal, 1996.
- Shiner, Larry. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2004.

UNIDAD III: El problema de la representación como base de lo bello y lo sublime

- Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime*. Madrid: Tecnos, 2001.
- Kant, Emmanuel. *Textos estéticos*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Andrés Bello, 1983.
- Oyarzún, Pablo. *Razón del éxtasis. Estudios sobre lo sublime*. Santiago: Editorial Universitaria, 2010.
- Pseudo Longino. *De lo sublime*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Metales Pesados, 2007
- Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Trad. Cristóbal Durán et al. Santiago: LOM, 2009.
- Schiller, Friedrich. *Escritos sobre estética*. Madrid: Tecnos, 1991.

Bibliografía sugerida:

- Hernández, Domingo. *La comedia de lo sublime*. Cantabria. Quálea, 2009.
- Lacoue-Labarthe, Philippe. *La verdad sublime*. Trad. Diego Fernández H. y Andrea Potestá. Santiago: Metales pesados, 2015.
- Lyotard, Jean-François. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial, 1998.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adorno, Th. W. Y Horkheimer, M. *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana,

1987.

- Bauman, Zigmunt. *La modernidad líquida*. Buenos Aires: FCE, 2003.
- Berman, Marshall. "Brindis por la Modernidad". En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Buenos Aires: Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.
- Bowie, Andrew. *Estética y subjetividad*. Madrid: Visor, 1999.
- Bozal, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 2000.
- Burckhardt, Jacob. *La cultura del renacimiento en Italia*. Barcelona: Iberia, 1959.
- De Man, Paul. *La ideología estética*. Madrid: Cátedra, 1998.
- Déotte, Jean Louis. *Catástrofe y olvido*. Trad. Justo Pastor Mellado. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1998.
- Déotte, Jean Louis. *¿Qué es un aparato estético?* Trad. Francisca Salas. Santiago: Metales pesados, 2012.
- Didi-Huberman, Georges. *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía de la Salpêtrière*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Didi-Huberman, Georges. *Venus rajada*. Trad. Juana Salabert. Buenos Aires: Losada, 2005.
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2007.
- _____. *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen, 2007.
- Gombrich, E.H. *La historia del arte*. Madrid: Debate, 2006.
- Foucault, Michel. *¿Qué es la ilustración?* Córdoba: Alción, 2002.
- Freud, Sigmund. "El Moisés de Miguel Ángel (1914)". *Obras completas*. Vol. XIII. Buenos Aires: Amorrortu, 1984.
- Frisby, David. *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*. Madrid: Editorial Visor, 1992.
- Gadamer, Hans Georg. *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1992.
- _____. *Nietzsche*. Barcelona: Destino, 2000.
- _____. *¿Qué es la ilustración?* Madrid: Alianza, 2004.
- Habermas, Jürgen. "Modernidad, un proyecto incompleto". En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Op. cit., pp. 131-144.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: De Bolsillo, 2004.
- Jameson, Frederic. *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.
- Marchán Fiz, Simón. *La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del estructuralismo*. Madrid: Alianza, 1996.
- Marcuse, Herbert. *Eros y civilización*. Barcelona: Seix Barral, 1970.
- Perniola, Mario. *La estética del siglo veinte*. Madrid: Visor, 2001.



Podro, Michel. *Los historiadores del arte críticos*. Madrid: Visor, 2001.

Read, Herbert. *Las raíces del arte*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1971.

Sánchez Vásquez, Adolfo. *Antología: textos de estética y teoría del arte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.

Vasari, Giorgio. *Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*. Buenos Aires: Editorial Jackson de Ediciones Selectas, 1952.

V.V.A.A. *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Antología y edición de Javier Arnaldo. Madrid: Tecnos, 1987.

12. RECURSOS WEB

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

David Ernesto Wallace Cordero
10.235.465-6