

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Del Infrarrealismo a 2666, la narrativa de Roberto Bolaño

(Segundo semestre, año 2017)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

From Infrarealism to 2666, Roberto Bolaño's narrative

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Comprender y analizar la obra narrativa de Roberto Bolaño (1953-2003) atendiendo a su discusión sobre los modos de apropiación de la subjetividad en el momento autoritario y el momento “post” y a la articulación estético-política que despliega entre el proceso histórico-cultural actual (los discursos de la postmodernidad, de las postdictaduras y la globalización), y de los procesos históricos y artísticos que le antecedieron (los movimientos populares y juveniles del '68, las expresiones de la “post-vanguardia” y las dictaduras) en países, como los latinoamericanos, constituidos sobre contradicciones y exclusiones tradicionales y deudas estructurales modernas.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Estudiar el “fenómeno Bolaño” en el marco del proceso de la literatura y la cultura latinoamericana y global de los últimos cuarenta años.

Comprender y analizar las obras narrativas fundamentales de Roberto Bolaño, identificando sus tópicos recurrentes y su formulación de una ética/estética de la escritura literaria.

Comprender y analizar las definiciones sobre su poética y su visión sobre el “campo” literario de su época, y sus visiones sobre la autonomía de la literatura y el lugar del escritor.

Reflexionar sobre la capacidad de la obra de Bolaño para comprender el presente global y posmoderno latinoamericano y mundial.

Indagar acerca de la figuración de un “archivo-Bolaño” en su propia obra y su configuración por parte de la crítica literaria.



6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

CONTENIDOS:

Introducción a la obra de Roberto Bolaño, contextualización de su obra en el marco de los procesos de movilización popular y juvenil de finales de los sesentas del siglo XX, las reconfiguraciones del campo artístico y los procesos posteriores afectados por las dictaduras y las postdictaduras latinoamericanas, la cultura de la posmodernidad y la discusión sobre el estatuto de la literatura y el escritor en el marco de la "Post". El posmodernismo como lógica cultural global, la escritura y el "(des)"campado de la literatura latinoamericana. La "literatura mundial", y el fenómeno Bolaño.

La ética/estética de la escritura en Bolaño: las figuras del escritor; la visión del canon; el concepto de autor, obra y lector; la visión sobre la crítica, y de la recepción y la interpretación; la estética (neo)realista bolañeana: el "Manifiesto Infrarrealista" (1976).

Los tópicos bolañeños: la figuración del mal absoluto; las relaciones entre literatura y poder; la (pos)modernidad latinoamericana, la utopía, la distopía, los territorios del mal; la frontera; el escritor como detective; el viaje; la escritura y la salvación.

Las retóricas del signo bolañeño: la forma narrativa, alegorías, imágenes del tiempo, anacronismos, montajes, e intertextualidad. Las formas de la trama bolañeana, dispersión y superposición. La figura del narrador y la autoría.

Análisis de un corpus de obras ensayísticas y narrativas de Roberto Bolaño.

7. METODOLOGÍA

- Clases expositivas y facilitadoras, exposiciones y trabajos prácticos de análisis por parte de los(as) estudiantes.
- Análisis de obras.
- Trabajo con la bibliografía y herramientas para la interpretación y análisis de las obras narrativas de Roberto Bolaño.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso trabajará una perspectiva constructivista de aprendizaje para la cual será de relevancia la participación del(la) estudiante en el proceso formativo, y el trabajo colectivo de pares. Por ello, combinará clases expositivas y facilitadoras para el aprendizaje con actividades de evaluación en aula y fuera de ella,

evaluación grupal e individual de lecturas y la escritura individual de un ensayo final.

La composición de la nota final considerará las siguientes actividades:

Actividades y ejercicios prácticos en aula y fuera de aula: 30%

Pruebas de lectura: 50%

Ensayo final: 20%

Actividades calificadas en aula y fuera de aula: se realizarán ejercicios prácticos evaluados sobre la bibliografía obligatoria y los contenidos vertidos en aula, con el propósito de evaluar la progresión en la lectura y el aprendizaje. Estos ejercicios serán permanentes y pueden consistir en actividades en el aula (preguntas y comentarios sobre bibliografía obligatoria) o indagaciones críticas fuera del aula. Los estudiantes pueden eliminar hasta una nota de estas actividades.

Ensayo final de escritura individual: la entrega del ensayo tiene como condición la realización de un proyecto de investigación y su exposición oral al grupo curso, ambas actividades serán evaluadas. 30% ensayo escrito.

Nota eximición de examen: 5.0

9. PALABRAS CLAVE

Roberto Bolaño - Literatura mundial- Literatura latinoamericana - Modernidad- postmodernidad literaria

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Del autor.

Narrativa:

Estrella distante. Barcelona: Anagrama, 1996.

Los detectives salvajes. Barcelona: Anagrama, 1998.

2666. Ignacio Echevarría (Ed.). Barcelona: Anagrama, 2004.

Ensayos:

“DÉJENLO TODO, NUEVAMENTE. Primer manifiesto infrarrealista” (1976). VV. AA. *Nada utópico nos es ajeno [Manifiestos Infrarrealistas]*. León, México: Tsunun, 2013, 51-62. <https://tsunun.files.wordpress.com/2013/05/nada-utc3b3pico-nos-es-ajeno-manifiestos-infrarrealistas1.pdf>

Entre paréntesis. Ensayos, artículos y discursos (1998-2003). Ignacio Echevarría



(Ed.). Barcelona: Anagrama, 2004.

“Los mitos de Cthulhu”; “Literatura + enfermedad= enfermedad”. En *Cuentos (El gaucho insufrible)*. Barcelona: Anagrama, 2010, pp. 534-548 y 515-533.

“No sé leer”; “Derivas de la pesada”. En *El secreto del mal*. Ignacio Echevarría (Ed.). Barcelona: Anagrama, 2007, pp. 113-122; 91-101.

Cuentos:

“Llamadas telefónicas”.

“Últimos atardeceres en la tierra”

“El ojo Silva”

“Putas asesinas”

“Fotos” (*Los detectives salvajes*).

“El gaucho insufrible”

Crítica:

Aguilar, Gonzalo. “Roberto Bolaño, entre la historia y la melancolía”. *Roberto Bolaño la escritura como tauromaquia*. Ed. Celina Manzoni. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2002. 53-60.

Bolognese, Chiara. “París y su bohemia literaria: homenajes y críticas en la escritura de Roberto Bolaño”. *Anales de Literatura Chilena* 11 (2009): 227-239.

Candia, Alexis. “Tres: Arturo Belano, Santa Teresa y Sión. Palimpsesto total en la obra de Roberto Bolaño”. En: <http://goo.gl/hSqGYv>

_____. “Irradiaciones y difuminaciones de la brutalidad en *La condesa sangrienta y 2666*”. *Aisthesis* 57 (2015): 11-29. Web: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812015000100001

_____. “Todos los males el mal. La ‘estética de la aniquilación’ en la narrativa de Roberto Bolaño”. *Revista chilena de literatura*. N° 76: 43-70. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952010000100003

Cantamutto, Marina. “Huellas intertextuales en *Nocturno de Chile*”. *Lecturas de Nocturno de Chile de Roberto Bolaño*. Ed. Fernando Moreno. Valparaíso: Editorial Puntángeles, 2014. 229-240.

Corro Pemjean, Pablo. “Dispositivos visuales en los relatos de Roberto Bolaño”. *Aisthesis* N° 38 (2005): 123-135

Espinosa H., Patricia. “Secreto y simulacro en 2666 de Roberto Bolaño”. *Estudios filológicos* 41 (2006): 71-79.

____. *Los detectives salvajes de Roberto Bolaño: la posibilidad de una comunidad*. Santiago: Patricia Espinosa H., 2014.

González Echevarría, Roberto. "Nocturno de Chile y el canon". *Acta literaria* 41 (2010): 117-128. Web: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482010000200008

Manzoni, Celina. "Reescritura como desplazamiento y anagnórisis en *Amuleto*". *Roberto Bolaño la escritura como tauromaquia*. Ed. Celina Manzoni. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2002. 175-184.

Marras, Sergio. *El héroe improbable. (Como Arturo Belano siempre quiso ser Benno von Archimboldi)*. Santiago: RIL Editores, 2011.

Oliver, María Paz. "Una narración a la deriva: la digresión en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño". *Taller de Letras* N° 51: 151-161, 2012.

Ortega, Julio. "Bolaño frente a Bolaño". *BABELIA*, El País. 3 de enero 2009. Web: http://elpais.com/diario/2009/01/03/babelia/1230943156_850215.html

Pinto, Rodrigo. "Los detectives salvajes". *Roberto Bolaño la escritura como tauromaquia*. Ed. Celina Manzoni. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2002. 75-76.

Promis, José. "Poética de Roberto Bolaño". *Territorios en fuga. Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*. Ed. Patricia Espinosa. Santiago: FRASIA editores, 2003. 47-63.

Rojo, Grínor. "Sobre *Los detectives salvajes*". *Territorios en fuga. Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*. Ed. Patricia Espinosa. Santiago: FRASIA editores, 2003. 65-75.

Rodríguez, Álvaro. "2666 de Roberto Bolaño: diálogos entre el caos y la forma a través de la 'ficción encubrimiento'". *Aisthesis* N°55 (2014): 41-60.

Rodríguez Freire, Raúl. "Arcimboldo, la historia natural en 2666". *Revista Chilena de Literatura*, n° 92, may. 2016. Disponible en: <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41248/42792>.

Sepúlveda, Magda. "La narrativa policial como un género de la modernidad: La pista de Bolaño". *Territorios en fuga. Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*. Ed. Patricia Espinosa. Santiago: FRASIA editores, 2003. 103-115.

Villalobos-Ruminott, Sergio. "Literatura y co-pertenencia. Roberto Bolaño y el retorno a la literatura mundial". *Fuera de quicio. Bolaño en el tiempo de sus espectros*. Ed. Raúl Rodríguez Freire. Santiago: Ripio Ediciones, 2012. 193-215.



Volpi, Jorge. "Bolaño, epidemia". Revista de la Universidad de México, N° 49, marzo de 2008. Web: <http://www.letras.s5.com/rbol250915.html>

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Otros textos del autor:

1984. Y A.G. Porta. *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*.
1984. *La senda de los elefantes*.
1993. *La pista de hielo*.
1996. *Estrella distante*.
1996. *La literatura nazi en América*.
1997. *Llamadas telefónicas*.
1999. *Amuleto*.
1999. *Monsieur Pain*.
2000. *Nocturno de Chile*.
2001. *Putas asesinas*.
2002. *Amberes*.
2002. *Una novelita lumpen y algunos relatos*.
2010. *El Tercer Reich*.
2011. *Los sinsabores del verdadero policía*.

Crítica de la obra de Bolaño:

Candia Cáceres, Alexis. *El "Paraíso Infernal" en la narrativa de Roberto Bolaño*. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2011.

_____. "La universidad (des)conocida de Roberto Bolaño". *Mitologías hoy* 7 (2013): 19-28.

Casas Casal, Marilina. "El efecto 2666 y el modelo fractal". Revista Letra anexa No. 1 (nov. 2015): 21-34.

Cobas Carral, Andrea. "Apuntes sobre el Movimiento Infrarrealista Mexicano. Por Andrea Cobas Carral. Universidad de Buenos Aires". 2005. Disponible: <http://www.letras.s5.com/rb051105.htm>

Ojeda, Sergio. *Amuleto: un viaje a la poesía de Roberto Bolaño*. Castalia, N°23, 2013: 33-42.

Catalán, Pablo. "Los territorios de Roberto Bolaño". *Territorios en fuga. Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*. Ed. Patricia Espinosa. Santiago: FRASIA editores, 2003. 95-102.

Cobas Carral, Andrea. "Apuntes sobre el Movimiento Infrarrealista Mexicano. Por Andrea Cobas Carral. Universidad de Buenos Aires". 2005. Disponible:

<http://www.letras.s5.com/rb051105.htm>

Galdo, Juan Carlos. *Fronteras del mal / genealogías del horror: 2666 de Roberto Bolaño*. [EN LÍNEA]

https://portal.utpa.edu/utpa_main/daa_home/coah_home/modern_home/hipertexto_home/docs/Hiper2Galdo.pdf

García Ramos, Arturo. "Última hora de la novela: 2666 de Roberto Bolaño". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 2008, vol. 37: 107-129.

Girard, René. *La violencia y lo sagrado*. Traductor Joaquín Jordá. Editorial Anagrama, Barcelona, 2005.

González, Daniuska. "Roberto Bolaño: el resplandor de la sombra: la escritura del mal y la historia". *Atenea* N°48 (2003): 31-45. Web: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622003048800003

Gutiérrez Rodríguez, Sergio. *Huesos en el desierto*. Barcelona: Anagrama, 2002.

Jiménez, Eduardo. "Contra la monumentalidad de '2666' de Roberto Bolaño". Publicado en *Ojo en Tinta*. 02.11.2013: <http://www.ojentinta.com/contra-la-monumentalidad-de-2666-de-roberto-bolano/>

López-Vicuña, Ignacio. "Malestar en la literatura: Escritura y barbarie en *Estrella Distante y Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño". *REVISTA CHILENA DE LITERATURA* Noviembre 2009, Número 75, 199 – 215.

López Bernasocchi, Augusta y López de Abiada, José Manuel (Eds). *Roberto Bolaño: Estrella cercana, ensayos sobre su obra*. Madrid: Verbum, 2013.

Miles, Valerie. "Vuelta al origen". *Archivo Bolaño 1977-2003*. Ed. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Barcelona: Gráficas Cuscó, 2013. 15-26.

Marras, Sergio. *El héroe improbable. (Como Arturo Belano siempre quiso ser Benno von Archimboldi)*. Santiago: RIL Editores, 2011.

Morales, Leonidas. "Roberto Bolaño. Las lágrimas son el lugar de la esperanza". *Atenea* 497 (2008): 51-77.

Moreno, Fernando. "Sombras... y algo más". Notas en torno a *Nocturno de Chile. Roberto Bolaño. Una literatura infinita*. Ed. Fernando Moreno. Poitiers: Centre de Recherches Latino-américaines/Archivos, 2005. 199-210.

Moreno, Fernando. "Los laberintos narrativos de Roberto Bolaño". *Roberto Bolaño. La experiencia del abismo*. Ed. Fernando Moreno. Santiago: Ediciones Lastarria, 2011. 333-342.

Volpi, Jorge. "Bolaño, epidemia". Revista de la Universidad de México, N° 49, marzo de 2008.

<http://www.lettras.s5.com/rbol250915.html>

Rodríguez Freire, Raúl. *Sin retorno. Variaciones sobre archivo y narrativa latinoamericana*. Adrogué: Ediciones La Cebra, 2015.

Saldías, Mónica. *Anamorfosis y violencia narrativa. Un estudio hermenéutico analógico de 2666 de Bolaño*. Tesis. Uppsala Universitat.

VV. AA. *Nada utópico nos es ajeno [Manifiestos Infrarrealistas]*. León, México: Tsunun, 2013. <https://tsunun.files.wordpress.com/2013/05/nada-utc3b3pico-nos-es-ajeno-manifiestos-infrarrealistas1.pdf>

Bibliografía general:

Anderson, Perry. *Los orígenes de la posmodernidad*. Luis Andrés Bredlow (Trad.). Barcelona: Anagrama, 2000.

Agamben, Giorgio. *Profanaciones*. Flavia Costa y Edgardo Castro (Trads.). Buenos Aires: Editorial Adriana Hidalgo, 2005.

_____. *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires: Editorial Adriana Hidalgo, 2007.

Baudelaire, Charles. "Del heroísmo de la vida moderna". *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1996.

Baudrillard, Jean. *La transparencia del mal*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1991.

Bloom, Harold. *El canon occidental*. Trad. Damián Alou. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.

Connor, Steven. *Cultura postmoderna: introducción a las teorías de la contemporaneidad*. 1989. Trad. Amaya Bozal. Madrid, Akal, 1996.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Kafka. Por una literatura menor*. Trad. de Jorge Aguilar Mora. México DF: Ediciones Era, 1975.

------. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. José Vázquez Pérez. Valencia: Pre-Textos, 2002.

Didi- Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2011.

Bauman, Zigmunt. *Ética posmoderna. En busca de una moralidad en el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2011.

Eagleton, Terry. *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

Freud, Sigmund. "Lo siniestro". En *Obras completas*. Santiago: Pax, 1935.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.

Girard, René. *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Anagrama, 2005.

González Echevarría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Guillén, Claudio. *Múltiples moradas*. Barcelona: Tusquets editores, 1998.

Jameson, Fredric. *El posmodernismo, o, la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 1991.

Jauss, Robert. *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad*. Madrid: Visor, 1995.

Lihn, Enrique. *Porque escribí: antología poética*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1995.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Audiovisual:

Bolaño, Roberto. *Entrevista a Roberto Bolaño*. Cristian Warken, entrevistador. Santiago de Chile, 1999. Disponible en web:

<http://www.youtube.com/watch?v=fL2cFz21jdl&list=PLF9FB3095AFF9D866>

"Imprescindibles. Roberto Bolaño. El último maldito". España, 14 oct. 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=r2RvO7dcfcg>

"Bolaño cercano". Documental. Dir. Erik Haasnoot.

https://www.youtube.com/watch?v=7sCZoxNy_Fs&t=670s

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Alejandra Bottinelli Wolleter