



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Teoría de la recepción y de la lectura: teoría y práctica		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Theorie of reception and Reading : theory and practice		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura)		
4. Horas de trabajo	Presencial 2 sesiones de hora y media a la semana	No presencial 5 horas semanales
5. Tipo de créditos <i>SCT</i> <i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i>	SCT	
5. Número de créditos SCT – Chile 6 créditos		
6. Requisitos No tiene	No tiene	
7. Propósito general del curso	Fundamentos básicos de la teoría de la recepción en autores clásicos y posteriores. Examen de casos y aplicación de la teoría de la recepción en distintas obras y autores: La Araucana de Alonso de Ercilla, El roto de Joaquín Edwards Bello, Los de abajo de	



	Mariano Azuela, obra de Jorge Luis Borges y el caso de la producción literaria en el contexto de la dictadura en Chile.
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Conocimiento de la teoría de la recepción y la lectura, y su aplicación en la literatura iberoamericana a través del examen de distintos casos y contextos, manejo de conceptos implicados, la mutabilidad en la actualización de sentido de una obra literaria.</p> <p>Conocimiento de la mutabilidad del objeto estético</p> <p>Manejo de conceptos y capacidad de aplicarlos: virtualidad significativa, lector apelado, lector implícito, lector modelo, lector reprimido, lectura ingenua, lectura profesional, horizonte de expectativas, nicho socio histórico, comunidades lectoras, comunidades interpretativas, código de producción, intencionalidad del texto, del autor y del lector, interacción texto-lector, zonas de indeterminación, relaciones jerárquicas entre los distintos discursos que integran un texto.</p>
9. Subcompetencias	Capacidad de aplicar y problematizar la teoría de la recepción y sus límites.
10. Resultados de Aprendizaje	<p>El estudiante debe manejar la teoría de la recepción y la lectura entendiéndola como una forma de vincular la actualización histórica del sentido en la literatura, vinculándola con contextos sociohistóricos, culturales, y biográficos que inciden en la lectura. Debe ser capaz de analizar los espacios textuales de una obra que predicen o anticipan las operaciones del lector.</p>
11. Saberes / contenidos	<p>- Teoría de la recepción de autores clásicos y sus fundamentos en la hermenéutica Gadamer, Jauss, Iser, Eco.</p>



- Autores postclásicos problematización y límites de la teoría. ¿Interpretación y sobre interpretación?

- Manejo de conceptos básicos de la teoría

- Conocimientos básicos de la historia de la lectura.

- Historicidad de la lectura y de la producción social de sentidos.

. Contextos de lectura y mutabilidad del canon

12. Metodología

- Presentación y discusión de los fundamentos de la teoría de la recepción y de los autores clásicos y postclásicos.

- Problematización y límites de la teoría. ¿Puede hablarse de sobre interpretación? ¿Es acaso un libro la historia de sus lecturas? ¿Puede afirmarse que un texto literario no es una entidad significativa siempre idéntica a si misma?

- Examen y discusión de casos en que inciden contextos históricos, socio-políticos, culturales y biográficos inciden en la lectura.

13. Evaluación

- Presentaciones en clase reportando lectura asignada

- Asistencia regular de acuerdo a porcentaje requerido por la Escuela de Pregrado.

- Ensayo o Trabajo final de aplicación de la teoría de la recepción a una obra o autor elegido por el estudiante y acordado con el profesor.

14. Requisitos de aprobación

- Cumplir con las presentaciones y reporte de lectura asignada.

- Participar en clase

- Entregar ensayo final y superar la nota mínima

15. Palabras Clave Teoría, lectura, estética de la producción y de la recepción, historicidad de la lectura. Mutabilidad del objeto estético.



- **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)** Hans George Gadamer *Verdad y método*, 1960 (fragmento).
- Hans George Gadamer *La actualidad de lo bello*, Barcelona, 1991 (primera parte)
- Wolfgang Iser “La estructura apelativa de los textos” en *Estética de la recepción*, Rainer Warning (Ed.) Madrid, Visor, 1981
- Wolfgang Iser “El proceso de lectura, un enfoque fenomenológico”, en *Para leer al lector*, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.
- Umberto Eco “La estética de la formatividad y el concepto de interpretación” (13-35), “El problema de la obra abierta” (157-164) en *La definición del arte*, Milan. Italia, 1960 (Esta completo en Internet).
- Umberto Eco “El lector modelo” en *Lector in fabula*, Madrid, Lumen, 1987.
- Umberto Eco, “Interpretación e historia” (33-55) y “La sobreinterpretación de textos” (56-79), en *Interpretación y sobreinterpretación*, Buenos Aires, 1997.
- Hans Robert Jauss “La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria” *La literatura como provocación* Ediciones Península, Barcelona, 1976, 133-211.

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

15. Bibliografía Complementaria (algunos serán de lectura obligatoria o asignada)

- Harald Weinrich “Para una historia del lector” en *La actual ciencia literaria alemana*, Anaya, Salamanca, 1971
- Roger Chartier “De las historia del libro a la historia de la lectura” en R. Chartier *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Madrid, Alianza, 1993. 13-40
- R.García Carcel “De la historia del libro a la historia de la cultura en España”, *Revista Mexicana de Sociología*, 51, 2, Mexico DF, 1999, 137-164
- Robert Darnton *El coloquio de los lectores Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores*, Mexico, FCE, 2003.
- S.R.Fisher *A history of Reading*, London, Reaktion Books, 2004



- D.E. Mc Kenzie *Bibliografía y sociología de los textos*, Madrid, Akal, 2005.
- J.L.Diego "Lecturas de historia de la lectura" *Orbis Tertius*, 17, 19, Mar del Plata, 2006, 42-58.
- K.Littau *Teorías de la lectura, libros, cuerpos y bibliomanía*, Buenos Aires, Manantial, 2008
- Robert Darnton "Primeros pasos hacia la historia de la lectura" en *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*, FCE, Buenos Aires, 2010, 165-199.
- Bernardo Subercaseaux "Una cala en la historia de la lectura" en *Historia del libro en Chile*, 3era Edición, Santiago, Lom, 2010, 235-245.
- P.Bourdieu y R.Chartier "La lectura una práctica cultural" en P. Bourdieu *El sentido social del gusto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010, 253-273
- Martyn Lyons *Historia de la lectura y la escritura en el mundo occidental*, Ediciones del Calderón, Buenos Aires, 2012.
- Jean Yves Mollier *La lectura y sus públicos en la Edad Contemporánea*, Ensayos de historia cultural en Francia, Buenos Aires, Ampersand, 2013.
- Alejandro E. Parada "La historia de la lectura revisitada. Debates en torno a la ambivalencia" en Alfonso Rubio (Editor) *Minúscula y Plural. Cultura escrita en Colombia*, La Carreta, Medellín, 2016.

Trabajos posteriores sobre la teoría de la recepción y aplicaciones de la teoría

- L. Romero Tobar "Tres notas sobre la aplicación del método de recepción en la historia de la literatura española" *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 1979, pags. 25-32.
- D.W. Fokkema *Teorías de la literatura del siglo XX*, Catedra, Madrid, 1984 (solo sector que se refiere a estética de la recepción).
- J. Rico "Algunos problemas de la estética de la recepción" *Trayecto*, 6, 1986, págs.. 1-28.
- Diana Sorensen Goodrich *The reader and the text: interpretative strategies for*



Latina American Literature, J. Benjamins, Philadelphia, 1986..

- Angélica Tornero “Enfoques de la recepción en estudios de cine y literatura” *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 12, México, 2010 pags. 78-85.
- Juan Poblete “De la lectura como práctica histórica en A. Latina: la primera época colonial y el siglo XIX” *Cuadernos de Literatura*, Vol.XX, número 39, enero-junio 2016, págs. 57-94. (En Internet)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

16. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable 4815426-3 Bernardo Subercaseaux S