

PROGRAMA DE ASIGNATURA (2017)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

“Vicente Huidobro y la vanguardia española”

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Vicente Huidobro and Spanish avant-gard

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- 1. Identificar los textos vanguardistas de la época y analizarlos.**
- 2. Conocer “el espíritu de una época” de ruptura.**
- 3. Dimensionar los cambios de esa ruptura en la lírica posterior.**
- 4. Analizar cuidadosamente los textos líricos sin importar su procedencia.**

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

-Establecer las características esenciales de la vanguardia creacionista, analizando su trayectoria desde sus orígenes hasta sus epígonos.

-Conocer e interpretar los libros fundacionales de esta corriente estética, tanto en su veta chilena, como en su variante española.

-Realizar un estudio comparativo de las convergencias y divergencias entre la poesía creacionista de Vicente Huidobro y la poesía creacionista de Gerardo Diego y Juan Larrea.



-Dimensionar, en lo posible, los aportes de esta vanguardia y de sus sucedáneos (como el ultraísmo) en la poesía escrita con posterioridad en la península ibérica, fundamentalmente, en la lírica del grupo de 1927. (Autores como Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda, etc.)

6. SABERES / CONTENIDOS

- 1. La poesía de Vicente Huidobro antes de su viaje a España.**
- 2. Su encuentro con la vanguardia francesa.**
- 3. Publicación de libros creacionistas en francés y castellano.**
- 4. Ligazón con la Tertulia de Cansinos Asséns.**
- 5. El Ultraísmo.**
- 6. Ruptura con el Ultraísmo.**
- 7. Gerardo Diego.**
- 8. Juan Larrea.**
- 9. El creacionismo en la generación del 27.**
- 10. Proyecciones del Creacionismo en la poesía actual.**

7. METODOLOGÍA

- 1. Clases Expositivas del profesor.**
- 2. Intervención de los alumnos.**
- 3. Exposiciones orales de los estudiantes.**

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- 1. Exposiciones orales de los alumnos.**
- 2. Trabajos escritos (papers o informes de los alumnos).**
- 3. Trabajo final (como examen).**

9. PALABRAS CLAVE

Literatura española. Vanguardia Hispanoamericana y española. Ultraísmo. Creacionismo.

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

A. Obras de Vicente Huidobro

1. **Obras Completas.** Edición a cargo de Hugo Montes. Dos Volúmenes. Ed. Andrés Bello. Santiago, 1976.
2. **Obra Selecta.** Edición a cargo de Luis Navarrete Orta. Ed. Biblioteca Ayacucho. Caracas, 1989.
3. **Antología Poética.** Edición a cargo de Andrés Morales. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1993.
4. **Altazor de Puño y Letra.** Edición facsimilar a cargo de Andrés Morales. Ediciones del Banco del Estado de Chile, Santiago de Chile, 2001.
5. **Obra poética.** Edición a cargo de Cedomil Goic. Ediciones de la Universidad Católica de Chile-UNESCO-ALCA. Santiago-París-Madrid, 2003

B. Obras de creacionistas y vanguardistas españoles

1. Diego, Gerardo. **Poesía de Creación.** Ed. Seix-Barral. Barcelona, 1974.
2. Gullón, Germán. **Poesía de la vanguardia española (Antología).** Ed. Taurus. Madrid, 1981.
3. Larrea, Juan. **Versión Celeste.** (Edición de Miguel Nieto). Ed. Cátedra. Madrid, 1989.

C. Textos críticos e históricos

(Libros)

1. Busto Ogden, Estrella. **El Creacionismo de V.H. en sus relaciones con la estética cubista.** Ed. Playor. Madrid, 1983.
2. Camurati, Mireya. **Poesía y poética de Vicente Huidobro.** Ed. Fernando García Cambeiro. Buenos Aires, 1980.
3. Caracciolo Trejo, E. **La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia.** Ed. Gredos. Madrid, 1974.
4. De Costa, René. **Vicente Huidobro y el creacionismo.** Ed. Taurus. Madrid, 1975.
5. _____ . **En pos de Huidobro.** Ed. Universitaria. Santiago, 1981.
6. _____ . **Huidobro: los oficios de un poeta.** Ed. F.C.E. México, 1984.
7. Goic, Cedomil. **La poesía de Vicente Huidobro.** Ed. Nueva Universidad. Santiago, 1974.
8. Morales, Andrés. **Vicente Huidobro y la poesía española contemporánea (Gerardo Diego y Juan Larrea).** Ed. de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 1988.
9. Morales, Andrés. **Huidobro en España.** Editorial Piso Diez. Santiago de Chile, 2017.
10. Yudice, George. **Vicente Huidobro y la motivación del lenguaje.** Ed. Galerna. Buenos Aires, 1978.
11. Videla, Gloria. **El ultraísmo.** Ed. Gredos. Madrid, 1971.
12. Varios Autores. **Modernidad, Postmodernidad y vanguardias: Situando a Huidobro.** Ed. Fundación Vicente Huidobro. Santiago, 1995.
13. Yurkievich, Saúl. **Fundadores de la nueva poesía latinoamericana.** (Ed. Aumentada). Ed. Ariel. Barcelona, 1984.
14. Yurkievich, Saúl. **A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concancias.** Muchnik Editores. Barcelona, 1984.



(Artículos y ensayos esenciales)

1. Bajarlía, Juan Jacobo. **Orígenes creacionistas del ultraísmo: los plagios de Guillermo de Torre**. En "Taller de Letras", N. 3. Santiago, 1973.
2. Cúneo, Ana María. **Análisis de "Espejo de agua", poema de Vicente Huidobro**. En "Revista Chilena de Literatura". N. 8. Santiago, 1977.
3. Diego, Gerardo. **Del modernismo al ultra, al creacionismo y al grupo poético del 27**. En **Crítica y Poesía**. Ed. Júcar. Barcelona, 1984.
4. _____ . **Poesía y creacionismo de Vicente Huidobro**. En **Crítica y Poesía**. Op. Cit.
5. Montes, Hugo. **Rasgos clásicos del creacionismo**. En "Revista Chilena de Literatura" N. 22. Santiago, 1983.
6. Morales, Andrés. **Las fuentes literarias en la obra poética de Vicente Huidobro (Modernismo, Simbolismo, Cubismo)**. En "Signos". N. 28. Valparaíso, 1990.
7. _____ . **Orígenes del creacionismo en España**. En "Signos". Nos. 32-32. Valparaíso, 1992.
8. Pizarro, Ana. **El creacionismo de Vicente Huidobro y sus orígenes**. En "Mapocho". Vol. V. N. 18. Santiago, 1969.
9. Vivanco, Luis Felipe. **Juan Larrea y su Versión Celeste**. En **Historia y Crítica de la Literatura Española** de Francisco Rico. Volumen VII. Ed. Crítica. Barcelona, 1984.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Debido a la vastedad de la bibliografía del seminario, el profesor entregará, unidad a unidad, otros textos necesarios para un cabal dominio del tema. Al mismo tiempo, se recomienda a los estudiantes acudir al Archivo de la Fundación Vicente Huidobro para complementar y ampliar los posibles aspectos que se tratarán en el trabajo final. Igualmente, puede consultarse el Archivo de la Biblioteca Nacional.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

1. <http://tallerdepoesiacodices.blogspot.com/>
2. <http://catedradepoesia.blogspot.com/>
3. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
4. <http://apuntescatedrapoesiahispanoamericana.blogspot.com/>
5. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
6. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>
7. <http://paginadeandresmorales.blogspot.com/>

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

ANDRÉS MORALES MILOHNIC

RUT. N.: 6.242130-4

