

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Literatura de la Especialidad III

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Shakespeare

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

- Obtener una visión general de las obras dramáticas escritas hacia fines del siglo dieciséis y comienzos del siglo diecisiete en el Reino Unido.
- Examinar los principales conceptos y textos producidos durante este período en el género dramático.
- Obtener una idea de las obras y conceptos desarrollados por William Shakespeare y sus dramaturgos contemporáneos.
- Comprender las características de la producción literaria de William Shakespeare a través del análisis de una selección de sus obras.
- Apreciar los vínculos y las diferencias entre la obra de William Shakespeare y la de sus contemporáneos.
- Comprender la relación entre los textos literarios y el contexto cultural en que fueron creados.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

- Analizar una selección de textos de los principales dramaturgos británicos del siglo dieciséis y comienzos del siglo diecisiete: comenzando con una obra de Thomas Kyd y finalizando con una de Thomas Middleton.
- Comprender la manera en que la obra de estos autores contribuyó al ambiente cultural en que William Shakespeare desarrolló su obra.
- Explorar una selección de obras escritas por William Shakespeare: incluyendo desde *Richard III* hasta *King Lear*.
- Tener una idea de la variedad dentro de la obra de William Shakespeare, analizando obras teatrales de distintos géneros: historia, comedia y tragedia.
- Comprender la manera en que las obras de William Shakespeare reflejan y se alejan de las características de la dramaturgia producida en su época.



## 6. SABERES / CONTENIDOS

### I. Teatro Británico Renacentista

1. *The Spanish Tragedy*, Thomas Kyd
2. *The Duchess of Malfi*, John Webster
3. *Volpone*, Ben Jonson
4. *A Chaste Maid in Cheapside*, Thomas Middleton

### II. Poesía Shakespeareana

1. *Venus and Adonis*
2. Sonetos: selección de poemas

### III. Comedia Shakespeareana

1. *A Midsummer Night's Dream*
2. *The Merchant of Venice*

### IV. Tragedia Shakespeareana

1. *Romeo and Juliet*
2. *Hamlet*
3. *Othello*
4. *King Lear*

### V. Obras Históricas de Shakespeare

1. *Richard III*

## 7. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- 1 Exposición oral: 25%
- 1 Prueba de Materia: 35%
- Examen final (Ensayo Crítico): 40%

## 9. PALABRAS CLAVE

William Shakespeare, Teatro Británico Renacentista, Género, Siglo dieciséis, Siglo diecisiete

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Kyd, Thomas, *The Spanish Tragedy*, ed. by Charles T. Prouty (New York: Appleton-Century-Crofts, 1951)  
Jonson, Ben, *Volpone, or, The fox, in Five Plays* (London: Oxford University Press, 1959)

Middleton, Thomas *A Chaste Maid in Cheapside*, in *Thomas Middleton*, ed. by Havelock Ellis (London: T. Fisher Unwin, 1887)

Shakespeare, William, *A Midsummer Night's Dream*, ed. by Peter Holland (Oxford: Oxford University Press, 2008)

\_\_\_\_\_ *Hamlet*, ed. by G. R. Hibbard (Oxford: Oxford University Press, 2008)

\_\_\_\_\_ *King Lear*, ed. by A. C. Bradley (Oxford: Oxford University Press, 2012)

\_\_\_\_\_ *The Merchant of Venice*, ed. by Jay L. Halio (Oxford: Oxford University Press, 1998)

\_\_\_\_\_ *Othello*, (Oxford: Oxford University Press, 2009)

\_\_\_\_\_ *The Plays and Sonnets of William Shakespeare*, ed. by William George Clark and William Aldis Wright (Chicago: Encyclopaedia Britannica, 1952)

\_\_\_\_\_ *Romeo and Juliet* (Oxford: Oxford University Press, 2008)

\_\_\_\_\_ *The Tragedy of King Richard III*, ed. by John Jowett (Oxford: Oxford University Press, 2000)

\_\_\_\_\_ *Venus and Adonis, Lucrece and the minor poems*, ed. by Albert Feuillerat (New Haven : Yale University Press, 1928)

Webster, John *The Duchess of Malfi*, ed. by Fred B. Millet (New York: Appleton-Century-Crofts, 1953)

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

*The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*, ed. by Alexander Leggatt (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)

*The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*, ed. by Claire McEachern (Cambridge: Cambridge University Press, 2002)

*The Cambridge Companion to Shakespeare*, ed. by Margreta de Grazia and Stanley Wells (Cambridge: Cambridge University Press, 2001)

*The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*, ed. by Michael Hattaway (Cambridge: Cambridge University Press, 2002)

*A Companion to English Renaissance Literature and Culture*, ed. by Michael Hattaway (Malden, MA.: Blackwell, 2003)

*A Companion to Renaissance Drama*, ed. by Arthur F. Kinney (Oxford: Blackwell, 2002)

*MHRA Style Guide*, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

*MLA Handbook for Writers of Research Papers* (New York: The Modern Language Association, 2009)

## 12. RECURSOS WEB

- *Shaksper*: An international website which brings together archives and scholarly material available through other internet resources related to Shakespeare and his work. It also provides a space for discussion among scholars and students interested in the subject.  
<http://shaksper.net/>
- *Shakespeare's Globe*: Website of the Globe Theatre in London. It provides information on the plays staged at the theatre, exhibitions and tours of the site, and educational programmes offered. The website also provides information useful for research on Shakespeare, his plays and historical context.  
<http://www.shakespearesglobe.com/>

- *Folger Shakespeare Library*: Website of the Folger Shakespeare Library located in Washington, DC. It is home to the world's largest Shakespeare collection and to a major collection of Renaissance material. The website offers information about the activities carried out by the library but also useful online resources for scholars and students.  
<http://www.folger.edu/>

### 13. ASISTENCIA

- 50%

### RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

- Alejandra Ortiz Salamovich (alejandra.ortiz@u.uchile.cl)

- Ayudante: Cristián Pino (cristianpino@ug.uchile.cl)