



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Seminario de Análisis del Discurso

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS: Discourse Analysis Seminar

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO: Tres (3) horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:

Revisar críticamente un *corpus* de textos teóricos sobre análisis del discurso, provenientes de distintas corrientes disciplinarias, para conocer algunos de los modelos metodológicos que las diversas teorías proponen en este ámbito.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

Conocer las diferencias conceptuales entre cada modelo teórico de análisis del discurso, así como sus ventajas y desventajas metodológicas, en tanto ejercicio de aplicación.

Construir *sentidos posibles de lecturas* para los textos seleccionados, sobre la base del análisis correspondiente.

Evaluar la pertinencia del enfoque teórico adoptado, así como la viabilidad práctica del modelo aplicado en el análisis de los discursos, en un *corpus* de textos literarios, no literarios y mediáticos.

6. SABERES / CONTENIDOS:

La retórica: enfoque tradicional (Aristóteles), y enfoque estructural (Barthes).

La relación entre la lingüística estructural y la teoría literaria estructuralista (Formalismo Ruso, Círculo Lingüístico de Praga, Barthes, Greimas).

La semiótica: modelos de la escuela *francesa* (Greimas, Blanco y Bueno, Lozano), y modelos de la escuela *italiana* (Eco).

La lingüística del texto y el cambio de paradigma disciplinario (Bernárdez; De Beaugrande & Dressler; van Dijk).

El tránsito del texto al discurso (Calsamiglia & Tusón; Renkema; van Dijk; Wodak & Meyer).

Texto y discurso en el formato digital: el hipertexto (Landow).

El concepto de discurso desde la perspectiva multimodal (Halloran, Kress & van Leeuwen).



7. METODOLOGÍA:

Clases expositivas, grupos de trabajo, exposiciones grupales, discusiones guiadas. El tratamiento de los *contenidos* para la obtención de los *objetivos* será eminentemente *inductivo*. Una vez establecida una operatoria de análisis consistente, se procederá a sistematizar *deductivamente* dicha información.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN:

Tres (3) controles de lectura, una (1) exposición y un (1) examen final. La ponderación es la siguiente:

$$(NP = 60\% + EF = 40\%) = NF$$

A su vez la Nota de Presentación (NP) está ponderada de la siguiente manera:

$$\text{Controles de lectura} = 80\% \text{ Exposiciones} = 20\%$$

9. PALABRAS CLAVE:

Retórica, semiótica, lingüística del texto, análisis del discurso, hipertexto, multimodalidad.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

ARISTÓTELES (1961) *La Retórica*. Editorial Aguilar, Madrid, España.

BARTHES, ROLAND (1993) *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, España.

BERNÁRDEZ, ENRIQUE (1982) *Introducción a la lingüística del texto*. Editorial Espasa-Calpe, Madrid, España.

BLANCO, DESIDERIO y BUENO, RAUL (1983) *Metodología del Análisis Semiótico*. Editorial Universo (Universidad de Lima), Lima, Perú.

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, HELENA y TUSÓN VALLS, AMPARO (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel, Barcelona, España.

de BEAUGRANDE, ROBERT ALAIN y DRESSLER, WOLFGANG ULRICH (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Editorial Ariel, Barcelona, España.

DIJK, TEUN VAN (1980) *Estructura y Funciones del Discurso*. Siglo XXI Editores, México D.F., México.

DIJK, TEUN VAN (1980) *Texto y Contexto*. Editorial Cátedra, Madrid, España.

DIJK, TEUN VAN (1978) *La Ciencia del Texto*. Editorial Paidós Mexicana, México D.F., México.

DUBOIS, JEAN *et al.* (1979) *Diccionario de Lingüística*. Alianza Editorial, Madrid, España.

DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZEVEATAN (1987) *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. Editorial Siglo XXI, México D. F., México.

ECO, UMBERTO (1981) *Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo*. Editorial Lumen, Barcelona, España.



- ECO, UMBERTO (1986) *La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, España.
- HALLORAN, KAY (2004) *Multimodal Discourse Analysis. Systemic Functional Perspectives*. Continuum, London, England.
- GREIMAS, ALGIRDAS (1983) *La Semiótica del Texto. Ejercicios Prácticos*. Ediciones Paidós, Barcelona, España.
- KRESS, GÜNTHER & VAN LEEUWEN, THEO (2001) *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*, Oxford University Press, Oxford, England.
- LANDOW, GEORGE (1995) *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- LANDOW, GEORGE (compilador) (1997) *Teoría del Hipertexto*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- LAUSBERG, HEINRICH (1975) *Manual de Retórica Literaria. Fundamentos de una Ciencia de la Literatura*. Editorial Gredos, Madrid, España.
- LAVANDERA, BEATRIZ (1990) *Curso de lingüística para el análisis del discurso*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, Argentina.
- LOZANO, JORGE *et al.* (1989) *Análisis del Discurso*. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- MAINGUENEAU, DOMINIQUE (1999) *Términos claves del análisis del discurso*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN (1989) *Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, España.
- RENKEMA, JAN (1999) *Introducción a los estudios del discurso*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.
- WODAK, RUTH y MEYER, MICHAEL (2003) *Métodos de análisis crítico del discurso*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- BARTHES, ROLAND (1999) *El Susurro del Lenguaje*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- BEAUGRANDE, ROBERT DE (1993) *Linguistic Theory: The Discourse of Fundamental Works*. Longman Group, New York, USA.
- LITTAU, KARIN (2008) *Teorías de la lectura*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- FOUCAULT, MICHEL (1999) *El Orden del Discurso*. Editorial Tusquets, Barcelona, España.
- GREIMAS, ALGIRDAS *et al.* (1971) *Lingüística y comunicación*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- GRUPO μ (1987) *Retórica General*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- GOODMAN, NELSON (1976) *Los Lenguajes del Arte*. Editorial Seix Barral, Barcelona, España.
- PERELMAN, CHAÏM y OLBRECHT-TYTECA, LUCIEN (1999) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Editorial Gredos, Madrid, España.
- VYGOTSKY, LEV (1995) *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Paidós, Barcelona, España.



12. RECURSOS WEB:

<http://www.ascilite.org.au/ajet/ajet22/roberts.html>

<http://www4.beaugrande.com/>

<http://www.discursos.org/>

[http://www.dissoc.org/ediciones/v02n04/DS2\(4\)Lirola.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v02n04/DS2(4)Lirola.pdf)

http://www.glottopedia.org/index.php/Main_Page

<http://www.knowledgepresentation.org/BuildingTheFuture/Kress2/Kress2.html>

<http://multimodalityglossary.wordpress.com/>

<http://newlearningonline.com/literacies/chapter-7/kress-and-van-leeuwen-on-multimodality>

<http://www.patrick-charaudeau.com/Analisis-del-discurso-e.html>

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48832008000200007&script=sci_arttext

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci_arttext

<http://www.w3c.es/Divulgacion/GuiasBreves/Multimodalidad>



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre.*)

Seminario de Análisis del Discurso 2017

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Seminar on Discursive Analysis

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>*)

Tres horas semanales

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas.*)

- Examinar críticamente un corpus teórico sobre análisis del discurso
- Presentar una introducción a teoría del discurso aplicable a literatura, estudios culturales, semiótica visual y ciencias sociales
- Aplicar herramientas metodológicas al análisis discursivo de textos de diversa índoles

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)



- Entregar una mirada panorámica de los estudios del discurso atendiendo a principalmente el postestructuralismo, la deconstrucción, la crítica cultural.
- Ofrecer elementos de teoría del discurso considerando el cruce entre la translingüística y los aspectos psico sociales de las prácticas discursivas.
- Reflexionar, sistematizar y aplicar aspectos sobre ideología, agenciamientos, comunidades discursivas y poder.
- Examinar y analizar el discurso en la *crítica comparada* de procesos identitarios, atent@s al lugar de la subjetividad en el discurso.
- Abordar metodológicamente prácticas discursivas tales como análisis de interacción oral, lectura de texto escritos, relación oralidad / escritura.

6. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

- Repaso de las operaciones propias de los signos verbales en tanto posiciones de sujeto, estructuración, procesos de re/significación, emisión y recepción.
- El discurso como de/construcción de realidad.
- Relevancia de la “enunciación” y del contexto.
- Las relaciones entre discurso, ideología y poder.
- Importancia de la subjetividad en el discurso (Lacan y Violi).
- El dialogismo, la polifonía y los géneros discursivos; intertextualidad, cronotopos; el taller histórico del sentido (Bajtín).
- Análisis del Discurso, la Pragmática. Importancia de la semiótica y la semántica verbal. Tópicos, presuposiciones, motivos, intencionalidad, funciones.
- Procesos de recepción y resignificación

Unidades:

I. Discurso y memoria

- Bourdieu.
- Juan Epple.

II. Discurso y medios.

- Guy Debord.

III. Medios y mediaciones.

- Jesús Martín-Barbero.

IV. Discurso literario.

- Van Dijk.



- Raymond Williams.
- Michel Foucault.
- Margot Pujal Llombart.
- Roland Barthes.

7. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Curso organizado en torno a discusiones de lecturas, conferencias, trabajo de campo y presentaciones estudiantiles. Algunas sesiones serán grupales; éstas complementarán las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Las estudiantes serán evaluadas de acuerdo a los siguientes criterios:

- | | |
|---|-----|
| 1. Preparación, asistencia y participación en clase | 15% |
| 2. 3 fichas bibliográficas | 25% |
| 3. Informe de Avance | 20% |
| 4. Trabajo final | 40% |

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Discurso, Semiótica, Semántica, Texto

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Althusser, *Los aparatos ideológicos del Estado, Anillado Curso*
Bajtín, Mijail, 1982. *Estética de la Creación Verbal*. México, Siglo XXI. -----.



2000. *Yo también soy. Fragmentos sobre el otro*. México, Ed. Taurus.

Bourdieu, Pierre. *Qué significa hablar?* Anillado Curso

Butler, Judith. (2001). *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. (1 edición en España). Madrid: Ediciones Cátedra. 2001.

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, selección (1971). *Microfísica del poder*. (2 edición). Madrid: La Piqueta. 1993.

-----*Cuerpos dóciles*, Anillado Curso

-----*Tecnologías del Yo*

Goffman, E. y la “organización de la experiencia” (1974), Anillado Curso

Stuart Hall, *El trabajo de la representación y Quien necesita identidad?* En Anillado Curso.

Julia Kristeva, “Otra vez Edipo o el Monismo Fálico”, en *Sentido y Sin sentido de la Rebeldía. Literatura y Psicoanálisis*, Chile: Editorial Cuarto Propio, 1999

Lacan, *Escritos*, 1976

Lachmann, Renate. 1993. *Dialogismo y Lenguaje Poético*. Criterios. Cuba, Casa de las Américas.

van Dijk--*Racismo y discurso de las élites*, van Dijk, Biblioteca Uchile

--*El discurso como interacción social* /Teun A. van Dijk compilador.

--*El discurso como estructura y proceso* /Teun A. van Dijk compilador.

--*Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria* /Teun A. van Dijk, compilador.

--*La importancia del discurso : [Apuntes de Antropología Social]* /Teun A. van Dijk. 1943-1999 Guardar En : Dijk, Teun Adrianus van, 1943-.

--*Ideología : una aproximación multidisciplinaria*-- Buenos Aires: Gedisa, 1999.-- p. 243-265. Ver detalle en: Catálogo Bello

Martínez, María Luisa, *Didáctica del Discurso*, Anillado Curso

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Manuel Canales, “Notas Metodológicas para el análisis de autobiografías”, en Jorge Bravo, *Memoria Histórica y Sujeto Popular*, ECO, 1987

L. Alonso “Sujeto y Discurso; El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cuantitativa”, en *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*, Editorial Síntesis, 1994

Jesús Ibañez, *Más allá de la Sociología. El grupo de Discusión: técnica y crítica*, Editorial Siglo XXI

-----*El Regreso del Sujeto*, Editorial Siglo XXI, 1992

Foucault, *Tecnologías del Yo*. Anillado Curso.



Stuart Hall, “El trabajo de la representación”. En Anillado Curso.

Kemy Oyarzún, “Literaturas heterogéneas y dialogismo genérico-sexual”, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, número 38, 1993

-----Sujetos y Actores Sociales: Reflexiones en el Chile de Hoy, Santiago, LOM, 2012.

Susan Sontag, *Contra La Interpretación*, Editorial Alfaguara, 1962

Todorov Tzvetan, *Simbolismo e Interpretación*, Monte Avila Latinoamericana, 1982

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

www.sheffield.ac.uk/bakhtin

www.filosofia.cl: Derrida, “El juego en el discurso de las ciencias humanas”

RUT Y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

55 23415-9

KEMY OYARZUN VACCARO