



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Monográfico de Literatura "Autores rusos del siglo XIX"

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (**

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

Tres (3,0)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Nueve (9,0)

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Los estudiantes conocerán un panorama de la literatura rusa de finales del siglo XIX, especialmente en el género narrativo (novela y cuento).
2. Los estudiantes serán capaces de contextualizar los autores y obras literarias estudiadas en una visión histórica y social general de la cultura rusa del siglo XIX.
3. Los estudiantes, junto con el profesor, profundizarán en el carácter a la vez nacional y universal de la literatura rusa, de manera de facilitar un acceso más profundo a la teoría y práctica de autores rusos considerados hoy como canónicos o de referencia básica.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (

1. Los estudiantes contextualizarán y analizarán el corpus de autores rusos en relación con la modernidad literaria, siglo XIX, en función de una discusión sobre conceptos como "novela moderna", "realismos literarios", "literatura nacional",



entre otros.

2. Los estudiantes leerán y analizarán textos de autores rusos con especial atención a los planos de la enunciación, temático, actancial, y espacio-temporal.

9. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

1. Pushkin: La hija del Capitán. La dama de pique.

1.1. Importancia del asunto histórico a nivel temático y estructural: la rebelión de Pugachov.

1.2. Elementos de novela bizantina, relato de formación y romanticismo.

1.3 El narrador como consciencia estructurante del relato.

1.4 El tema del bandolerismo, el ladrón bueno y el revolucionario popular.

1.5. Antecedentes del relato fantástico y costumbrista.

2. Lermontov: Un héroe de nuestro tiempo.

2.1. Antecedentes del héroe romántico: Don Juan de Byron, Werther de Goethe, Adolfo, de Constant, Julien Sorel de Stendhal. El *dandysmo*.

2.2 Antecedentes histórico-espirituales del *spleen*, *tedium vitae* de las jóvenes generaciones en Rusia.

2.3 Rasgos estructurales del relato: Diario de vida.

3. Tolstoi: La muerte de Iván Ilich.

3.1 El burócrata como personaje, un puente entre la aristocracia y el estado llano.
3.2 La desrealización de un alma y la crítica a una condición existencial en la sociedad.

3.3 Elementos caracterizadores del evangelio de Tolstoi: No juzgar para no ser juzgado.

3.4 La enfermedad como metáfora y la política de la familia: Susan Sontag y R. D. Laing.

4. Chejov: El Jardín de los cerezos.

4.1 Elementos realistas en el teatro de Chejov.

4.2 La decadencia de la burguesía terrateniente como *leitmotiv* de Chejov.

4.3 El valor del espacio y los indicios atmosféricos: “el cuarto de los niños”, la “cuerda rota”.

5. Turguev: Padres e hijos.

4.1. Adscripción al naturalismo: Elementos de estética naturalista.

4.2. *Stoff und Kraft*: Un texto como ideología dentro de la novela.



4.3. Conflicto generacional, de clase y de formación: El terrateniente, el aristócrata y el intelectual universitario.

6. Gogol: Almas muertas. 6.1. Elementos de picaresca quiijotesca y de novela de personaje.

6.2 La metáfora de las *almas muertas* y de la troika.

6.3 Estructura del narrador como proceso paralelo de dilucidación de mundo.

6.4 Otras obras de Gogol: “La Nariz”; Cuentos de San Petersburgo.

6.5 El “oblomovismo” de los personajes de Gogol.

7. Dostoiewsky: Los hermanos Karamazov.

7.1. Adscripción a lo folletinesco y a la novela policial.

7.2 Histerismo, devoción popular y racionalidad.

7.3. El cuento del Gran Inquisidor como matriz de sentido.

7.4 La crónica naturalista sobre la familia: los Karamazov y el mal.

10. METODOLOGÍA

1. Clases expositivas.

2. Lectura personal y presencial en clases de bibliografía obligatoria y complementaria.

3. Análisis en clases.

4. Comentarios grupales en clases.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Dos controles de lectura con integración de materia de clase y bibliografía.

Control 1: Pushkin, Lermontov, Tolstoi, Chejov.

Control 2: Gogol, Turguénev y Dostoievsky.

Ponderación: Cada control vale 50% de la nota final.

Este curso no contempla examen.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*):

75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

Cuatro (4,0)

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No tiene examen.

OTROS REQUISITOS: Cumplir con evaluaciones establecidas.

13. PALABRAS CLAVE

Literatura rusa; Siglo XIX; análisis e interpretación.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Chejov, Antón Pavlovich, La gaviota ; El jardín de los cerezos. México, Dirección General de Publicaciones, 1973. (En: BC, 891.723 Ch515.E 1973 (CEP) C.1

-Dostoievski, Fedor, Los hermanos Karamazov. Traducción de Augusto Vidal, cedida por Ed. Argos Vergara. Santiago, Ercilla, 1985, 2 vv. (En: BC 891.73/ D724k/ v. 1, v.2/ C.1). C.247 . Madrid, EDAF, 1960, En: BC 891.73 D724he, Colección reserva. 10ª Edición, México, Editorial Porrúa, 1997 (1968) prólogo de Rosa María Phillips.

-Dostoievski, Fedor, El jugador. Traducción de José Laín Entralgo. Navarra, Salvat, 1969. (En: BC 891.73 D724he C.1).

-Gogol, Nikolai Vasilievich, Las almas muertas (Aventuras de Chichikov). Poema. Trad. De Rodolfo J. Slaby y Vicente Díez de Tejada. Barcelona, Ed. Cervantes, 1926. (En: BC, Reserva, 891.733 G613m.E C.1

-Gogol, Nikolai Vasilievich, Novelas de San Petersburgo. Traducción: Martín Cugajo. Madrid, Ediciones Mestas, 2000 (1842).



-Lermontov, Mijail Yúryevich, Un héroe de nuestro tiempo. Traducción de G. Portnof. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1940. (En: BC, 891.73 L616h C.1).

-Pushkin, Alexander Sergeevich, La dama de pique. La hija del capitán. Traducción de Julia Pericacho. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. (En: BC 891.733/ P987h. E. Otras ediciones: En: BC 891.73/ P987da/ C.1 (Col. Bibliobús) (Dama de pique); 220366/ C.1 (Colección Ricardo Latcham, consulta en sala) (La hija del capitán). C. 646

-Tolstoi, Lev Nikolaevich, La muerte de Iván Ilich y cuentos. Santiago, Andrés Bello, 1993. (En: BC, 891.73 T654m C.1).

-Turgenev, Iván, Padres e hijos: texto original completo. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello, 1980. En: BC 891.73 T936.E Col. Apuntes.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bajtín, M., Problemas de la poética de Dostoievski. México, FCE, 1988. (En: BC 891.7309/ D724B/ C.1).

-Bajtín, M., Estética de la creación verbal. México, Siglo XXI, 1990. (En: BC 401/ B168eE/ 1995).

-Bejenaru, Ludmilla, "Berdiaev about the faustic fate of culture" <http://international-journal-of-axiology.net/articole/nr6/art04.pdf>

-Berlin, Isaiah, Pensadores rusos. México, FCE, 1992. Vid., especialmente, "Tolstoi y la Ilustración"; "Padres e Hijos", pp. 440-552. (Disponible en Librerías).

-Berman, M. Todo lo sólido se desvanece en el aire. México, Siglo XXI, Ver: Cap. IV. (En BC 909.8/ B516a.EC/ C.5).

-Bloom., H., El canon occidental. Segunda ed., Barcelona, Anagrama, 1996. Ver: Cap. 14, "Tolstoi y el heroísmo", pp. 385-400.(En: BL 808.84/ B655/ C.2).

-Bruckner, Aleksander, Historia de la literatura rusa. Traducido del alemán por Manuel de Montoliu. Barcelona, Buenos Aires, Editorial Labor, c1929. En: BC 891.709 B888.E (Colección General, Estantería Abierta).

Dostoievski, Fedor, Páginas críticas del diario de un escritor. Traducción de Bernardo Verbitsky. Buenos Aires, Emecé, 1944.

-Dostoievski, Fedor, Crítica de la literatura rusa; traducción de Edgardo Ricetti. Buenos Aires: Partenón, impresión de 1945. En: BC 891.709 D724.E (Colección General).

- Fanger, D., Dostoievski y el realismo romántico. Caracas, Ed. De la Biblioteca Universidad Central de Venezuela, 1970. (En: BC 891.7309/ D211f).
- Girard, R., Literatura, mimesis y antropología. Barcelona, Gedisa, 1984. Ver: Cap. IV, "Estrategias de la locura: Nietzsche, Wagner y Dostoievski". (En BC 809.912/ G517/ C.1)
- Heingley, R., Historia social de la literatura rusa (1825-1904). Madrid, Guadarrama, 1967.
- Guardini, R., El universo religioso de Dostoievski. Bs. As., Emecé, 1954. (En: 891.73309 D724G (CEP) C.1)
- Kaufmann, W., Existentialism from Dostoievsky to Sartre. New York, Meridian Books, 1956. Ver: "Notes from Underground", pp. 52-82.
- Lo Gatto, Ettore, Historia de la Literatura Rusa. Barcelona, Luis de Caralt, 1952. (En BC 801.709/ L831s.E/ C.1 Col. Estantería abierta)
- Olazabal, P. Pushkin, el hombre, el precursor, el poeta. Bs. Aires, Atlántida, 1944.
- Ripellino, Angelo María, Sobre literatura rusa. Itinerario a lo maravilloso. Barcelona, Barral, 1970. Ver: "El teatro de Chejov".
- Schinitzky, Lázaro, El pensamiento ruso en la filosofía y la literatura. Bs. As., Ed. Claridad, 1946.
- Schostakovsky, P., Historia de la literatura rusa. Bs. As., Losada, 1945. (En BC 891.709/ S734/ C.1, C.2 Colección General, Estantería Abierta).
- Slonim. M., La literatura rusa. México, FCE, 1962 (Col. Breviarios).
- Ulanova, et al., Rusia, raíces históricas. Santiago, Instituto de Estudios Avanzados, 1994. (En BEstudios Internacionales, (47)947 U39 C.1).
- Waliszewsky, Historia de la literatura rusa. Madrid, La España Moderna, s/f.



16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--