



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Historia de América en la Época de la Ilustración y la Independencia

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

The History of the Americas in the era of the Enlightenment and the Wars of Independence

**3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Celia Cussen

**4. UNIDAD ACADÉMICA**

Historia

**5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA**

Sem II, 2017

**6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA**

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo*



*podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Introducir a los estudiantes en el conocimiento de los procesos y actores más relevantes en el continente americano en el período de la Ilustración y la Independencia. Profundizar sus capacidades de interpretar fuentes de la época y leer de forma crítica las diversas aproximaciones historiográficas al tema.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Entender y analizar los procesos sociales y culturales que marcaron la transición desde una sociedad y cultura barroca en América española hacia la integración de las colonias a las corrientes políticas e ideas asociadas a las reformas ilustradas.

Conocer y comparar el impacto de la Ilustración en las colonias de América anglosajona, portuguesa y América española, y sus resultados políticos, sociales y culturales en base al análisis de escritos fundamentales e imágenes.

Desarrollar la capacidad de evaluar y comentar fuentes primarias, componer un análisis escrito de ellas, y reformularlo en base a comentarios sobre su forma y contenido.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Los contornos de la sociedad y aparato político americanos colonial del barroco en el umbral de la Ilustración europea
2. Las ideas ilustradas y sus impactos sobre el conocimiento aplicado, el comercio y la administración del imperio español.
3. Contornos de la sociabilidad, religiosidad y cultura en el S. XVIII, en especial en los contextos urbanos del imperio español, británico y portugués en América.
4. Rebeliones, revoluciones y conflictos políticos en el continente americano en el siglo XVIII: Haití, EEUU, las rebeliones andinas y la abolición de la esclavitud.
5. La Independencia de América española, anglosajona y brasilera.

**10. METODOLOGÍA** (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

**Clases expositivas, interpretación de fuentes, lecturas historiográficas.**

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

La evaluación contempla dos pruebas en base a la bibliografía y materia de clases (20% cada uno), tres controles de lectura (10% cada uno), y un ensayo de 5 páginas (30%). La nota del ensayo está compuesta por la calificación de un borrador (25%) y una versión revisada (75%).

El promedio ponderado de estas evaluaciones constituye la nota de presentación al examen, equivalente al 50% de la nota final. El 50% restante corresponde al examen final.

**12. PALABRAS CLAVE** (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Ilustración; Independencia; Historia colonial; América

**13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Aguirre, Carlos, *Breve historia de la esclavitud en el Perú* (Lima: Editorial Congreso del Perú, 2005), 236-244

Bragoni, Beatriz, "Esclavos insurrectos en tiempos de revolución (Cuyo 1812), *Negros de la patria*, Silvia Mallo e Ignacio Telesca (eds.) (Buenos Aires: Ediciones SB, 2010), 113-130.

Bakewell, Peter, "La minería en la Hispanoamericana colonial", en Leslie Bethell, ed. *Historia de América Latina* vol. 3



- Carmagnani, Marcello, *El otro Occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización* (México, D.F.: Fondo de Cultural Económica, 2004). [selecciones]
- Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo* (Santiago: Andrés Bello, 1993).
- Carpentier, Alejo, *Concierto barroco* (México: Siglo XXI, 1974).
- Carrio de la Vandra, *El Lazarillo de ciegos caminantes* (Caracas: Ayacucho, 1985) 175-182.
- Chiaramento, José Carlos, *Pensamiento de la Ilustración* (Caracas: Ayacucho, 1979), ix-xxxix; 3-36.
- Cruz, Sor Juana Inés de la, "Repuesta a sor Filotea" *Obra Selecta*, Tomo II, (Caracas: Ayacucho, 1994), 447-480.
- Cussen, Celia, *América en la Epoca de la Ilustración. Documentos para su estudio* (pdf)
- Elliott, J. H., *Imperios del mundo atlántico* (Madrid: Taurus, 2006). [selecciones]
- Estenssoro Fuchs, Juan Carlos, "Los colores de la plebe: razón y mestizaje en el Perú colonial", *Los cuadros de Mestizaje del Virrey Amat. La representación etnográfica en el Perú colonial*, ed. Natalia Majluf (Lima: Museo de Arte de Lima, 2000), 67-107.
- Ferrer, Ada, "Noticias de Haití en Cuba," *Revista de Indias*, 2003, vol. LXIII, núm. 229, 675-694.
- Flores Galindo, Alberto, *La ciudad sumergida. Aristocracia y plebe en Lima, 1760-1830* (Lima: Horizonte, 1991). [selecciones]
- Franklin, Benjamin, *El libro del hombre del bien* (1843)
- Guerra, François-Xavier, *Modernidad e Independencia: Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*, (México: Editorial Mapfre : Fondo de Cultura Económica, 1993).
- Hünefeldt, Cristina, *Lasmanuelos, vida cotidiana de una familia negra en la Lima del s. XIX. Una reflexión histórica sobre la escalvitud urbana* (Lima: IEP, 1992).
- Lynch, John, "Los orígenes de la Independencia en Hispanoamérica", en Leslie Bethell, *Historia de América Latina*, tomo V, *La Independencia*. 1-40.
- Locke, John, "Carta sobre la tolerancia", (Apuntes filosofía FI38), p. 17 -61.
- Romero, José Luis, *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2001), 69-118; 119-172.
- Veliz, Claudio, *Los dos mundos del Nuevo Mundo. Cultura y Economía en Angloamérica e Hispanoamérica* (Santiago: Tajamar Editores, 2009).
- Walker, Charles, *Túpac Amaru*, (Lima: IEP, 2015).

#### **14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Bethell, Leslie, *Historia de América Latina* Tomos II, III y IV (Barcelona: Crítica, 1990-).
- Blackburn, Robin, "Revolutionary Emancipationism and the Birth of Haiti," *The Overthrow of Colonial Slavery* (London: Verso, 1988), 213-264.



- Fisher, John, *El Perú Borbónico 1750-1824* (Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2000).
- Gerbi, Antonello, *La disputa del nuevo mundo. Historia de una polémica 1750-1900* (México, DF: Fondo de Cultura Económica, 1955).
- Gonzalbo Aizpuru, P., y C. Rabell Romero, eds., *Familia y vida privada en la historia de Iberoamérica* (México: El Colegio de México, 1996).
- Historia general de América Latina*, Tomos IV y V (Madrid: Editorial Trotta; Paris: Ediciones Unesco, 1999-2003).
- Hoberman, Luisa S., y Susan M. Socolow (comps.), *Ciudades y sociedad en Latinoamérica colonial* (México: Fondo de Cultural Económica, 1992).
- Klein, Herbert y Ben Vinson III, *La esclavitud africana en América Latina y el Caribe*, 2da ed. (Lima: IEP, 2007).
- Lavrin, Asunción, coord., *Sexualidad y Matrimonio en la América hispánica: siglos XVI-XVIII*, (México: Grijalbo, 1991).
- Lynch, John, *La España del siglo XVIII* (Barcelona: Crítica, 1999).
- O'Phelan Godoy, Scarlett, ed. *El Perú en el siglo XVIII: la era borbónica* (Lima: PUCP, 1999).

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Historia de América en la época de la Ilustración y la Independencia

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

History of Latin America in the Age of Enlightenment and independence

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 (tres)

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Lograr la comprensión de los principales fenómenos políticos, sociales y económicos de América española en la época indicada

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Conocer la realidad económica y social de América española a fines del siglo XVIII y principios del XIX.  
Comprender las principales características del proceso revolucionario americano.  
Comprender los postulados políticos de los sectores revolucionarios como de los conservadores.

### **6. SABERES / CONTENIDOS**

Motivos y alcances de las reformas borbónicas.  
La crisis interna del Estado imperial español. El efecto de las guerras napoleónicas y la reacción americana.  
El movimiento juntista.  
México: de la revuelta popular a la independencia conservadora.  
La revolución y la contrarrevolución en el cono sur.  
La gesta Bolivariana.

## 7. METODOLOGÍA

Clase expositiva  
Lectura y análisis de documentos  
Lectura y análisis de artículos bibliográficos

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos controles individuales de materia y bibliografía  
Un trabajo grupal de investigación

## 9. PALABRAS CLAVE

Reformas ilustradas; independencia; revolución; contrarrevolución

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Halperín Donghi, Tulio: Reforma y disolución de los imperios ibéricos. Alianza editorial, Madrid, 1985. (Primera parte, capítulos I y II); Segunda parte (capítulos IV y V).

Lynch, John: Las Revoluciones Hispanoamericanas. 1808-1826. Ariel, Barcelona, 1989. Capítulo I: Los Orígenes de la Nacionalidad Hispanoamericana. Pp. 9-43. Capítulo II: Revolución en el Río de la Plata (pp. 44-92) y III: Revolución contra el Río de la Plata (pp. 93-128).

Ramón, Armando de, Juan Ricardo Couyoumdjian y Samuel Vial: Historia de América. Tomo II. Ruptura del Viejo Orden Hispanoamericano. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1993. Primera parte: El ocaso del Imperio Español en América (1763-1808), pp. 15-81. Parte segunda: Las revoluciones populares (1780-1826), pp. 85-118; tercera: La Contrarrevolución en la Nueva España y Perú (1808-1824), pp. 119-161.

Torre Villar, Ernesto de la: La independencia de México. Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Guerra, François Xavier; Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas. Editorial MAPFRE, Madrid, 1992.

O'Phelan G., Scarlett (Compiladora): La independencia en el Perú. De los Borbones a Bolívar. Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima 2001.

## 12. RECURSOS WEB

[www.archive.org](http://www.archive.org) Contiene variado material bibliográfico



**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Cristián E. Guerrero Lira