

**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)****1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Historia Medieval

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Medieval History

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene como objetivo analizar el período medieval (ss. V-XV), etapa clave en la formación de Europa y del mundo islámico. Es en estos momentos cuando, tras la desintegración del Imperio Romano de Occidente, surgirán nuevas direcciones en la evolución económica, cultural política y social de las comunidades del continente. A su vez, el siglo VII verá el nacimiento del islam y su expansión por la ribera africana del Mediterráneo y parte del sur de Europa. Definidos ambos elementos, nos centraremos en los siguientes aspectos:

1. Conocer los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales que se dan en las sociedades europeas y del Mediterráneo africano durante los siglos V al XV.
2. Comprender los distintos modelos económicos y políticos de Europa y el Mediterráneo.
3. Relacionar dichos procesos con realidades geopolíticas y culturales actuales.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Caracterizar las fases de transformación económica y política en la Europa Medieval y sus efectos sobre la estructura social.
2. Comprender las imbricaciones entre los fenómenos sociales, culturales y políticos en el Período Medieval.
3. Relacionar los procesos económicos y culturales que se producen en el ámbito islámico del norte de África y del sur de Europa.
4. Analizar fuentes y bibliografía sobre la Edad Media y obtener datos que permitan la comprensión de problemáticas actuales relacionadas con el período y el espacio abordados en la asignatura.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. La desintegración del Imperio Romano y el desarrollo de la Tardoantigüedad.
2. El Mediterráneo islámico medieval: cultura y sociedad.
3. La Europa feudal y el nacimiento de los estados: geopolítica y relaciones económicas (ss. XI-XV).
4. De la crisis del siglo XIV al Renacimiento: transformaciones sociales y culturales de la Baja Edad Media.

10. METODOLOGÍA

1. Clases expositivas.
2. Trabajo directo con fuentes escritas e iconográficas.
3. Lecturas de curso y elaboración de ensayos comparativos.
4. Debates a partir de fuentes y lecturas.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Pruebas escritas individuales (septiembre y diciembre). Cada una aporta el 35% de la calificación.
- Pruebas de lectura. Cada una aporta un 10% de la calificación.
- Examen escrito (diciembre).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (Indique %): 75 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

NOTA DE EXIMICIÓN: 5,5

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: ---

OTROS REQUISITOS: ---

13. PALABRAS CLAVE

Edad Media; Europa; Economía; Sociedad; Política; Cultura.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ALTA EDAD MEDIA

Mckitterick, Rosamond. *La Alta Edad Media: Europa 400-1000*. Barcelona: Crítica, 2002.

Wickham, Chris. *Una Historia Nueva De La Alta Edad Media: Europa y El Mundo Mediterráneo, 400-800*. Barcelona: Crítica, 2016.

PLENA EDAD MEDIA

Bartlett, Robert. *La Formación De Europa: Conquista, Civilización y Cambio Cultural, 950-1350*. Valencia: Universitat de Valencia, 2003.

Le Goff, Jacques. *¿Nació Europa en la Edad Media?* Barcelona: Crítica, 2011.

BAJA EDAD MEDIA

Bois, Guy. *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV: el precedente de una crisis sistémica*. Valencia: Universitat de Valencia, 2009.

Duby, George. *Economía rural y vida campesina en el Occidente Medieval*. Barcelona: Altaya, 1999.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Astarita, Carlos. *La Edad Media: recorridos historiográficos*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras U. de Buenos Aires, 2015.



- Álvarez Palenzuela, Vicente Ángel. *Historia Universal De La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2016.
- Anderson, Perry. *Transiciones de la antigüedad al feudalismo*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1991.
- Bartlett, Robert. *La Formación De Europa: Conquista, Civilización y Cambio Cultural, 950-1350*. Valencia: Universitat de Valencia, 2003.
- Bois, Guy. *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV: el precedente de una crisis sistémica*. Valencia: Universitat de Valencia, 2009.
- Duby, George. *Economía rural y vida campesina en el Occidente Medieval*. Barcelona: Altaya, 1999.
- García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, J.A. y Sesma Muñoz, A. *Manual De Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.
- Guichar, Pierre. *Esplendor y fragilidad de Al-Andalus*. Granada: Universidad de Granada, 2015.
- *El Islam y occidente*. Valladolid: Universidad Valladolid, 2008.
- Bresc, H., Guichard, P. y Mantram, R.. *Europa y el Islam en la Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2001.
- Heather, Peter. *La Caída Del Imperio Romano*. Barcelona: Crítica, 2011.
- Le Goff, Jacques. *¿Nació Europa en la Edad Media?* Barcelona: Crítica, 2011.
- Mckitterick, Rosamond. *La Alta Edad Media: Europa 400-1000*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Melo, Diego y Laiseca, Fernando (eds). *Europa y el mediterráneo musulmán. Dinámicas de encuentro y desencuentro*. Viña del Mar: Ediciones Altazor, 2010.
- Oakley, Francis. *Los siglos decisivos. La experiencia medieval*. Madrid: Alianza, 1995.
- Paul, Jacques. *Historia intelectual del Occidente medieval*. Madrid: Cátedra, 2003.
- Power, Daniel. *Historia De Europa Oxford*. Barcelona: Crítica, 2007.
- Southern, Richard. *La formación de la Edad Media*. Madrid: Alianza, 1981.



Wickham, Chris. *Una Historia Nueva De La Alta Edad Media: Europa y El Mundo Mediterráneo, 400-800*. Barcelona: Crítica, 2016.

16. RECURSOS WEB

ARCHIVES PORTAL EUROPE. Base de datos para realizar búsquedas en los servicios documentales de varios países europeos. Aunque se trata de un recurso básico en magister y doctorado, es también de utilidad en pregrado.

<http://www.archivesportaleurope.net/>

Portal EUROPEANA. El repositorio suministra acceso a material digitalizado por diferentes instituciones europeas. En ocasiones difícil de filtrar, EUROPEANA reúne fuentes impresas de la E. Moderna, entre otros materiales, que pueden usarse como apoyo en las clases y la investigación.

<http://www.europeana.eu/portal/es>

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

HISTORIA MEDIEVAL

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Medieval History

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Prof. Italo Fuentes Bardelli
Prof. Ayud. Ariadna Biotti

4. UNIDAD ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

SEGUNDO SEMESTRE 2017

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

MARTES Y VIERNES 1º Bloque (8:30 - 10:00 hrs.)

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso de Historia Medieval consiste en posibles caminos de estudio, perspectivas de interpretación y análisis de un período histórico que está conformado, por la tradición historiográfica occidental, entre los siglos IV al XIV d. C.

Gravita en torno a los procesos económicos, sociales y culturales del mundo



mediterráneo y su encuentro – en un sentido bidireccional - con el oriente asiático, África del norte y comunidades étnicas del este y norte, que conducen a la formación de mundos culturales cuya trascendencia histórica es vital para la comprensión de nuestro presente.

El análisis buscará, de preferencia, la profundización en el campo de la historia cultural y de las representaciones. De modo especial en torno a problemáticas de la organización de comunidades, su simbolización temporal y espacial, sus vínculos de identidad, sus relatos y formas simbólicas: narraciones míticas e historiográficas, realizaciones materiales y habitacionales y los discursos simbólicos que las sostienen.

Se favorecerá la interpretación desde los materiales y documentos como acontecimientos de la creación humana, así como sus vinculaciones con los contextos y procesos que los sostienen, por ej.: condiciones materiales de la naturaleza; objetos y fragmentos arqueológicos y de archivo; signos, grafías y textos; imágenes e íconos, habitaciones y estructuras espaciales, epigrafías, códices y folios, discursos y órdenes de relatos, marcas de posibles sonidos, voces y oralidades. Es decir, huellas e indicios en los cuales es posible descubrir e interpretar signos y fenómenos culturales. Por cierto, en estos caminos, nos dejaremos acompañar por importantes autores que han abierto rutas y señalado problemáticas significativas para nuestra consistencia contemporánea.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Estudio y análisis de los fenómenos materiales y simbólicos, económicos y sociales, políticos y religiosos, que conducen a la conformación de **procesos culturales** en el entorno del mundo mediterráneo y sus proyecciones nórdicas, orientales y meridionales, entre los siglos **IV y XIV**, como fundamento de nuestra propia contemporaneidad.

Esta tarea implica:

1.-Dar apertura al problema acerca del origen de una “**territorialidad medieval**”, las culturas litorales y continentales, desde sus horizontes de lejanía y cercanía étnicos, en la perspectiva del eje mediterráneo y en vinculación con las zonas nórdicas, orientales y meridionales de aquello que podemos llamar, no sin sentido crítico y relativo, una “**temporalidad medieval**” entre los siglos IV y XIV d.C.

2.- Fundamentar algunas visiones críticas desde discursos historiográficos propios al período de estudio (**tiempo originario**), conformadores de una imagen de época (**tiempo configurativo moderno**) y a partir de su resignificación en nuevos epístemes y consideraciones actuales (**tiempo de crítica y revisión**).

- 3.- Relacionar algunos importantes **procesos culturales** acontecidos en el espacio mediterráneo y continental del ámbito occidental, asiático y africano - entre la Antigüedad Tardía y el período de la Baja Edad Media - señalando, en especial, su continuidad y su vinculación con los fenómenos económicos, sociales y políticos.
- 4.- Comparar, alternativamente, la **interpretación de los testimonios** originales y contemporáneos al proceso histórico con la lectura de estos mismos en el pensamiento historiográfico posterior (desde el siglo XVIII en adelante), en donde las imágenes históricas de la Edad Media son construidas.
- 5.- Analizar, particularmente desde la perspectiva de la **historia cultural** de la sociedad y, aún más precisamente, desde su vertiente de la historia de las representaciones, los fenómenos históricos escogidos en la trama del curso.
- 6.- Comprender la vigencia de los procesos y fenómenos de la “antigüedad tardía” y de la “alta” y “baja” Edad Media en el proceso de formación de nuestra propia **contemporaneidad** americana y mundial.

9. SABERES / CONTENIDOS

1.- Preámbulo introductorio.

Diacronías y sincronías del mundo, las cosas y las movilidades.

- a. Condiciones de comprensión histórica: diégesis y simultaneidad de los “tres tiempos” de comprensión.
- b. Condiciones materiales de existencia: espacio y naturaleza. Un ejemplo inicial: bosque y desierto.
- c. Condiciones culturales de existencia: tiempo y relato. Un ejemplo inicial: ciudad y comunidades rurales. Estabilidad, transhumancia, migración, nomadía y vagabundeo en los imaginarios de los relatos.

2.- Fundamentos del origen de un proceso cultural.

- a. De camino al mediterráneo: cultura helenística, antigüedad tardía y crisis.
- b. Una Edad Media desde sus “periferias”. Signos, textos y voces.
- c. Hegemonías y diversidades: paganismos y nuevas religiosidades.
- d. Ortodoxias, heterodoxias y herejías.

3.- La Alta Edad Media: los nuevos procesos mediterráneos, las nuevas comunidades étnico-rurales y la cultura campesina.

- a. La sociedad tardo-imperial y su crisis urbana y rural
- b. Orientalismo y cristiandad
- c. El modelo monástico y el concepto de *desplazamiento social*.
- d. Las comunidades étnicas “periféricas”: *intra-limes* y *extra-limes*.
- e. Las comunidades étnicas de fundamento rural: antecedentes celto-germánicos.
- f. Las comunidades étnicas conformadoras del mundo árabe y el Islam.
- g. El origen de la sociedad rural en Occidente.
- h. Tradiciones, continuidades y nuevos procesos.
- i. Las comunidades de los pequeños y las solidaridades de los poderosos en la expansión del año mil. (concepto de *revolución*).
- j. La cultura campesina.

4.- Un problema cultural en la Alta Edad Media: oralidad, escritura e imagen.

- a. Oralidad, escritura e imagen: judaísmo, cristianismo e islamismo.
- b. Paganismo “étnico” y cultura oral.
- c. Tradición clásica, cristiandad y cultura escrita.
- d. La formación de una simbólica cristiana hacia los siglos VIII y IX.
- e. *Imperium* y *Resública cristiana*.

5.- Hegemonías y comunidades étnicas hacia el milenio: el Mediterráneo, el Mar del Norte y el Báltico.

- a. Bizancio: las nuevas condiciones de su hegemonía.
- b. Los Varegos y la formación del principado de Kiev.
- c. La conversión del reino húngaro.
- d. La expansión del Islam.
- e. Los Vikingos y su expansión.

6.-. Cultura y milenarismo.

- a. Cultura de elite y cultura popular hacia el año mil.
- b. Las Cruzadas como fenómeno popular y expansión de Occidente.
- c. Las herejías y la reforma eclesíástica.
- d. Profecía y visión.
- e. La cultura monástica y la “cultura del románico”.
- f. El surgimiento de una cultura laica hacia el siglo XII.

**7.-La formación de la burguesía.**

- a. Artesanos y mercaderes en la expansión económica del siglo XI.
- b. La formación de la ciudad burguesa.
- c. Historia, crónica y conciencia de clase.
- d. La cultura de los siglos XII y XIII.

7.-La crisis del siglo XIV.

- a. Coyuntura, carestía y hambrunas.
- b. La crisis económica del XIV.
- c. La gran peste.
- d. Crisis social y rebelión.
- e. El rostro de la crisis en la cultura.

10. METODOLOGÍA

Desde el punto de vista metódico, la búsqueda de una *epoké* (H.-I- Marrou), es decir, el esfuerzo de comprensión hacia el hombre del pasado desde sus propios supuestos, intentando instalarse en su propia diferencia y alteridad, se verá complementado con la constante referencia a la vigencia de tales procesos y formas de pensar y sentir actuales.

Creemos en el ejercicio constante del pensar histórico como posibilidad de ampliación de nuestra libertad, de nuestra cultura y de nuestro propio horizonte personal, somos un tanto escépticos del progresismo ciego e irrespetuoso y, más bien, intentamos ver a los hombres que nos precedieron en su propia complejidad, que a veces nos despierta admiración, en especial en aquellas zonas culturales nuestras hoy debilitadas: el sentido de una residencia en este mundo, la diversidad y aperturas culturales, el respeto hacia la realización de una espiritualidad simbólica y poética, el sentido de comunidad y celebración y otras. Como también creemos que, con el conocimiento adquirido, podemos formarnos un bagaje de principios para evaluar críticamente la realidad pasada y presente.

Pretendemos un pensar universitario comunitario, en donde el profesor y alumnos comparten problemas acerca de la existencia histórica. También, es en el tiempo universitario en donde el conocimiento es estimulado por el preguntar y la búsqueda de respuestas se realiza por ambos: desde este punto de vista la asistencia a clases no es ni una formalidad ni una exigencia vacía: el curso se construye desde la clase dialogante y participativa. Una ausencia es restarse a la

posibilidad de construir en conjunto una clase, de participar en un pensamiento comunitario.

La metodología central es, por tanto, la reflexión dialogada y comunitaria de problemas junto al aprendizaje de un análisis inicial de fuentes históricas y crítica de algunas importantes tesis historiográficas junto a la bibliografía correspondiente. Otros medios audiovisuales se usarán en la medida que los problemas teóricos así lo exijan o si la misma alternativa audiovisual se transforma en una cuestión significativa a tratar.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso será evaluado con dos controles parciales de relación de materia y lecturas, cada uno con un valor de 25%. Actividades de ayudantía y participación en curso con un valor de 10%. Todo lo anterior suma un 60%, correspondiendo a la nota promedio de presentación. Finalmente se realizará un examen oral con un valor de 40%.

Los controles escritos consisten en planteamientos de problema que exigen:

- a) Referir y analizar el enunciado del problema.
- b) Realizar análisis y argumentación de relación y comparación.
- c) Dominio conceptual y uso de categorías de análisis.
- d) Referir materiales utilizados en la argumentación: documentos primarios, bibliografía crítica y reflexiones de clases.

Evaluaciones:

25% Control 1, de materia y lectura: Octubre.

25% Control 2, de materia y lectura: Noviembre.

10% Escritos e informes periódicos de ayudantía.

40% Examen de materia, lectura e informes: Diciembre.

12. PALABRAS CLAVE

Edad Media; historia cultural; comunidades étnicas; procesos culturales; mundo mediterráneo;

13. BIBLIOGRAFÍA

Algunos textos serán de lectura íntegra y otros serán consultados por capítulos, de acuerdo a programación de talleres de clase, controles e informes.

También, en sitio u-cursos serán enviados textos monográficos para su revisión y análisis.

**13.- Libros Obligatorios:**

Fossier, Robert (Dir.). *La Edad Media*: Tomos I, II y III Barcelona. Crítica, 1988
Brown, Peter, *El Mundo de la Antigüedad Tardía*, Madrid: Gredos, 2012.
Fossier, Robert, *Gente de la Edad Media*, Madrid: 2010.
Cohn, Norman, *En Pos del Milenio*, Logroño: Pepitas de Calabaza, 2015.
Le Goff, *El Hombre Medieval*, Madrid: Alianza, 1995.

14.- Libros Complementarios:

Heers, Jacques. *La Invención de la Edad Media*, Madrid: Cátedra, 2000
McKitterick (ED.) *La Alta Edad Media*, Crítica, 2002.
Vogt, Joseph. *La Decadencia de Roma. Metamorfosis de la Cultura Antigua*. Madrid: Guadarrama, 1980.
Duby, Georges. *Guerreros y Campesinos: desarrollo inicial de la economía europea, 500-1200*, Madrid: Siglo XXI.
Duby, Georges. *La Europa de la Edad Media*. Paidós, 2007.
Duby, G / Ariés, Ph. *Historia de la Vida Privada*, Taurus, 2000.
Bloch, Marc *La Sociedad Feudal*. UTEHA.
Markale, Jan. *El Cristianismo Celta*, Ed. Medievalia, 2002.
Eco, Umberto. *Hacia una Nueva Edad Media*, Alianza.
Southern, R.W. *La Formación de la Edad Media*. Alianza, 1980..
Mussset, Lucien. *Las Invasiones*, 2 tomos, Labor, 1980.
Lewis, C.S. *La Imagen del Mundo*. Ed. Bosch, 1980.
Duby, Georges. *El Año Mil*, Gedisa, 1985.
Duby, Georges. *San Bernardo y el Arte Cisterciense*, Madrid: Taurus, 2000
Maravall, J. Antonio. *Antiguos y Modernos*, Alianza, 1986.
Gilson, Etienne. *Las Metamorfosis de la Ciudad de Dios*,
Bloch, Marc. *La Sociedad Medieval*, 2 tomos, Uteha, 1968.
Fossier, Robert. *La Infancia de Europa*. 2 tomos. Labor, 1984.
Giordano, Oronzio. *La Religiosidad Popular en la Edad Media*, Ed. Cristiandad, 1985.
Baktin, Mikail. *La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento*,
Huizinga, Johan, *El Otoño de la Edad media*, Alianza, 1998.
Rougemont, Denis de, *El Amor y Occidente*, Kairós, 1986.
Remondon, Roger. *La Crisis del Imperio Romano*, Labor, 1978.
Boutruche, Robert. *Señorío y Feudalismo, Siglo XXI*, 1968.
Le Goff, Jacques. *La Baja Edad Media, Siglo XXI*, 1978.
Romano / Tenenti. *Los Fundamentos del Mundo Moderno, Siglo XXI*, 1978.
Southern, R.W. *La Formación de la Edad Media*. Alianza, 1980..
Marrou, Henri-Irenée. *¿Decadencia Romana o Antigüedad Tardía?* Rialp, 1980.
Maier, Franz Georg, *Las Transformaciones del Mundo Mediterráneo*, S. XXI, 1978.
Mussset, Lucien. *Las Invasiones*, Tomo II, Labor, 1982.
Mantran, Robert. *La Expansión del Islam*, Labor.
Le Goff, Jacques. *La Civilización Medieval*, Ed. Juventud, 2000.



Dhondt, Jan. *La Alta Edad Media*, Siruela, 1971.
Maalouf, Amín. *Las Cruzadas vistas por los árabes*, Alianza 1997.
Le Goff, Jacques. *Mercaderes y Banqueros*, Eudeba , 1990.
Zumthor, Paul. *La Letra y la Voz de la Literatura Medieval*, Cátedra 2000.
Zumthor, Paul. *La Medida del Mundo*,Cátedra 1993.
Pirenne, Henri. *Historia Social y Económica de la Edad Media*, F.C.E.
Compagni, Dino. *Crónica de Blancos y Negro*, C° de Est. De Am. Latina, 1983.
Villani, Giovanni. *Historia de Florencia*, C° de Est. De Am. Latina, 1967.
Guglielmi, Nilda. *La Marginalidad en la Edad Media*, Eudeba, 1986.