**Programa Curso**

Semestre Otoño 2017

**Carrera Arquitectura**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del Curso** | **Código** |
| Taller Diseño Arquitectónico 8° Semestre | AO 801 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Área | Taller | Carácter | Obligatorio |
| Profesor | Manuel Amaya Díaz | Régimen | Semestral |
| Ayudante(s) | José Luis Mateluna | Créditos | Seleccione créditos |
| Monitor(es) |  Andrea Cáceres - Viktor Césped | Nivel | 8° semestre |
|  Requisitos | AO 701 |

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

|  |
| --- |
| **Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas) |
| *Se trabajará buscando la**MULTIESCALARIDAD y la TRANSVERSALIDAD, trabajando en conjunto con profesores invitados de distintas especialidades.**La finalidad central de esta acción se refiere a experimentar como se aplican en un proyecto profesional los saberes o conocimientos de las distintas disciplinas. Finalmente interactuar en el trabajo multidisciplinario, es clave y necesario para un arquitecto en la actualidad.****PROPÓSITO FORMATIVO****El taller de arquitectura se plantea como un lugar de reflexión, investigación y de proposición.* * *Reflexión, en cuanto a aquellos temas que son significativos a nuestra formación.*
* *Investigación, en la búsqueda metodológica de las fuentes y principios.*
* *Proposición, mediante el trabajo de diseño que debe ser consecuente y verdadero, llegando a una significativa etapa de elaboración.*

*Considerando que el 8° semestre corresponde a la última instancia de la etapa formativa y de aprendizaje siendo el principal propósito del curso: “Congregar y articular los saberes fundamentales respecto al diseño arquitectónico, aplicándolos en un anteproyecto, desde su etapa de fundamentación e idea, hasta su representación final”.* *En el contexto de la modernización curricular que actualmente se lleva a cabo, esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de:** ***Estrategias de diseño****, incorporando variables arquitectónicas (contextuales, formales, espaciales, estructurales, tecnológicas, tipologías arquitectónicas, patrimoniales, climatización y sustentabilidad).*
* *El arquitecto típico que formamos es generalista y diseñador, pero además necesitamos mayor autoridad en campos técnicos específicos. Esta realidad de apertura de nuevas áreas de desempeño del arquitecto es una nueva condición abierta para un desempeño profesional, a la que el arquitecto debe llegar con una preparación mínima.*

*La escuela de arquitectura ha formulado para el curso de taller de 8° semestre, objetivos generales y específicos que se consideran en los contenidos del taller.* ***1. Objetivos Generales.**** *Estudiar la problemática de la ciudad, del contexto, su metamorfosis, de los edificios y espacios públicos de uso comunitarios y de los edificios singulares.*
* *Diseñar espacios arquitectónicos solucionando aspectos de materialidad del proyecto, integrando creativa y racionalmente conocimientos de construcción, estructura de acuerdo a su nivel, aspectos normativos y criterios de sustentabilidad.*
* *Estudiar, comprender, aplicar y valorar sistemas constructivos estructurales existentes, diseñando espacios arquitectónicos a partir de ellos, manejando criterios y modelos estructurales específicos.*

***2. Objetivos Específicos**** *Intercambio de experiencia y capacitación en aspectos de seguridad y valorización del hacer arquitectónico.*
* *Entender el proyecto arquitectónico a partir de su contexto.*
* *Conocer y aplicar las Normativas arquitectónicas vigentes en el proceso de diseño*
* *Poseer una cultura arquitectónica del medio Nacional e Internacional*
* *Desarrollar una metodología de trabajo clara, coherente y consistente frente a una problemática.*

***3. Rol del Estudiante.*** * *El taller pretende desarrollar la autonomía del alumno, tanto en la gestión de su proyecto como en la de su aprendizaje final.*
* *Poseer un Juicio crítico frente al diseño de un proyecto y frente a las obras de arquitectura.*
* *El alumno debe ser inquieto intelectualmente y poseer una actitud crítica frente a los diversos temas que involucra la arquitectura.*

***4. Rol del Profesor.**** *El rol de los profesores será por tanto, el de enseñar diversas metodologías de aproximación al diseño y guiar al estudiante en el proceso de alcanzar sus propios objetivos que se planteó frente al proyecto.*
 |
| **Requisitos del estudiante Los Reglamentarios.** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| ***Resultados de Aprendizaje en Competencias Genéricas y Específicas**** *Competencias:*
* ***Integración:*** *El alumno deberá ser capaz de Integrar las variables del contexto (espaciales, formales, programáticas, tecnológicas y sustentables) para fundamentarlas interdisciplinariamente.*
* ***Elaborar Estrategias de Diseño:*** *considera generar y aplicar metodologías acorde a las objetivos que se plantea el alumno frente al proyecto, evaluando su impacto en el context5o medioambiental, para lograr una propuesta arquitectónica sustentable y creativa.*
* ***Representación Gráfica y Volumétrica:*** *el proyecto deberá considerar en su planimetría para un mejor entendimiento, niveles, ejes, cotas, valorización de muros, etc. especificaciones técnicas que expresen los criterios de diseño de la propuesta arquitectónica acompañado de maquetas electrónicas y físicas, para lograr un completo entendimiento del proyecto.*
* ***Escalas de los proyectos y sus sistemas de gestión:*** *deberá considerarse proyectos acordes a las exigencias que corresponden a 8° semestre, donde el alumno demuestre su* *conocimiento, su aprendizaje, cultura arquitectónica, en proyectos de mayor complejidad considerando todas las variables del quehacer arquitectónico y su sistemas de gestión*
* ***Aplicación de un Análisis Crítico:***
* *Entender la problemática a resolver y formular las preguntas claves que retroalimentan el proceso de diseño, a través de una metodología de trabajo y que nos permitan llegar a soluciones creativas y adecuadas al contexto.*
* ***Saberes/Contenidos.***
* *Crear y potenciar en el alumno una Autonomía en el fundamento teórico y práctico, a partir del aprendizaje, en algo real o tangible en la ciudad, y su tejido urbano.*
* *Investigar, conocer y aplicar variables geográficas, medio ambientales y culturales. Identificar y aplicar valores patrimoniales arquitectónicos.*
* *Conocer, entender y aplicar el estudio de modelos y tipologías arquitectónicas.*
* *Relacionar en el proceso proyectual, la problemática, el contexto, forma arquitectónica, espacialidad, criterio estructural y constructivo.*
* *Integrar Criterios de Sustentabilidad y su aplicación.*
* *Investigar y aplicar las potencialidades de diseño de un determinado material. Conocer y entender las limitaciones de los materiales.*
* *Definir la envolvente y estructura en función de las características constructivas de los materiales.*

**Contenido y fechas**

|  |
| --- |
| ***TALLER 8° SEMESTRE - “CONCURSO CORMA 2017” TEMATICA: LA MADERA EN LA CIUDAD INTERVENCIONES URBANAS DETONANTES*** *El Centro de Transferencia Tecnológica de la Madera-Madera21 de la Corporación de la Chilena de la Madera, invita a participar a todas las universidades en el Concurso de Arquitectura para Estudiantes, que finalizará en Agosto de 2017.**La Semana de la Madera se realizó por primera vez el año 2006, como un concurso de arquitectura destinado a difundir el conocimiento técnico e impulsar la utilización de este material entre estudiantes y profesionales.**El concurso tiene los siguientes objetivos generales:** *Su objetivo es liderar los procesos de gestación y transferencia de conocimiento con el fin de formar capacidades que contribuyan al desarrollo del uso de la madera en los ámbitos de la arquitectura, la ingeniería, la innovación y el diseño.*
* *\* Reconocer en la arquitectura una herramienta fundamental para la utilización de la madera en la habitabilidad, con propuestas que sean un aporte a la sustentabilidad en los proyectos arquitectónicos. \* Promover el trabajo en equipo de profesores y alumnos, incentivando la excelencia e innovación a través de la investigación rigurosa y la aplicación de estos conceptos en el proyecto. \* Promover e incentivar en los estudiantes el conocimiento de la madera y de sus propiedades ‒como sustentabilidad, versatilidad y calidez‒, además de sus múltiples beneficios técnicos ‒reflejados en su baja conductividad térmica y gran flexibilidad sísmica, entre otros. \* Fomentar la investigación y la innovación, así como la aplicación de nuevas tecnologías en madera. \* Estimular la creatividad en los estudiantes, invitándolos a visualizar el material en todo su espectro de posibilidades. \* Promover el trabajo de profesionales y futuros profesionales con este material, potenciando a Chile como un país destacado en la construcción innovadora y de calidad en madera.*

*Y:\FAU 2016\Imágenes Y\Innovacion Tecnologica\12108835_10206928288119256_8003722466551276061_n.jpg****PROYECTO*** *El Concurso de Arquitectura Madera21-Corma de este año quiere invitar a pensar, descubrir y materializar nuevos lugares que estén mayoritariamente hechos de madera.* ***Emplazamiento y programa:*** *Cada equipo debe descubrir un lugar y un programa de uso pertinentey necesario a materializar en madera.* ***Objetivos específicos:*** * Desprender una problemática-oportunidad desde el contexto ciudad* * Colaborar a la mejor calidad de vida de la comunidad* * Favorecer las actividades de los habitantes de la ciudad  Poner en valor la madera como material predominante desde la pertinencia de sus cualidades y características* ***CONCURSANTES*** *Podrán participar en este Concurso los equipos de alumnos de Arquitectura de todas las Universidades y Centros de Formación Técnica y profesional del país.* *Cada equipo concursante tendrá un mínimo de 2 alumnos y un máximo de 4. Podrá incluirse un colaborador al proyecto, quien debe ser un alumno de la universidad o CFT de alguna otra carrera que se considere pertinente, en pro de promover el trabajo interdisciplinario y fundamentado.* *Las etapas de trabajo, estudio y preparación del proyecto, serán de tuición netamente universitaria, ajustándose a sus propias necesidades de calendario curricular, siempre que se realicen entre las fechas de inicio y término del concurso, y se desarrollarán bajo la responsabilidad exclusiva de profesores guía.* *Los estudios y proyectos deben cumplir con el Concurso y con las instancias y plazos de las Bases, considerando fundamentalmente las siguientes: La incorporación de este Concurso en el programa oficial de las Facultades. La designación de profesores- guía a cargo de los grupos participantes. La determinación de los créditos universitarios correspondientes. La formulación definitiva del programa de cada proyecto, de acuerdo a los planteamientos generales establecidos en las Bases Técnicas del Concurso. El cumplimiento estricto de las condiciones administrativas que garantizarán el anonimato y la igualdad en la participación.* *Por el hecho de participar, los Concursantes se comprometen a aceptar las disposiciones reglamentarias, técnicas y de procedimiento establecidas en las presentes Bases del Concurso.* ***CRITERIOS DE EVALUACION*** *Se proponen proyectos de mediana escala, que permitan ser desarrollados a cabalidad en el plazo de un semestre por cada equipo participante, de manera de abordar:* *• Generación conceptual (25%)* • *Estrategia o fundamento de localización y programa (25%) • Impacto en la comunidad e innovación de la propuesta (25%) • Factibilidad de materialización en madera: solución técnica (25%) (como estructura, terminación u otro) Esto implica que el uso de la madera en cada proyecto sea coherente con sus propiedades intrínsecas con su condición natural, sin forzar el material en funciones que no le son propias.* ***PRESENTACION*** *La presentación se compone de una entrega digital y una entrega física. La entrega digital se realizará según calendario hasta el día 2 de agosto y la entrega física se realizará el día 21 de agosto. La entrega física se compone de láminas y maquetas y la entrega digital se compone de láminas, memoria, fotos de la maqueta, planimetría e imágenes, según detalle a continuación.* ***LAMINAS*** *Se entregarán 6 láminas de 120 x 60 cm apaisadas, pegadas sobre cartón tipo pluma de 5 mm.* *No se deben considerar como un todo, ya que deben poder exponerse de forma separada. En el borde inferior izquierdo se colocará con letra de 6 mm de altura en color negro el siguiente texto:* ***CONCURSO ARQUITECTURA MADERA21-CORMA 2017.*** *Las láminas deben de incluir un número que indique su orden secuencial de colgado.* *Las láminas deben de incluir:* **Planos de Emplazamiento.** Escala 1: 500**Planos de Planta: Escala** 1:100 y 1:50**Planos de Elevaciones:** Escala 1:50 o las que amerite el tamaño del proyecto.**Planos de Cortes:** Escalas 1:50 y 1:25 1:10 1:5 o las que amerite el tamaño del proyecto. **Escantillones:** Detalles solamente a escalas 1:20, 1:10, 1:5. **Perspectivas, isométricas, renders o croquis generales o de sectores o detalles:** * *Se propone un corte fugado constructivo que dé cuenta tanto de la materialidad como de la especialidad propuesta y a la vez muestra la forma de materializar las soluciones técnicas incorporadas de estructura y de revestimientos tanto interiores como exteriores.*

***MEMORIA*** ** ***Formato:*** *Tamaño carta (no se aceptan desplegables) Máximo 1000 palabras Apoyo gráfico que se requiera (imágenes, gráficos, diagramas, infografías, etc) * ***Estructura:*** *Titulo/nombre del proyecto Resumen ejecutivo (200 palabras) Desarrollo de los 4 criterios de evaluación Conclusión y proyecciones* ***MAQUETAS*** *Se podrá usar cualquier material pero dentro de una apropiada sencillez. No hay que olvidar que las maquetas son un medio para mostrar el proyecto, y no un fin en sí mismas.* *Teniendo en cuenta que la superficie de la base de soporte de las maquetas será un tablero de 1.20 m. x 2.40m, los concursantes deberán entregar tres Maquetas:* *Maqueta de contexto escala 1:500 que muestre el proyecto en relación a la escala urbana y su emplazamiento, colocada sobre una base de 120 x 60 cm. Maqueta del proyecto escala 1:50 o 1:20 emplazado en su contexto inmediato colocada sobre una base de 120 x 120 cms.* *Maqueta de detalle constructivo relevante escala 1:10 o 1:5 o escala superior, que muestre las resoluciones constructivas más características del proyecto colocada sobre una base de 120 x 60 cms.* *Las maquetas deben ser realizadas en los formatos exigidos, independiente de que su forma pueda ser irregular. Los trabajos que no respeten estas dimensiones serán considerados “fuera de bases”. Las maquetas deberán expresar claramente la Arquitectura de la propuesta y esquematizarán el uso de la madera en la solución estructural.* ***ENVIO DIGITAL*** *Este envío se realizará hasta el día 2 de agosto a través del sitio web www.semanadelamadera.cl e incluirá:* *Las 6 láminas en Formato JPG 300 dpi PDF* *Un mínimo de 10 fotografías de las maquetas en una resolución mínima de 1024 x 768 px. Estas fotografías podrán ser utilizadas para su publicación en el sitio, como en medios de prensa por lo cual se solicita la mayor rigurosidad posible en su composición* *Planimetría (Plantas, Cortes, Elevaciones, Detalles Constructivos) en formato EPS o PDF Imágenes Render, Croquis o Fotomontajes en una resolución mínima de 1024 x 768 px. .* ***CALENDARIO*** *Entrega de Bases e Inicio del Concurso 1 de Marzo 2017* *Consultas y Modificaciones hasta el 2 de Junio 2017* *Respuesta a las Consultas hasta el 16 de Junio 2017* *Entrega de Anteproyectos e inscripción (digital) desde el 3 de julio hasta el 2 de Agosto 2017* *Montaje de Maquetas y Láminas 21 de Agosto 15:00 hrs* *Presentación Proyectos al Jurado 22 de agosto 9:00hrs* *Inauguración Semana de la Madera y Ceremonia de Premiación 23 de agosto 2017, 11.00 hrs* *Exposición abierta 23 al 27 de agosto 2017* *Retiro de prototipos 28 de Agosto 2016, de 9:00 a 13:00 hrs* ** ***Consultas y modificaciones****:* ***PREMIOS Y RECOMPENSAS*** ** ***Primer lugar:*** *Publicación en media partners (medios masivos, revistas especializadas, plataformas digitales) y en sitios web www.madera21.cl y www.semanadelamadera.cl* *$1.800.000* ** ***Segundo lugar:*** *Publicación en media partners (medios masivos, revistas especializadas, plataformas digitales) y en sitios web www.madera21.cl y www.semanadelamadera.cl* *$1.300.000* ** ***Tercer lugar*** *Publicación en media partners (medios masivos, revistas especializadas, plataformas digitales) y en sitios web www.madera21.cl y www.semanadelamadera.cl* *$700.000 .** *Adicionalmente, cada equipo participante recibirá la suma de $70.000, en cheque nominativo, una vez entregado el proyecto. Esto tiene como objetivo reembolsar los gastos generados en el proceso de participación.*
 |

 |

 |
|  |
| **Metodología / Estrategias de enseñanza-aprendizaje**  |
| *Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:****Relación Teoría–Praxis en la arquitectura*** * *La Multiescalaridad: Aproximación de escalas en el diseño (de situación urbana al objeto construido).*
* *Transversalidad de especialidades (urbanismo, estructura, construcción, patrimonio y percepción)*
* *Trabajo semanal con entregas periódicas, correcciones digitales o colgadas.*
* *Uso de Portafolio del proceso de diseño.*
* *Privilegiar usos de recursos gráficos manual, digital, fotografías y videos*
* *Implementación del método* ***BIM*** *(Building Information Model o Modelo de información de construcción) que consiste en tecnología de última generación en diseño empleando* ***Revit.***
* *Apoyo de sesiones de aprendizaje computacional a nuestros alumnos*
* *Actividades Docentes (Exposiciones del equipo docente como apoyo al proceso de diseño).*
* *Se trabajará en grupos en las etapas de investigación, análisis, diagnóstico y síntesis. El trabajo individual-grupal se centrará en el proceso de diseño de cada una de sus propuestas.*
* *Exposición pública en el Hall Central de los trabajos realizados por los alumnos con comisión externa.*
* *Publicación Semestral de los trabajos realizados por los alumnos (Impresión papel y digital - Respaldo en Biblioteca FAU).*
 |
| **Sistema de evaluación** |
| En cada instancia, se explicitará a los estudiantes lo que se espera de ellos y los criterios de evaluación. • Evaluaciones realizadas por el Equipo Docente.• Evaluaciones comisiones profesores de distintas especialidades.• Evaluadores externos invitados para entregas relevantes (profesores de la FAU y visitas).• Autoevaluación y evaluación de pares.• Las entregas se fijaran a una hora determinada, no se aceptarán entregas fuera de plazo.  Aquellas propuestas que no se entreguen sin una justificación de la dirección de escuela, se calificarán con nota 1.0 |
|

|  |
| --- |
| **Documentación Bibliográfica**  |
| *Bibliografía a utilizar:* *1. Reflexiones de Arquitectura**3. El Lugar de la Arquitectura**4. El Arquitecto**5. La Objetividad**6. El Arte de Resolver Problemas* | *Autor: Rem Koolhaas* *Autor: Alejandro Aravena* *Autor: Spiro Kostoff* *Autor: Humberto Maturana* *Autor: Russel Ackoff*  |
| **Bibliografía Complementaria** |
| 1. Normativa de la Madera.
2. Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.
3. Tutoriales (Diseño Estructural y Clasificación de la Madera)
 | Corporación de la MaderaMINVU.Corporación de la Madera |
| **Recursos Web** |
| 1. Páginas web de Obras de Arquitectura de la Madera.
2. Videos sobre entrevistas y Charlas de Arquitectos relacionados con el tema de la Madera, uso de You Tube
3. Compartir archivos, imágenes o fotografías mediante “flickr”
 |  |
|  |

 |
|  |