



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

*Teoría del Discurso*

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

*Theory of Discourse*

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El curso tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las competencias y saberes necesarios para la comprensión de las distintas perspectivas que animan de sentido a las diversas nociones de discurso literario.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Comprender la dimensión retórica de los discursos literarios.

Analizar la relación entre discurso literario e ideología.

Discutir las perspectivas hermenéuticas con respecto al discurso literario.

Revisar distintas aproximaciones a la teoría del discurso provenientes del formalismo ruso, estructuralismo, semiología y pragmática.

Discutir los presupuestos epistémicos de las diversas corrientes que arrancan del posestructuralismo.

### **6. SABERES / CONTENIDOS**

El desplazamiento de la retórica a la poética.



La cooptación ideológica del discurso literario.

El valor de la tradición hermenéutica en el discurso literario.

El intento de sistematización del discurso literario durante el siglo XX.

De la retórica del discurso a la retórica del texto.

## 7. METODOLOGÍA

Las competencias y saberes asociados al análisis de la teoría del discurso se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura. En éstos se expondrá a los estudiantes a diversas perspectivas teóricas, con el propósito de realizar análisis guiados de los presupuestos discursivos trabajados. A partir de estas actividades se irán presentando y discutiendo los procedimientos y saberes relacionados con el objetivo del curso.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Tres ensayos acerca de textos teóricos (60%).

Un examen final (40%).

## 9. PALABRAS CLAVE

Teoría; discurso; retórica; literatura.

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ARISTÓTELES. *Retórica*, Madrid, Gredos, 1990. 161-300.

BAJTÍN, Mijail. “El problema de los géneros discursivos” (248-293). En: *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1989.

BOURDIEU, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador” (239-285).

	En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
BARTHES, Roland.	<i>Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria.</i> Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982. 7-80.
.....	“La muerte del autor” (339-345). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
.....	“La lección inaugural” (111-150). En: <i>El placer del texto y Lección inaugural</i> , México, Siglo XXI, 1984.
BOILEAU	<i>Arte poética</i> , Bogotá, Valentín Martínez Editor, 1828.
CICERÓN	<i>El orador</i> , Madrid, Alianza Editorial, 2013.
CULLER, Jonathan	“Hacia una lingüística de la escritura” (181-192). En: <i>La lingüística de la escritura</i> , Madrid, Visor, 1989.
DE MAN, Paul.	“La resistencia a la teoría” (641-666). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
DERRIDA, Jacques.	“Del suplemento a la fuente: la teoría de la escritura”. En: <i>De la gramatología</i> . Buenos Aires, Siglo XXI, 1971. 337-397.
.....	“La différence” (445-477). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
EAGLETON, Terry.	“Capítulo 7: Discurso e ideología”. (243-278). En <i>Ideología. Una introducción</i> , Barcelona, Paidós, 1997.

.....	“Capítulo 1: ¿Qué es la ideología?”. (19-55). En <i>Ideología. Una introducción</i> , Barcelona, Paidós, 1997.
ECO, Umberto.	“ <i>Intentio lectoris</i> . Apuntes sobre la semiótica de la recepción”. (699-723). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
FOUCAULT, Michel.	“¿Qué es un autor?”. En: <i>Entre filosofía y literatura</i> . Buenos Aires, Paidós, 1999. 329 – 360.
.....	<i>El orden del discurso</i> , Barcelona, Tusquets, 2002.
GADAMER, Hans-Georg.	“Elogio de la teoría”. (23-43). En: <i>Elogio de la teoría</i> , Barcelona, Península, 1993.
GENETTE, Gérard.	“La retórica restringida”. En: Cohen, Jean et al. <i>Investigaciones retóricas II</i> . Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
HORACIO	<i>Arte poética</i> (edición bilingüe), Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1999.
ISER, Wolfgang.	“El proceso de lectura”. (487-513). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
JAKOBSON, Roman.	“Lingüística y poética” (187-214). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
JAUSS, Hans Robert.	“Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. (289-296). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

- KRISTEVA, Julia. “La semiótica, ciencia crítica y/o crítica de la ciencia” (35-54) y “La palabra, el diálogo y la novela” (187-225). En: *Semiótica I*, Caracas, Editorial Fundamentos, 1981.
- LOTMAN, Yuri. “El concepto de texto” (391-402). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- LOZANO, Jorge et. al. *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Cátedra, 1986. 33-55.
- MORTARA, Bice “Los tropos” (163-311). En: *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1996.
- MUKAROVSKY, Jan, “El arte como hecho semiológico” (101-110). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- NIETZSCHE, Friederich “Descripción de la Retórica antigua” (81-162). En: *Escritos sobre retórica*, Madrid, Trotta, 2000.
- QUINTILIANO “Libro Décimo” (11-140). En: *Sobre la formación del orador. Parte cuarta*, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- RICOEUR, Paul, “El lenguaje como discurso” (15-37). En: *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001  
 .....  
 “Retórica, poética, hermenéutica” (123-138). En: Valdés, Mario y otros, *Con Paul Ricoeur: indagaciones hermenéuticas*, Caracas, Monte Ávila, 2000.
- SHOWALTER, Elaine, “La crítica feminista en el desierto”. (597-638). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad



Autónoma Metropolitana, 2003.

TALA, Pamela y WALLACE, David “Apuntes para la determinación del concepto de ideología en Gramsci, Althusser y Williams”. Documento de trabajo *Chile y América Latina: Una nueva lectura desde los estudios culturales*. FONDECYT N° 8990003, 2000-2001.

TODOROV, Tzvetan, “La noción de literatura” (11-64). En: *Los géneros del discurso*”, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.

VAN DIJK, Teun, “La importancia del discurso” (243-265). En: *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*, Madrid, Gedisa Editorial, 2000.

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

BRIOSCHI y DI GIROLAMO, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 2000.

DUCROT y TODOROV, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, México, Siglo XXI, 1987.*

LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 1998.

LAUSBERG, Heinrich, *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1993.

MACKSEY y DONATO *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona, Barral Editores, 1970.

MORTARA GARAVELLI, Bice, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1988.

VIÑAS, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

ZIZEK, Slavoj, *El sublime objeto de la ideología*, México, Siglo XXI, 1992.



## 12. RECURSOS WEB

--

## RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

David Ernesto Wallace Cordero 10.235.465-6
---