



I. IDENTIFICACION DEL CURSO

Nombre de la asignatura:	Literatura Chilena Contemporánea
Año académico en que se dicta:	2017
Nivel del curso:	5° semestre
Carácter:	Obligatorio
Profesores responsables:	Ana María Baeza y Cristian Montes
Horario cátedra:	Martes: 10:15, jueves: 10:15 y 16:15
Número de horas cronológicas sem.:	4.5 hrs. (3 bloques semanales)
Horario de atención de alumnos:	
Porcentaje mínimo de asistencia:	70% obligatoria

II DESCRIPCIÓN

El curso comprende una unidad de poesía y una unidad de narrativa que ocuparán la primera y segunda parte del semestre (dos meses cada una) respectivamente. La cátedra revisa las diacronías fundamentales de la narrativa y la poesía chilena contemporánea, desde el modernismo hasta los inicios de la “estética posmoderna”, en base al estudio pormenorizado de los textos, autores y problemas fundamentales de dicho periodo. La asignatura tiene como propósito principal sistematizar la comprensión y análisis de los textos más representativos de la literatura chilena, en base al acercamiento crítico a sus autores y al estudio de los contextos de producción, tanto culturales como estéticos. El curso combina clases expositivas, con discusiones bibliográficas, análisis de textos y críticas y dinámicas de taller en los que será fundamental la participación de los estudiantes que deben llegar a la clase con sus lecturas preparadas. Los estudiantes, asimismo pueden contar con apoyo metodológico para sus trabajos de investigación por parte de los profesores.



III- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar lecturas contextualizadas, interpretativas y en perspectiva diacrónica de textos y problemas literarios chilenos contemporáneos, destacando las principales tendencias narrativas y poéticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Descubrir el imaginario poético y sus diversas realizaciones a lo largo de la historia literaria chilena del siglo XX, especialmente en su narrativa y en su poesía.

Reconocer los rasgos estéticos y epocales presentes en los distintos narradores y poetas, estableciendo las relaciones entre el fenómeno artístico, y las condiciones de producción de los textos en sus dimensiones histórica y cultural.

Describir y analizar los textos literarios, distinguiendo lo específico de cada género, de cada época o tendencia y de cada poética. Esto se realizará en base a la lectura de las obras mismas y al estudio de textos teóricos y críticos.

Develar la construcción de sujetos y de visiones de mundo que las obras estudiadas configuran.

IV EVALUACIÓN

- Controles, pruebas y/o informes de lectura.
- Cada una de las dos unidades será evaluada por separado y cada una equivaldrá al 50% de la nota final. El Examen Final versará sobre ambas unidades. Se eximirán aquellos alumnos con promedio superior a 5.0

V CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD



1° UNIDAD. NARRATIVA CHILENA CONTEMPORÁNEA. (A cargo del Prof. Cristian Montes)

Contenidos:

A La narrativa chilena y sus vínculos con la vanguardia

1. a) Revisión de los fundamentos históricos y literarios en la evolución de la novela naturalista. B) Oposición Naturalismo / Vanguardia.
2. Cosmopolitismo, americanismo y surrealismo de la narrativa en Chile: Manuel Rojas, Juan Emar.
3. Las ideas literarias de Manuel Rojas, su concepto del escritor y la novela. La inorganicidad del género novelesco en Juan Emar.
4. M. Luisa Bombal: Conflicto existencial y desrealización del yo
5. La "Generación del 50" en Chile: universalidad y ruptura
6. El irrealismo de la generación de 1957. La narrativa de José Donoso.

B) La narrativa chilena y la posmodernidad

1. Despliegue del discurso de las ideas, de las concepciones de la escritura y de las visiones de mundo en las obras narrativas de: Antonio Skármeta, Gonzalo Contreras (o Carlos Franz), Adolfo Couve, Diamela Eltit, Roberto Bolaño
2. Narrativa del exilio: Antonio Skármeta
3. El sujeto ciudadano y su opuesto: Gonzalo Contreras (o Carlos Franz)
4. Hacia una nueva modalidad de Realismo: Adolfo Couve
5. La literatura y su irradiación hacia un nuevo tipo de sujeto: Roberto Bolaño

Obras:

Generación surrealista:

Manuel Rojas: *Hijo de ladrón*, Juan Emar: *Diez* (cuentos); María Luisa Bombal: *La Amortajada* y *La última niebla*

Generación neorrealista:

Carlos Droguett, *Eloy* (o *Patas de perro*)

Generación irrealista:

José Donoso: *El lugar sin límites* (o *El jardín de al lado*).

Generación novísima:

Antonio Skármeta: *Soñé que la nieve ardía*. Gonzalo Contreras: *La ciudad anterior* (o *Santiago cero* de Carlos Franz). Diamela Eltit: *Los vigilantes*, Adolfo Couve: *La comedia del arte* (o *La lección de pintura*), Roberto Bolaño: *Una novelita lumpen* (o tres cuentos de *Putas asesinas*)



Bibliografía:

Bibliografía básica:

Alegría, Fernando, *Las fronteras del realismo. Literatura chilena del siglo XX*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1962.

Burger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1997.

Goic, Cedomil, *La novela chilena, Los mitos degradados*, Santiago, Editorial Universitaria, 1968.

Kart Kohut y José Morales Saravia (eds), *La literatura chilena hoy*, Eichstätt, Publicaciones del Centro de Estudios Latinoamericanos, 1999.

Martínez Bonati, Félix, "Algunas transformaciones en el arte de narrar", *Revista Chilena de Literatura*, N.47, 1995.

Pimentel, Luz, Aurora, *El espacio en la ficción*, México, Editorial Siglo XXI, 2001.

Cornejo Polar; Antonio, *Sobre Literatura y Crítica Latinoamericanas*. Caracas; Ediciones de La Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1982.

Promis, José, *La novela chilena del último siglo*, Santiago, La Noria, 1993.

Bibliografía general:

Amorós, Andrés, *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1976.

Calinescu, Matías, *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.

La generación del 50, Editor: Eduardo Godoy, Ediciones Universidad Católica de Valparaíso, 1980

Menton, Seymour, *La nueva novela histórica de América Latina, 1979-1992*, México, F.C.E., 1993

Piglia, Ricardo, *Crítica y ficción*, Barcelona, Anagrama, 2001.

Bibliografía complementaria:

Anderson I., Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, FCE, 1993

Donoso, José, *Historia personal del boom*, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1987 (Cap. IV y V).

Elmore, Peter, *La fábrica de la memoria. La crisis de la representación en la novela histórica latinoamericana*, Lima, FCE, 1997

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1975.

Fuentes, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1969.

Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana, México, F.C.E. Tierra Firme, 1990.

Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1972.



Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Crítica, 1988.

Henríquez U, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, 1949.

Iñigo M, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1992.

Klan, N. y Corral, W, *Los novelistas como críticos*, México, FCE, 1991. (2 vols.)

Libertella, Héctor, *Nueva escritura en Latinoamérica*, Caracas, Monte Ávila, 1977.

Loveluck, Juan, *La novela hispanoamericana*, Santiago, Editorial Universitaria, 1972.

Marchant, Patricio; *Escritura y temblor*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2000.

Moreiras, Alberto, *Tercer espacio. Literatura y duelo en América latina*, Santiago, LOM, 1999.

Ortega, Julio, *El principio radical de lo nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América latina*, Lima, FCE, 1997.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1995.

Paz, Octavio, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1990.

Rojo, Grinor, Salomone, Alicia. Zapata, Claudia, *Postcolonialidad y Nación*, Santiago, Editorial Lom, 2003.

Sobre Cultura y política chilena:

Godoy, Hernán, *El carácter chileno*, Santiago, Editorial Universitaria, 1981.

De la Maza, Gonzalo, *Tan lejos tan cerca. Políticas públicas y sociedad civil en Chile*, Santiago, Editorial Lom, 2005.

Jarrín, Jorge, *Identidad chilena*, Santiago, Editorial Lom, 2001

Ortiz, Letelier, Fernando, *El movimiento obrero en Chile, (1891-1919)*, Santiago, Editorial Lom, 2005.

Richard, Nelly, *La insubordinación de los signos*, Santiago, Editorial Cuarto propio, 1994.

Subercaseux, Bernardo, *Fin de siglo*, Santiago; Editorial Aconcagua, 1988.

Chile o una loca historia, Santiago Editorial Lom, 1999.

Genealogía de la vanguardia en Chile; Santiago; Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades de Chile,

Historia de las ideas y de la cultura en Chile, Tomo III, Santiago, Editorial Universitaria, 2004.

Valdés, Adriana, *Composición de lugar, Escritos sobre cultura*, Santiago, Editorial Universitaria, 1995.

Manuel y Santos González vera, José, *Letras anarquistas*, (Compilación: Carmen Soria), Santiago; Editorial Planeta, 2005.

Sobre literatura chilena:

Eltit; Diamela, *Emergencias. Escritos sobre literatura, arte y política*, Santiago, Planeta / Ariel, 2000.

Fernández Fraile, Maximino, *Literatura chilena de fines del Siglo XX*, Santiago, Editorial Don Bosco, 2002.



- Godoy, Eduardo (Editor), Rojas, *La generación del 50*, Santiago, Editorial La Noria, 1994.
- Congreso internacional de escritores, Santiago 26 al 30 de Agosto de 1991, Sociedad de escritores, de Chile, 1994.
- Coddou, Marcelo, *Veinte estudios sobre la literatura chilena del siglo XX*, Santiago, Ediciones del Maitén, 1989.
- Franz, Carlos, *La muralla enterrada*, Santiago, Editorial Planeta, 2001.
- Goic, Cedomil, *La novela chilena*, Santiago, Editorial Universitaria, 1971.
Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Tomos I y II, Barcelona, Ed. Crítica, 1991.
- Ferrero, Mario, *Escritores a trasluz*, Santiago, Editorial Universitaria, 1971.
- Morales, Leonidas, *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*, Santiago, Editorial Cuarto propio, 2004.
- Morales, José Ricardo, *Ensayos en suma*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2000.
- Promis, José, *La novela chilena del último siglo*, Santiago, Editorial Noria, 1993.
- Torres, Luis, *Discurso indeterminado Discurso obsceno (El obsceno pájaro de la noche de José Donoso)*, Concepción, Ediciones Lar, 2000.