

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Estética

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Aesthetics

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Proporcionar los fundamentos categoriales que animan los inicios de la estética moderna y la diferencian con respecto a la noción de gusto. Este curso, así, está orientado a exhibir las problemáticas que enfrentan las estéticas ilustradas en función de los conceptos de lo bello y lo sublime. Para ello, se revisarán tanto las obras de Baumgarten, Hume, Lessing, Burke, Winckelmann, Kant, Schiller, Hegel, Nietzsche, Benjamin y Heidegger, entre otros, como sus proyecciones contemporáneas en los actuales debates críticos en torno al problema de la sensibilidad *provocada* por la literatura y el arte.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Discutir el problema de la belleza en el contexto artístico de la modernidad.

Revisar los supuestos éticos que animan el desplazamiento de la estética en el marco de la eclosión de la burguesía como clase dirigente.

Problematizar, en el contexto presente, la vigencia y/o actualidad de los discursos que fundamentan el juicio estético.

## 6. SABERES / CONTENIDOS

- 1) La diferencia estética: el gusto y la moda (Hume, Diderot).
- 2) La necesidad de la refundación estética: Baumgarten.
- 3) La recolección histórica: Winckelmann.
- 4) Hacia una poética del arte: Lessing.
- 5) La reinención de lo sublime: Pseudo-Longino, Burke, Kant, Schiller y Hegel.
- 6) La genealogía y el origen: Nietzsche, Heidegger y Benjamin.
- 7) La vacancia u ofrenda de lo sublime: Rancière, Lyotard, Lacoue-Labarthe y Nancy.

## 7. METODOLOGÍA

La metodología estará centrada en la discusión y categorización de problemas relativos a la formulación del juicio estético en el marco de una *cosmética* que desplaza estéticamente a la ética autónoma de la modernidad.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un ensayo sobre los contenidos 1), 2), 3) y 4).

Un ensayo sobre el contenido 5).

Un ensayo sobre los contenidos 6) y 7).

## 9. PALABRAS CLAVE



Estética; Lo bello; Lo sublime; Genealogía; Origen.

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1986.

Baumgarten, Hamann, Mendelssohn, Winckelmann. *Belleza y verdad. La estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba Editorial, 1999.

Bozal, Valeriano. *El gusto*. Madrid: Visor, 1999.

Buck-Morss, Susan. "Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte". *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona, 2005.

Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime*. Madrid: Tecnos, 2001.

Diderot, Denis. *Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello*. Buenos Aires: Aguilar, 1981. pp. 27-38.

Foucault, Michel. *¿Qué es la ilustración?* Córdoba: Alción, 2002.

Gadamer, Hans Georg. *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1992.

Heidegger, Martín. *El origen de la obra de arte*. Trad. Ronald Kay. Santiago: Ediciones Departamento de Estudios Humanísticos, 1976.

\_\_\_\_\_. *Nietzsche*. Barcelona: Destino, 2000.

Hegel, G.W.F. *Lecciones sobre la estética*. Madrid: Akal, 1989.

Hume, David. *La norma del gusto*. Barcelona: Península, 1989.

Kant, Emmanuel. *Textos estéticos*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Andrés Bello, 1983.

\_\_\_\_\_. *¿Qué es la ilustración?* Madrid: Alianza, 2004.

Lacoue-Labarthe, Philippe. *La verdad sublime*. Trad. Diego Fernández H. y Andrea Potestá. Santiago: Metales pesados, 2015.

Lessing, Gotthold Ephraim. *Laocoonte*. Barcelona: Iberia, 1957.

Lyotard, Jean-François. *Lo Inhumano: charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires:

Manantial, 1999.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Madrid, Alianza, 2002.

\_\_\_\_\_. *Escritos sobre retórica*. Madrid: Trotta, 2000.

Oyarzún, Pablo. *Razón del éxtasis. Estudios sobre lo sublime*. Santiago: Editorial Universitaria, 2010.

Pseudo Longino. *De lo sublime*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Metales Pesados, 2007

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Trad. Cristóbal Durán et al. Santiago: LOM, 2009.

Schiller, Friedrich. *Escritos sobre estética*. Madrid: Tecnos, 1991.

Winckelmann, J.J. *Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura*. Madrid: FCE, 2008.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Argan, Giulio Carlo. *El arte moderno*. Madrid: Akal, 1992.

Adorno, Th. W. Y Horkheimer, M. *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1987.

Bauman, Zigmunt. *La modernidad líquida*. Buenos Aires: FCE, 2003.

Berman, Marshall. "Brindis por la Modernidad". En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Buenos Aires: Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.

Bowie, Andrew. *Estética y subjetividad*. Madrid: Visor, 1999.

Bozal, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 2000.

Burckhardt, Jacob. *La cultura del renacimiento en Italia*. Barcelona: Iberia, 1959.

De Man, Paul. *La ideología estética*. Madrid: Cátedra, 1998.

Déotte, Jean Louis. *Catástrofe y olvido*. Trad. Justo Pastor Mellado. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1998.

Déotte, Jean Louis. *¿Qué es un aparato estético?* Trad. Francisca Salas.

- Santiago: Metales pesados, 2012.
- Didi-Huberman, Georges. *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía de la Salpêtrière*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Didi-Huberman, Georges. *Venus rajada*. Trad. Juana Salabert. Buenos Aires: Losada, 2005.
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen, 2007.
- Gombrich, E.H. *La historia del arte*. Madrid: Debate, 2006.
- Freud, Sigmund. "El Moisés de Miguel Ángel (1914)". *Obras completas*. Vol. XIII. Buenos Aires: Amorrortu, 1984.
- Frisby, David. *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*. Madrid: Editorial Visor, 1992.
- Habermas, Jürgen. "Modernidad, un proyecto incompleto". En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Op. cit., pp. 131-144.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: De Bolsillo, 2004.
- Jameson, Frederic. *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.
- Marchán Fiz, Simón. *La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del estructuralismo*. Madrid: Alianza, 1996.
- Marcuse, Herbert. *Eros y civilización*. Barcelona: Seix Barral, 1970.
- Nancy, Jean-Luc. *Corpus*. Trad. Patricio Bulnes. Madrid: Arena Libros, 2010.
- Perniola, Mario. *La estética del siglo veinte*. Madrid: Visor, 2001.
- Podro, Michel. *Los historiadores del arte críticos*. Madrid: Visor, 2001.
- Rancière, Jacques. *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 2013.
- Read, Herbert. *Las raíces del arte*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1971.
- Sánchez Vásquez, Adolfo. *Antología: textos de estética y teoría del arte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.
- Vasari, Giorgio. *Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*.



Buenos Aires: Editorial Jackson de Ediciones Selectas, 1952.

V.V.A.A. *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Antología y edición de Javier Arnaldo. Madrid: Tecnos, 1987.

## 12. RECURSOS WEB

### RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

David Ernesto Wallace Cordero  
10.235.465-6