



PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2016
(Cursos y Seminarios)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Prácticas religiosas, narrativas y representaciones de los
afrolatinoamericanos, S. XVI - XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Narratives, representations and religious practises of African descended men and women in América, S. 16-20

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Celia Cussen

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Semestre 1, 2017

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

Lunes 14:30-16:00 Jueves 16:15-17:45

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir)*

en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

Entender la experiencia de la esclavitud negra y su legado en los diferentes contextos religiosos, económicos, culturales y sociales en América portuguesa, española y anglosajona,.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- 1. Leer de forma crítica algunas obras clave de la bibliografía sobre las condiciones y experiencias de los esclavos africanos y sus descendientes en los variados espacios económicos, sociales y culturales de América.**
- 2. Conocer las variadas formas de espiritualidad negra en el continente americano**
- 3. Analizar fuentes primarias asociadas a la experiencia esclava y sus secuelas en las sociedades americanas.**
- 4. Desarrollar y presentar un trabajo individual en base a la temática del seminario.**

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Las raíces en la historia del occidente y de Africa.
2. Narrativas de esclavitud.
3. Formas de religiosidad afro en América
5. Problemas de la condición de la población negra en las sociedades después de la abolición como quedan reflejados en la literatura afro

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar*

los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

Clases expositivas, lecturas, discusión en grupo, elaboración de un trabajo escrito.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

Asistencia y participación en la clase	30%
Ensayo corto	30%
Trabajo final	40%
Proyecto y bibliografía	5%
Borrador	10%
Presentación en la clase	10%
Versión final	15%

12. PALABRAS CLAVE (Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

Narrativa de esclavos, esclavitud América, literatura de afrodescendientes

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Narrativas:

a. Narrativas de captura

Equiano, Olaudah, *The Interesting narrative of the life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African* [1789] [en español]

b. Experiencias de esclavitud y discriminación en América ibérica

Castillo Bueno, María de los Reyes, *Reyita, sencillamente : testimonio de una negra cubana nonagenaria* (La Habana, Cuba : Instituto Cubano del Libro, Prolibros, 1997).

Manzano, Juan Francisco, *Autobiografía de un esclavo* (Detroit, MI: Wayne State UP, 1996)

Montejo, Esteban, *Biografía de un cimarrón* (Barcelona : Ariel, 1968).

Carolina María de Jesús, *Quarto de despejo: diario de una mujer que tenía hambre*

c. Experiencias de esclavitud y discriminación en los Estados Unidos

Northup, Solomon, *Doce años de esclavitud* (pdf)

Douglass, Frederick, *Relato de la vida de un esclavo americano* (Buenos Aires, 1978).

Harriet Ann Jacobs, *Incidentes en la vida de una esclava*

James Baldwin, *La nueva revolución norteamericana*

Martin Luther King, "Letter from a Birmingham Jail" (en español)

Toni Morrison, *Beloved* (en español)

Richard Wright, *Mi vida de negro: de la niñez y la juventud*

Ralph Ellison, *El hombre invisible*

Harriet Beecher Stowe, *La cabaña del tío Tom*

d. Religiones afro en América

Bastido, Roger. *The African religions of Brazil: toward a sociology of the interpenetration of civilizations*

Laénec Hurbon, *Los misterios del vudú*

Rómulo Lachatañere, *Manual de Santería : el sistema de cultos "Lucumís"*

Marisa Suarez, *Devotos da cor*

James Baldwin, *Ve y dílo en la montaña*

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Esta será entregada por la profesora de acuerdo a los intereses de cada estudiante para el desarrollo de su trabajo final