PROGRAMA DE CURSO		
CARRERA	Arquitectura	Código
1. Nombre de la actividad curricular “Gaudí en el siglo XXI, Arquitectura de la Naturaleza”		
Nombre de la actividad curricular en inglés Gaudí in the 21st Century, Architecture of Nature		
2. Palabras Clave Arquitectura de la Naturaleza; Geometría Reglada; Modernismo; Modelos tridimensionales		
3. Unidad Académica Departamento de Arquitectura		
4. Ámbito Comprender, distinguir, identificar y crear		
5. Número de Créditos SCT-Chile 3 horas/semana	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)
	1,5	1,5
6. Requisitos		
7. Propósito formativo Aprovechar en el diseño arquitectónico, la utilización de otras geometrías en complemento a la euclidiana, la geometría reglada, que está inspirada en la naturaleza, lo que le permitirá extender el ámbito proyectar, planeando, ideando, generando y construyendo propuestas más integrales, extendiendo al infinito el ámbito de diseño.		
8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso -Conocer sobre cómo los estilos arquitectónicos se desarrollan en un período histórico/cultural. -Observar y pensar en función de la observación de las formas de la naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> • Identificando patrones de construcción geométrica en los objetos naturales. • Reconociendo la conexión y continuidad de las líneas y los planos geométricos. -Desarrollar y sintetizar de manera crítica una solución de diseño, en función de una idea generadora que rescata la esencia de la geometría de la naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando las abstracción de un modelo natural en un resultado de diseño. • En proceso de diseño, conocer las posibilidades combinatorias de la geometría euclidiana y la reglada. • Lograr liberarse de aspectos rígidos para generar una solución plástica libre, armoniosa y muy sugerente. 		

9. Resultados de Aprendizaje

9.1 Observar los elementos estilísticos que definen los inmuebles arquitectónicos del modernismo.

9.2 Reconocer los sistemas culturales, históricos y artísticos como sustento de la producción arquitectónica del modernismo.

9.3 Identificar patrones de construcción geométrica en los objetos de la naturaleza.

9.4 Aplicar la abstracción de un modelo natural en un resultado de diseño.

10. Saberes fundamentales / Contenidos

Primera Unidad:

Marco y contexto histórico: las formas del modernismo catalán.

Segunda Unidad: La arquitectura de Antonio Gaudí:

- Etapa Historicista o Ecléctica (1876-1900)
- Etapa Plena Madurez (1900-1914)
- Etapa Final Sagrada Familia (1915-1926).

Tercera Unidad: Proyecto Centro Cultural Gaudí en Rancagua.

Cuarta Unidad: Arquitectos contemporáneos de Gaudí:

- Lluís Domènech i Montaner y Josep Puig i Cadafalch
- Josep María Jujol y Lluís Muncunill.

Quinta Unidad: Análisis de la obra de Antonio Gaudí a través de modelos tridimensionales (3D).

11. Metodología

Clases teóricas principalmente online a través de la plataforma Zoom, y prácticas en forma presencial (Quinta Unidad), en donde se entregarán los fundamentos que permitan la conceptualización de los diferentes contenidos mostrados, con apoyo de recursos de aprendizaje audiovisual y guías de trabajo individual y grupal, elaborado por el docente. Además, se incentivará la discusión y reflexión de los participantes sobre los temas tratados en las sesiones, especialmente en lo referido a la Quinta Unidad: Análisis de la obra de Antonio Gaudí a través de modelos tridimensionales (3D).

12. Evaluación

Procedimiento de Evaluación

Evaluación	Temario	Ponderación
Evaluación 1	Toma de prueba escrita sobre las formas del modernismo catalán	20 %
Evaluación 2	Toma de prueba escrita sobre La arquitectura de Antonio Gaudí	40 %

Evaluación 3	Toma de prueba escrita sobre los arquitectos contemporáneos de Gaudí	10 %
Evaluación 4	Entrega de modelos 3D y una memoria	30 %

13. Requisitos de aprobación

La nota mínima de aprobación de cada programa, así como de sus respectivos módulos es 4.0 en una escala de 1.0 a 7,0. Se consideran requisitos mínimos para obtener la certificación del programa una asistencia mínima del 75

14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

- **“Cataluña Modernista 1888-1929”**, François Loyer, Ediciones Destino, Barcelona, 1991.
- **“Modernismo”**, Klaus-Jürgen Sembach, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, 1993.
- **“El Gran Gaudí”**, Joan Bassegoda i Nonell, Editorial AUSA, Barcelona, 1989.
- **“El Temple de la Sagrada Família”**, Jordi Faulí, Ediciones Aldeasa, Barcelona, 2006.
- **“La Sagrada Familia de Gaudí al CAD”**, Josep Gómez, Jordi Coll, Juan C. Melero, Mark C. Burry, Edicions UPC, Barcelona, 1996.